

DILEMMA

Studentenblad van de Blandijn

①

CAMPUS BOEKENTOREN



STUDENT IN GENT

four (or more) years to go

Ode aan
Minerva

19

Eerste hulp bij
studieboeken

22



• • • • • altijd bereikbaar • • • • •



De preses (s)preekt

Aan de vooravond van het nieuwe academiejaar worden de laatste hebbedingen richting kot vervoerd. Kielen en codices worden vanonder het stof gehaald, de (her)examens liggen ver achter ons en de vakantievibes zijn enkel nog op foto's terug te vinden. Hoe schoon de zomer ook geweest mag zijn, het ware hoogtepunt ligt – althans voor mij – steeds bij de terugkeer naar Gent.

Als ik terugdenk aan mijn allereerste dag aan de Blandijn herinner ik me vooral die ene jongen met zijn 'Marina & the Diamonds'-trui, de chocolademelk en pannenkoeken van de afdeling Duits en de magische woorden van mijn voorgangster Tina: "Filologica is een niet-dopende kring". De rondleiding mag ik dan compleet gemist hebben, mijn weg naar de kelder – en dus naar Filologica – heb ik gelukkig snel genoeg gevonden.

Of je nu in je master zit of vandaag voor het eerst de Blandijnberg beklommen hebt, de start van een nieuw academiejaar biedt voor iedereen de mogelijkheid om verder te kijken dan je comfortzone. En net daarbij kunnen studentenverenigingen van onschatbare hulp zijn. Heb je zin om aan je conditie te werken met de sportpresides Stijn en Gilles? Heb je altijd al willen schrijven voor een studentenblad (zoals Dilemma) of ervan gedroomd om te schitteren op het podium van ons Filologicatoneel? Ben je bezeten door alles wat met bakken en koken te maken heeft en kan je niet wachten om je kunsten te delen met de T.A.P.'jes Robbie en Nele? Alle opties liggen open, aan jou om ze in te vullen.

Voor wie het studentenleven een nieuw en vaag concept is, is het aangewezen om vooral alles eens te proberen. Aan de UGent wordt gepromoot om te "durven denken" maar soms is het een kwestie van "durven doen". Zet je eerste stapjes in het Gentse nachtleven op onze **openingsfuif** (9 oktober), kom proeven van de cantussfeer tijdens

de **openingscantus** (14 oktober), of spring op een trein richting Wuustwezel voor een geweldig **kennismakingsweekend** met mede-eerstejaars (18-20 oktober). Verken je stad, verbreed je horizon en voor je het weet ben je even verknocht aan die Gentse wateren en burchten als ik.

Ah, Gent, wat is het fijn om thuis te komen.



Julie Vlamincx
Preses Filologica 2019-2020

Inhoud

FOCUS

Ghent by day	7
Enkele wijze plekskes	9
Ghent by night	10
Ode aan de Amber	12
De UniChef	14

UNIEF

Ode aan Minerva	19
Blandijntour	20
Eerste hulp bij studieboeken	22
StuArt heet je welkom	24
Spelletjes, bier en veel plezier	26

SPEAKER'S CORNER

Ik werd misleid door de UGent	29
Het voelt net als gisteren	30
Never clip my wings	31

FILOLOGICA

Activiteitenkalender	33
Wat is Filologica?	34
Wie is Filologica?	35
Bachelor aan het woord	48
Sport aan het woord	49
Externe aan het woord	50

CULTURAMA

Recensie: Midsommar	53
Recensie: Once Upon a Time in... Hollywood	54

AUW LA

Wat is Auw La?	59
Poëzie	60

EXTRA

Boekentoren	63
Horoscoop	64
Secretaris Shitposting	66
Woordzoeker	67



Scriptoriaal

Hallo, hello, guten Tag, bonjour, ciao, hola, ave, hallå, γεια σου

Wees welgekomen bij de studenten Taal- en Letterkunde, je vrienden voor de komende jaren.

Wees welgekomen aan de Blandijn, je thuis voor de komende jaren.

Akkoord, het gebouw is niet iets om over naar huis te schrijven, maar de stijl van de studenten compenseert dat tekort ruimschoots. Die studenten waarover we het hier hebben, vanaf nu ook jullie dus, staan ook wel bekend als de Blandino's. Zij stammen af van een unieke soort: de homo filologica. En wat die stijl betreft, gewoon schoeisel is voor hen te mainstream! Ze verkiezen Crocs of sokken in sandalen. Sommigen gaan zelfs blootvoets door het universitaire leven, want regeltjes zijn niet voor hen bestemd. Zij zijn vogelvrij (of gewoon onbezonnen?).

Toch trachten verscheidene professoren ons op de eerste schooldag al met deadlines te corrumperen. Laat ze maar proberen! Ze kunnen ons, Blandino's, niet veranderen. Wij zijn echte werkers (lees: uitstellers). Het begrip 'vakantie' kennen we bijvoorbeeld niet (meer). Het kerst- en paasreces wordt omgedoopt tot blokperiode en voor de (on)gelukkigen worden de zomervakanties met herexamens gevuld. Daarom een goede raad: probeer je vakantie - op een verantwoorde manier - tijdens het semester op te nemen en geniet van de (helaas korte) intersemestriële week. Ontwijk de miserie en neem je tijd om je problemen weg te drinken. Als je besluit om op reis te gaan met Filologica, dan kan je dit zelfs in groepsverband doen. #winwin

In deze editie van Dilemma hebben we nog meer tips opgesteld om het academiejaar door te komen. In de toeristengids **Ghent by day** en **Ghent by Night** leiden we jullie rond door de straten (en cafés) van onze geliefde studentenstad. Leer ook de UGent beter kennen door de ogen van enkele voorgangers. In **Speaker's corner** lees je hun persoonlijke ervaringen met het overleven van de eerste schooldag(en). Kijk je ook al uit naar de vakken Historische kritiek en Wijsbegeerte? Lees dan zeker de *tips and tricks* in **Eerste hulp bij studieboeken** om op een geslaagde manier te studeren. En ben je ook zo benieuwd naar onze studentenvereniging **Filologica**? Wij stellen ze voor! Leer het presidium kennen en ontdek de activiteiten die wij voor jou in petto hebben.

Wil je je even terugtrekken uit je (studie)boeken? Lees dan zeker de poëzie van **Auw La** of ontdek wat de uitwisselingsstudenten in Gent zoal doen in **Spelletjes, bier en veel plezier**. In **Ode aan Minerva** herdenkt Dilemma het geliefde platform dat te vroeg is komen te gaan. (#nostalgie) En als je nog niet weet wat je vanavond zal eten, doorblader dan zeker eens de recepten van een echte chef-kok in **UniChef**. En als je echt tijd genoeg hebt, vergeet dan niet de **horoscoop**, de **woordzoeker** en enkele interessante **re-censies** te bekijken.

We wensen jullie veel leesplezier (en ook een beetje een onvergetelijk jaar)!

Tschüss,

De na hun welverdiende 'vakantie' 'uitgeslapen' - het sarcasme spat ervan af - scriptoren



vl.nr.: Simon Lambrechts (scriptor 1)
& Flor Roesbeke (scriptor 2)

Colofon

V.U.

Simon Lambrechts
Flor Roesbeke
Scriptoren Filologica
Blandijnberg 2, 9000 Gent

Hoofdredactie

Simon Lambrechts
Flor Roesbeke

Cover

Herbert Bracke
Eveline Vandewalle

Vormgeving

Eveline Vandewalle
Cedric Vermeire

Correctoren

Simon Lambrechts
Flor Roesbeke
Julie Vlamincx

Redactie

Floris Ameel
Lennert Camp
Stijn Den Haese
Benjamin De Roover
Ben De Slagmulder
Jana Dhondt
Fiete Hermans
Tina Hottinger
Youness Iken
Pauline Kerckaert
Lander Kesteloot
Simon Lambrechts
Maral Mesghali
Gaëlle Mignon
Flor Roesbeke
Jasper Soens
Gilles Vanden Bogaert
Dennis Van Dessel
Emma Van de Velde
Julie Vlamincx
Victor Ysebaert

Wij bedanken

Trello
Groene en blauwe kaders
Lorum ipsum

Wij vervloeken

>1 e-mailaccount
Brakke Herbert
Colofons
Ego's

F O C U S

Ghent by day

Als je je afvraagt wat je allemaal kan beleven in de stad Gent, dan ben je op de juiste pagina terechtgekomen. Gent heeft een enorm scala aan plekjes waar je helemaal je ding kan vinden. Hieronder som ik een paar kersjes op, maar de rest van de taart zal je zelf moeten ontdekken.

Begin je dag als student goed met een stevig ontbijt. Dat kan je enerzijds doen door koffiekoekjes te gaan kopen in de cafetaria van de Blandijn of nog snel naar de **Okay** in de Sint-Pietersnieuwstraat te spurten. Als je anderzijds echt *fancy* wil doen, kan je altijd eens binnenspringen in **Oats Day Long**. Hun lekkere havermout – in alle mogelijke smaken – zorgt ervoor dat je de lessen van die dag perfect gaat kunnen doorstaan.



Ben jij een van die studenten die maar 's middags wakker wordt en direct met het middagmaal begint? Ook voor jou is er het een en ander voorzien in stad 9000. Een goede pasta kan iedereen wel smaken, maar als Blandino's hebben wij het geluk een **Basic Italian** aan onze deur te hebben: even het Sint-Pietersplein over wandelen en no-time kan je genieten van een smakelijke portie koolhydraten. Heb je toch afwisseling nodig qua pastasmaken? Ook **Pasta La Vista** heeft een heerlijk aanbod. Ben je daarentegen meer voor de slaatjes/wraps of heb je zin in een heerlijke *smoothie bowl*? Je kan je inner

fitgirl/boy oproepen door een bezoek te brengen aan **Fitchen** of **Fithap**. **Mon Dada** ligt iets verder weg, in de Volderstraat, maar heeft ook een smakelijke variatie aan sla, pasta, *smoothie bowls* en vruchtensappen. Meer goesting in brood, maar zin in iets originelers dan een smosje? Geniet dan van een warme flaguette in **Emmy's**, gij zult het u niet berouwen. Of verkies je eerder een verse baguette of panini? Spring dan eens binnen in **Le Pain Total**, dat zich in de buurt van de Blandijn bevindt. Ook vegetarische opties vind je in Gent. Zo kan je heerlijke veggieburgers en zoete aardappelfrietjes eten in **Greenway** of in **Paul's boutique**. De hoofdvogel schiet **De Brug** natuurlijk af: probeer er de legendarische spaghetti of een hartverwarmend soepje. De studentikoze prijzen maken dit bovendien een geliefde *hotspot* voor iedere student aan de UGent.



Een hongertje tijdens de lessen – of tijdens het skippen ervan? Ga dan gezellig een koffie of *home-made lemonade* drinken in **Or Coffee**, of spring binnen in de **Vooruit** aan de overkant. Ze hebben een heerlijk dakterras in de zomer en een di-

vers assortiment drankjes. Je kan je er ook altijd placeren met je laptop in de hand en tussen het drinken door een paar spetterende essays schrijven, want het internet is gratis toegankelijk. Ben je eerder in de mood voor meer cacao? Neem dan eens een kijkje bij **Mayana** waar je je kan uitleven met het doppen van fruit in chocoladesausjes of het drinken van chocomelk in allerlei smaken. Taarten mogen uiteraard niet ontbreken in dit lijstje. In **Julie's House** kan elke zoetekauw zijn slag slaan en voldaan terug de deur uitgaan.

Studenten hebben natuurlijk ook een goed avondmaal nodig, al is het om een *fondke* te leggen voor een nachtje Overpoort of een onvergetelijke Filologicacantus. Het aanbod begint weer met een pastarestaurant dat ik niet uit de lijst kon laten: **Kastart**. Probeer er de typische saus en het water loopt je dadelijk in de mond. Ben je een *sushi lover* in hart en nieren, maar apprecieert je bankrekening die liefde wat minder? Leef je dan uit in de **Yammi Yammi**. In dit restaurant kan je voor een vaste prijs maar liefst vijf rondes lang vijf verschillende gerechten kiezen. Je gaat er gegarandeerd nooit met een hongergevoel buiten. Allemaal goed en wel, maar toch zin in iets met een hoger vetgehalte? Trakteer jezelf op een 'Julientje' in de friatuur of op een pizza bij **Domino's** of **Pizza Hut**. Tijdens Dolle Dinsdag of gekke zaterdag kan je aan een spotprijs een pizza verorberen. Je hoeft ook niet op reis te vertrekken om van tapas te kunnen genieten. In **Hasta Mañana** kan je je Spaanse ziel tevredenstellen met nacho's, tortilla's, patatas bravas en een cocktail. Spreken de cocktails je even meer aan dan de tapas? Steek de straat over en plof je neer op een barkruk in **Polé Polé**.



Genoeg gegeten en gedronken? Vul je studentenhart verder met enkele activiteiten in het Gentse. Zin in een babbel met de vrienden, maar geen

zin om geld te spenderen? Zet je aan de **Graslei** of in de **abdijtuin** en de gezelligheid volgt vanzelf. Steekt de dorst toch de kop op? Breng een bezoek aan **Het Spijker**. Ben je toch eerder een cultuurmens? Breng een bezoekje aan het **SMAK** of **MSK** om de kunstzinnigheid op te snuiven of kunstzinnige foto's te maken. Je kan ook altijd een film gaan kijken in **Kinopolis** waar je als arme student kan profiteren van korting. In hartje Gent kan je ook een filmpje meepikken in de **Sphinx** of in **Studio Skoop**. Ze zijn charmanter dan Kinopolis en iets voordeliger voor de portemonnee.



Hopelijk kan dit lijstje je inspireren, intrigeren, fascineren. Trek dan met je Dilemma op verkenning en snuif de Gentse sfeer op. Vergeet zeker niet je kortingsboekje (uit je startpakket van Guido, nvdr) te gebruiken, aangezien veel van deze toppers erin staan. Geniet van deze adresjes, geniet van talloze onvergetelijke nachten en geniet van de sfeer van onze studentenstad. Met deze combinatie verzekert ik dat je een voldaan en tevreden student zal zijn.

Gaëlle Mignon

Enkele wijze plekskes

Amber Blandijnberg 3	Mon Dada Voldersstraat 11a
Basic Italian Sint-Pietersplein 42	MSK Fernand Scribedreef 1
De Kastart Onderbergen 42	Oats Day Long Nederkouter 55
De Vooruit Sint-Pietersnieuwstraat 23	Okay Compact Sint-Pietersnieuwstraat 130
Emmy's Sint-Pietersnieuwstraat 97	Or Coffeebar Sint-Pietersnieuwstraat 126
Fitchen Vlaanderenstraat 129	Overpoort Bowl Overpoortstraat 38
Fithap Vlaanderenstraat 113	Pasta La Vista Nederkouter 57
Greenway Nederkouter 42	Polé Polé Lammerstraat 8
Hasta Mañana Lammerstraat 19	Resto de Brug Sint-Pietersnieuwstraat 45
Het Spijker Pensmarkt 3	Sioux Platteberg 8
Julie's House Kraanlei 13	SMAK Jan Hoetplein 1
Kinopolis Ter Platen 12	Sphinx Sint-Michielsdelling 3
Le Pain Total Sint-Pietersnieuwstraat 218	Studio Skoop Sint-Annaplein 63
Mayana Sint-Pietersnieuwstraat 99	Yammi Yammi Overpoortstraat 49a



Ghent by night

De **Overpoort** is een term die regelmatig met het studentenleven wordt geassocieerd. De straat kent een breed assortiment aan cafés en snackbars waar de dorstige en hongerige student niks te kort komt, want er is voor elk wat wils. Probeer een cocktail in **Latin Quarter**, proef een frietje in **Stefano's Place** of dans erop los in de **Delta**. Ook de student, op zoek naar een nieuwe keuken, kan hier terecht. Keukenwinkel De Vis-Poggenpohl vond zijn plek nog voor de studenten de straat hadden overgenomen. Met meer dan 35 cafés naast elkaar vormt de Overpoort een waaier aan amusante mogelijkheden.

Je kan elke dag van de week ergens anders naartoe gaan! Op donderdagavond moet je wel met heel wat volk rekening houden: de studenten die op kot zitten, vieren dan het weekend nog voor het goed en wel begonnen is door eens een nachtje door te zakken. Je kan ook de andere kant opgaan en een dansje placcen in de **Sioux**. Vaak zijn er thema-avonden te beleven en kan je de sousesse van je heupen testen op de beats van ABBA of Queen. Ben je dan toch geen ster op de dansvloer? Niet gevreesd! Ga eens poolen of bowlen in **Overpoort Bowl** en ook jij zal genieten van het nachtleven.

Je wilt jezelf en je vrienden na een nachtje stappen verwennen met een heerlijke cocktail in een van de hipste lounges in Gent? Zoek dan niet langer, want **Limonada** is *the place to be*. Deze hippe cocktailbar zit dan wel verstopt in een klein steegje in het hartje van Gent, maar eens je er geweest bent, zal je dit adres niet snel vergeten. Laat je onderdompelen in de futuristische wereld van Limonada, waar geen enkele cocktail té funky is. Ben je in een *crazy mood*? Probeer dan zeker eens een Junifen of de Cococumshot. Speel je liever safe? Dan kan je ook genieten van een

Sex on the Beach of een klassieke Cosmopolitan. Niet-alcoholdrinkers, geen paniek, want ook jullie zullen hier de lekkerste *virgin* drankjes van Gent kunnen vinden. Het gamma is ontzettend uitgebreid. En dat voor de juiste prijs: de onkosten liggen gemiddeld tussen de 7 en 9 euro, wat zeker schappelijk is voor de creatieve cocktails die je hier voorgeschoteld krijgt. De gezellige sfeer krijg je er gratis bij! Waarschuwing: eens dat je geproefd hebt van dit verborgen paradijs, zal je gegarandeerd terugkeren. Op een avond kan je immers niet alle cocktails uitproberen, hé. *Address to be*: Heilige Geeststraat 7. (Wees gerust, deze cocktailtempel is ietsje minder heilig dan zijn straatnaam.)

Je kan jezelf geen echte Gentse student noemen als je nog nooit een bezoekje aan de **Gouden Saté** hebt gebracht. Wil je 's avonds een *fondke* leggen voor je aan een nachtje stappen begint? Dan is dit dé plek! Hun frietjes zijn de ideale remedie om een kater te voorkomen – je kan er terecht tot een *kot in de nacht*. Met een *Julientje* (vroeger bekend als een Hugo Claus) kan je de avond zeker en vast tegemoet! Het is een uitvinding van de voormalige uitbater Julien Taghon en bestaat uit een pak frieten met mayonaisse, stoofvleessaus, gedroogde uitjes en daarop gesneden viandelbrokjes. Het klinkt smerig, maar het is zo lekker! De zaak bevindt zich aan de zijkant van het Sint-Pietersplein, net voor het begin van de Overpoortstraat. Zoek een kleine frituur, met een gigantische rij aanschuivende klanten en je zit goed!

Op reis gaan zonder dat je het land moet verlaten? Dat kan! Ga op bezoek bij **Patrick Foley's**, een Ierse pub in het hartje van Gent. Bij aankomst word je onmiddellijk begroet door een rustiek en traditioneel interieur, waardoor je naar Ierse gebieden getele-



***Waar de tijd overdag stilstaat, brengt de nacht leven in de brouwerij.
Dit zijn zeven plaatsen in Gent die je 's nachts gezien moet hebben!***

porteed lijkt te zijn. Je ziet de tafeltjes die onderverdeeld zijn in *booths*, terwijl de Engelstalige kelners je door het etablissement leiden. Flessen met alcohol staan achter een grote bar, open en bloot, opdat de klanten kunnen genieten van een authentieke Ierse sfeer. Je krijgt de kaart in je handen gedrukt en ziet een gigantische selectie van alcoholische en non-alcoholische dranken. Een whiskydrinker is hier zeker op z'n plaats. De klanten kunnen er ook genieten van de Ierse keuken. Te exotisch? Geen probleem! Foley's heeft ook een ruim assortiment hamburgers, nacho's en salades. Nog steeds niet overtuigd? Foley's organiseert ook *quiz nights* en nodigt regelmatig live bands uit om de klanten met muziek te entertainen.

De **Vlasmarkt** verschijnt voornamelijk in het nieuws tijdens de Gentse Feesten. Dat betekent echter niet dat de sfeer er stopt wanneer de scholen hun deuren weer openen. De binnenplaats kent namelijk heel het jaar door sfeer en ambiance. Sommige studenten verkiezen de Vlasmarkt zelfs boven de drukke Overpoortstraat en noemen de plek "het epicentrum van het nachtelijke uitgaansleven". Centraal ligt de danskroeg **Charlatan**. De sfeer voelt een beetje speciaal aan, aangezien er naast pop ook indie, hiphop en R&B gedraaid wordt. De studenten die hier komen, houden vooral van de alternatieve muziek en dansen *sans gêne* op de dansvloer. Naast de Charlatan vind je **Bar des Amis**. Hier kan je de avond alvast beginnen met een cocktail. Misschien beland je daarna wel in de **Trollekelder**. Al wie zich hier naar binnen waagt, ontdekt een ondergrondse bar waar men kan genieten van een lekker drankje en een gezellige babbel. Het café is overigens een grote toeristische trekpleister omwille van haar lange geschiedenis. Zo werd de kroeg in de 15de eeuw als boekenwinkel gebruikt. Zin om je kot in te richten met kleine en leuke hebbe-

dingetjes? Ga dan zeker in het weekend een bezoekje brengen aan de nabijgelegen rommelmarkt op de Vlasmarkt.

Wie wil genieten van de frisse buitenlucht, kan zijn nachten ook vertoeven in één van de vele parken in Gent. Naast het bekende **Citadelpark**, heb je het **Baudelopark**, het **Keizerpark** en het **Zuidpark**. Ga met je vrienden naar een nachtwinkel en koop een krat bier (suggestie: Cara, trut!) vooraleer je jezelf neerstrijkt in het zachte gras. Heb een diepzinnige babbel over het leven of geniet samen van de stilte en de prachtige sterrenhemel. Tijdens de Gentse Feesten kan hier en daar ook eens een klein concertje plaatsvinden. Aanrader: speel een spelletje Kubb met je vrienden in het donker. Sfeer gegarandeerd!

Nog steeds niets gevonden dat echt bij je past? Fiets dan naar het bruisende centrum van Wetteren. Slechts 40 minuutjes uit de weg, en echt de moeite waard. Althans, dat is wat Herbert (Interne P.R., nvdr) ons wijsmaakt.

Maar hopelijk blijf je toch even in Gent hangen. De locaties zitten verscholen achter een hoek van een straat of zelfs onder de grond. Doe eens gek en wandel een willekeurig café binnen. Durf de stad verder te ontdekken! Dit artikel is namelijk veel te kort om dat voor jou te doen.

Flor Roesbeke en Pauline Kerckaert



Ode aan de



“Heb je broers of zussen?”, vraag ik. Beschouw het als een wanhoopspoging om het zachtjes stervende gesprek nieuw leven in te blazen. Mijn date schudt haar hoofd zonder op te kijken en tokkelt verder op haar gsm. Ik nip van mijn organische chai latte en kijk rond in het cafeetje. Het is een nieuw etablissement en het ziet er exact zo uit als elke andere plek waar organische chai latte op de menukaart staat: de drankjes worden geserveerd in confituurbokalen, er zijn meer sanseveria's dan klanten, en aan de toog hangt een groot krijtbord waarop staat dat alle producten *fairtrade* zijn. Dat betekent vermoedelijk dat hun borrelnootjes werden geteeld door derdewereldkindjes wier verlofdagen wel volledig werden uitbetaald. Het degoutantste vind ik echter dat ik zes euro heb betaald voor lauwe thee in een confituurbokaal. Vroeger beperkten zulke trendy bars zich tot het stadscentrum, de ideale plek om toeristen af te zetten. Hun niche breidt zich echter steeds vaker uit naar de studentenbuurt, van oudsher de natuurlijke habitat van de bruine cafés, waardoor ze

moeten concurreren om hetzelfde cliënteel. Mijn date kijkt nog steeds met dezelfde verveelde blik naar haar telefoon. “Wist je dat je dezelfde naam hebt als mijn favoriete Gentse café?” Voor het eerst, in wat een eeuwigheid lijkt, kijkt ze op en forceert ze een glimlach. Haar aandacht ebt weer weg naar het scherm en ik voel dat het een verloren zaak is. “Zullen we de rekening delen, of...”, begint ze. Tegenover haar staat een lege stoel en ik zit ondertussen aan de toog van een leukere Amber. Echte studentikozeiteit zonder woekerprijzen. Het zit er zoals gewoonlijk stampvol, want iedereen is er welkom en alles is er mogelijk. Oude klassiekers en nieuwe hits klinken er in tandem met het geraaskal van toogfilosofen. En ergens in de verte klinkt het gedempte geluid van iemand wiens maaginhoud de wijde wereld ingaat. “Iemand nog een shotje maison?” Zeker Jelle, danku Jelle.

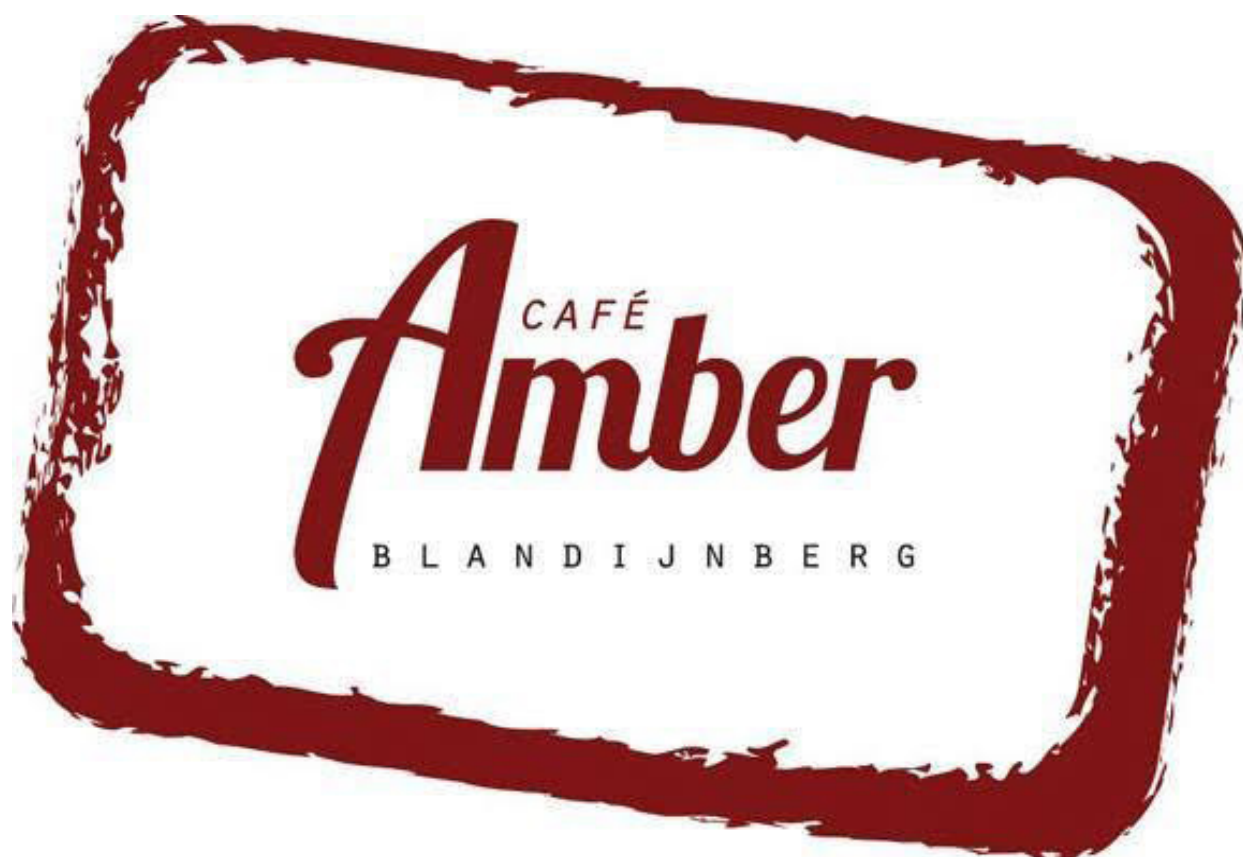
Victor Ysebaert



JEKA



advertentie



De UniChef



De Dilemmaredactie heeft dit jaar een professionele chef-kok onder haar hoede genomen. In elke editie krijgt de lezer drie à vier simpele (maar toch lekkere) recepten voorgeschoteld. Samen met UniChef Stef Roesbeke kan elke student nieuwe bereidingen uitproberen op zijn/haar/andermans kot.

SPAGHETTISAUS

Voor 2 personen:

500 gram varkensgehakt, olijfolie, 2 wortelen (fijngesneden), 250 gram champignons, 2 uien (fijngesneden), 1 teentje knoflook (fijngesneden), 1 blikje gepelde tomaten, 1 eetlepel tomatenpuree, 2 eetlepels ketchup (bij voorkeur van Heinz), 2 eetlepels sweet chilisaus, peper en zout, tijm, laurier, rozemarijn, oregano



1. Verwarm eerst de olijfolie in een pan en bak het varkensgehakt aan (blijf er bij en zet je gsm op slaapstand, zodat je niet afgeleid wordt). Voeg de fijngesneden wortelen en uien, de champignons en de knoflook toe en laat de groenten 5 minuten mee stoven. (Dit is een goed moment om je gsm nog eens te checken.)
2. Voeg de gepelde tomaten, de tomatenpuree en voor de echte fijnproevers de kruiden (tijm, laurier, rozemarijn, oregano) toe. Laat ongeveer 2 uur sudderen op een superzacht vuurtje. Breng de saus op smaak met wat ketchup, chilisaus, peper en zout.
3. De meesten onder jullie eten deze saus met spaghetti. Andere pasta's zoals tagliatelle of linguini passen er echter ook bij. Hoe je van de harde stokjes naar zachte pasta evolueert, lees je op de verpakking af

CHILI SIN CARNE

Voor 2 personen:

1 zakje tortilla's (chips), 400 gram quorngehakt, 500 gram tomaten (uit blik of vers), 1 blikje kidneybonen (ca. 400 gram), 1 blikje maïs, 1 ui, olijfolie, tabasco, 1,5 koffielepel kaneel, 1 koffielepel komijnpoeder, 1 koffielepel chilipoeder, 1/2 teentjes knoflook, peper en zout



Versnipper de ui en fruit die in de olie. Laat hem zachtjes aanstoven tot hij er glazig uit ziet. (Als hij zwart wordt, is hij aangebrand. Neem dan een andere pot en probeer het opnieuw.) Pers vervolgens de knoflook en voeg hem aan de bereiding toe. Kruid naar eigen smaak met het chilipoeder, de kaneel en de komijn. Laat de specerijen al roerend even meebakken tot de aroma's vrijkomen, wat slechts enkele minuutjes duurt. Doe er daarna de quorn en de tomaten bij. Kruid dan met peper en zout en laat het geheel 30 minuten op een zacht vuur sudderen. Doe er nog de bonen bij en breng – enkel voor de liefhebbers – op smaak met tabasco. Laat alles goed doorwarmen. Verdeel tot slot de chili over de bonen en bestrooi het gerecht met wat gesnipperde koriander. Serveer je bord met tortillachips en eventueel saffraanrijst. Geef de maïs er apart bij.

SALTIMBOCCA VAN KIP



Voor 2 personen:

2 hele kipfilets, 8 schelletjes prosciuttoham (voor de niet-Italianen onder ons is gewone gerookte ham ook dik oké), 8 blaadjes salie, witte wijn (ofwel de goedkope versie die studenten drinken, ofwel de duurere wijn die je van thuis kan meesmokkelen), olijfolie, peper en zout, huishoudfolie, cocktailprikkers

Snij de kippenfilets overdwers (dus halveren zodat je twee dunne plakjes krijgt). Doe er de huishoudfolie over en sla ze platter met een steelpan (met andere woorden: denk aan het examen historische kritiek en sla er maar eens op los, eventueel zelfs met je handboek). Leg op elke platgeslagen filet een of twee blaadje(s) salie en een paar sneetjes ham. Rol dit nu op en doorboor ze met een twee cocktailprikkers. Verhit een pan en bak de saltimbocca's rondom bruin in de olijfolie. Blus af met een scheutje witte wijn (de Bourgondiërs onder ons gieten er 1 dl in; de studenten drinken de wijn op en laten het gerecht voor wat het is). Kruid af met peper en zout en laat nog een twaalftal minuutjes verder stoven.



• • • • • advertentie • • • • •

**LE PAIN
TOTAL**

COPYLAND

● ● ● ● ● ● ● ● advertentie ● ● ● ● ● ● ● ●





ODE AAN

MINERVA



Minerva is dood. Niet de onsterfelijke Romeinse godin, maar onze eigen, goddelijke UGent-Smartschool. Het ICT-legeën van de universiteit is met te weinig manschappen om Minerva te blijven ondersteunen voor een make-over en daarom wordt ze vanaf volgend academiejahr volledig vervangen. Alle gegadigden voor de Mars voor Minerva: stop! Houd de protestbordjes voor jezelf. Het heeft geen zin meer. De UGent heeft geopteerd voor wat nu nog een halfgodje lijkt: Ufora, een platform ontwikkeld door D2L (Desire2Learn) wat op andere scholen in de wereld Brightspace heet.

Ufora werd dit jaar als proefproject gelanceerd voor 55 vakken en de schrijver van deze ode aan Minerva was er al slachtoffer van. Zoals verwacht is zowat alles veranderd. Wat beloofd werd als een interactiever platform voor de toekomst is een ingewikkeld web van "functionaliteiten" geworden – jakkes. Nu ja, ingewikkeld: met een bestand dat "Kenniscip Studenten" heet, wordt de basis van Ufora uitgelegd. Die inleiding werd uiteraard pas na het proefproject van dit jaar gemaakt en verscheen dan ook te laat op de

homepagina. Als ik dit document wat eerder had ontvangen, was ik er misschien al aan gewend geraakt. Ik zou ook niet moeten wachten tot het einde van het jaar om de functie te vinden waarmee je alle aankondigingen per mail kunt ontvangen.

Maar ik ben er dus nog steeds niet aan gewend. Namen, functies, design ... Niets is hetzelfde gebleven. Waar vroeger mooie gele 'Documenten' fonkelden, prijkt nu droog 'Inhoud'. Hier kan de lesgever alles naar zijn of haar zin indelen. Wat vroeger bekend stond als "Cursussen beheren" en waar je alles netjes en overzichtelijk in aparte mapjes kon steken (per faculteit, taal of een ander thema), kan je de vakken nu enkel met lede ogen aanzien. Lede ogen, want elk vak heeft een stockfoto als banner om je uit te nodigen de lesinhoud te bekijken. Er zijn foto's van hardwerkende mensen aan de pc, badend in zonlicht, en er zijn afbeeldingen van het heelal voor de infopagina's. Om je te *shamen* wordt per vak getoond hoeveel procent van de lesinhoud je hebt voltooid. Voor sommige documenten, zoals extra info of links, is die functie natuurlijk volstrekt nutteloos.

In dat geval krijg je dat vervelend percentage er gratis bij.

Volgens de Ufora-centurio, projectleider Frederick Gailly, heeft Ufora een frisser en moderner design. We zullen maar aannemen dat wat door een extern bedrijf is gemaakt "fris en modern" is. Ufora is helaas niet in de huisstijl van de UGent. Dat wordt dubbel wennen dus.

Ik kan niet wachten tot de profen Engels trots in *poehe* Brits zeggen dat ze de les van vandaag op "Uuuu-foooo-raaaaa" zullen zetten. Zo klinkt het nieuwe speeltje van de UGent bijna als Utopia. Laten we dit jaar eens zien of ze dat sprookjeskarakter kan waarmaken.

Youness Iken



“LAAT ME NU TOCH NIET ALLEEN. RA

Wees gerust, beste eerstejaars, want wat Clouseau zingt, zal jullie niet overkomen. Niet zo lang er een rondleiding bestaat door het doolhof dat men in de volksmond ‘den Blandijn’ noemt.

Akkoord, het valt niet mee om in een onbekend gebouw je eerste les te vinden. Maar vrees niet, nieuwelingen, jullie zijn niet alleen. Kijk om je heen en bemerk welke hopeloze gezichten tevergeefs dat ene lokaal trachten te vinden. Het is dan ook de enige dag in het jaar waar studenten vragen stellen als “Is dit Auditorium 1?” Indien je niet over een degelijke geografische kennis beschikt, is het antwoord navenant: “Ach wel neen, beste man/vrouw, dit zijn de toiletten.” Daarom verblijdt Dilemma zijn jongste lezers met een beginnerscursus om hun thuishaven (beter) te leren kennen.

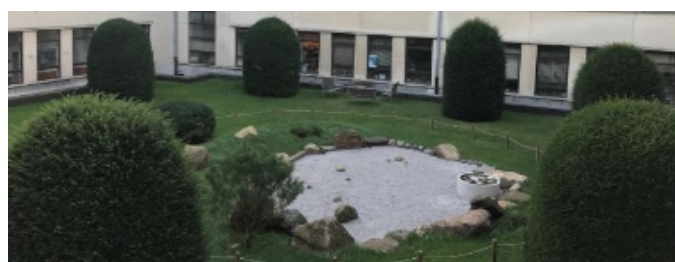
PARTERRE

Wanneer je deze toegangspoort ziet, twijfel dan niet langer en betreed het heiligdom. Proficiat, u hebt zonet de **Trabla** – ofte de trappen van de Blandijn – overwonnen. Deze hindernis is een populaire afspreekplaats en onthoud je maar best. Spreek je eens af met vrienden of ga je naar een activiteit van je studentenvereniging? Dan is de kans groot dat het vertrekpunt de befaamde Trabla is. Ook voor een sigaar of een pintje voor de les, of voor je laatste teug frisse lucht is dit de ideale plek.

Wanneer je dan binnen voor de trappenhal staat, begint de angst je pas echt te overwelden. Je ziet het gangencomplex dat naar drie auditoria leidt: **Auditorium 1** bevindt zich uiterst rechts, terwijl **Auditoria 2 en 3** net achter de hoek in het midden van het gebouw liggen. Wanneer je de auditoria voorbijgaat, ontdek je het Aquarium. Helaas zijn er geen vissen te vinden, maar je kan er wel terecht voor een vers broodje, een soepje of iets zoeters. (Vergeet zeker je studentenkaart

niet voor een fikse korting!) Het **Aquarium** is namelijk de bijnaam voor de cafetaria van de Blandijn. Je kan er echter ook tijdens springuren terecht om aan een taak te werken. En als je tussen de lessen door toch nood hebt aan een briesje, ga dan zeker eens langs in de idyllische **Japanse tuin**, die je links van de ingang vindt.

Heb je nog vragen over je traject of je lessenrooster? Zoek je attest of hulp bij je studie? Via de zijingang van de Blandijn stuit je op het **monitoraat** waar de studie- en trajectbegeleiding en de studentenadministratie ondergebracht zijn.



ADELOOS EN VERLOREN [GELOPEN].”

DE HOGERE SFEREN VAN DE BLANDIJN: VERDIEPING EEN EN TWEE (EN VERDER)

Op de eerste verdieping vind je **Auditorium 4**, dat zich exact boven Auditorium 1 bevindt. Als je op zoek bent naar **Auditorium 5** moet je nog een verdieping stijgen. De grootste aula op de Blandijn omvat een 600-tal zitjes en is indrukwekkend om lessen in te volgen. Heb je altijd al eens de Gentse skyline willen zien? Vergeet dan zeker niet naar de hoogste verdiepingen van onze site te gaan. Let wel op: de trappen zijn niet voor hijgers.

Ondertussen passeer je ook de leslokalen waar de vakgroepen zitten: de vakgroepen Duits en Zweeds zijn op de eerste verdieping, de Spaanse vakgroep op de tweede en de vakgroep Engels op de derde. Heb je een vak Nederlands? Prijs jezelf dan gelukkig, want jij ontsnapt aan de helse trappenbestijging. De vakgroep bevindt zich namelijk op het gelijkvloers.

Voor je algemene vakken zal je in het grootste auditorium van de UGent moeten zijn. Steek daarom de Sint-Pietersnieuwstraat over waar het **Ufo** (short for Universiteitsforum, waar je je waarschijnlijk ingeschreven hebt) gesitueerd is. Ook in de **Rozier** of de **Plateau** worden lessen gegeven. Vooral de Rozier is een nuttige plaats om te onthouden, want als je een boek nodig hebt, is het daar dat je moet zijn voor de **faculteitsbibliotheek**. Toch nog op zoek naar een andere plek? Bekijk dan eens de plattegronden op apps.flw.ugent.be/maps.

ONDERGRONDS

Even terug naar de hoofdingang. Wanneer je via de trap een verdieping daalt, kom je in de kelder van de Blandijn terecht. Voor een korte plas, sla je rechts af. Voor lessen en de Dilemmavergaderingen wandel je links de gang door. Daartussen, achter de blauwe deur, vind je een unieke plaats. Veel is er niet over geweten, maar volgens de geruchten zijn de hoofdkantoren van de studentenverenigingen daar gezeteld. Wil je je inschrijven voor een activiteit, een boek afhalen of gewoon een praatje slaan? Kom dan zeker eens af om de gemoedelijke sfeer op te snuiven.

Simon Lambrechts



EERSTE HULP BIJ STUDIEBOEKEN

HISTORISCH OVERZICHT VAN DE WIJSBEGEERTE

Professor: Johan Braeckman

Handboek: *De Rivier van Herakleitos* (en aparte syllabus)

Het vak: Naargelang je persoonlijke interesse kunnen de lessen ofwel interessant en aangenaam zijn om te volgen, ofwel erg tegenvallen. Gelukkig – voor de studenten die de lessen niet zo interessant vinden – is het examen gebaseerd op het handboek en heb je niet per se bijkomende informatie nodig. Bepaal daarom zelf of de colleges bijwoont of niet. Weet wel dat ze erg nuttig kunnen zijn wanneer je moeite hebt met het begrijpen van sommige begrippen of filosofische opvattingen. (In uiterste nood kan ook YouTube je een dienst bewijzen door een bepaalde theorie simpel te verklaren.)

Tips: Begin zo snel mogelijk aan het boek (van ca. 400 pagina's). Verdeel het handboek bijvoorbeeld in 12 delen en bekijk elke lesweek een stukje, zodat je tegen de lesvrije week klaar bent. Probeer alles in het boek goed te begrijpen en maak onmiddellijk daarna – eventueel per hoofdstuk – een samenvatting, want tijdens de blok/examenperiode heb je hier te weinig tijd voor. Leer bovendien hoofdzakelijk het boek en vul slechts aan met je notities.



INLEIDING TOT DE VOORNAAMSTE MODERNE LITERATUREN

Professor: Bart Keunen

Handboek: syllabus (verkoop door Filologica)

Het vak: Het is zeker aangeraden om naar de lessen te gaan: de professor gebruikt zijn syllabus en slides als basis voor het examen, maar vult de leerstof tijdens de les dikwijls nog aan. Keunen geeft ook extra informatie bij de PowerPoints of wijst op belangrijke verbanden. Het is daarom belangrijk dat je goede lesnotities maakt, want er worden veel details, zoals namen en (ruwe) data gevraagd op het examen. Notities kan je op verschillende manieren maken: sommige studenten nemen hun laptop mee, anderen drukken de slides op voorhand af en vullen die aan of vervolledigen de syllabus.

Tips: Laat je zeker en vast niet van- gen door het aantal pagina's, want dan kom je bedrogen uit. Zorg er daarom voor dat je vóór de blok alle informatie van de syllabus, slides en lesnotities al op een plek (samengevat) hebt, wat het studeren een pak overzichtelijker maakt. Wanneer je dan start met blokken, begin dan met de slides; zij zijn de backbone van het vak. Vul erna de leerstof aan met afbeeldingen (!), de syllabus en je eigen notities. Houd er ook rekening mee dat je best wat extra tijd uittrekt om op de data en de namen van de schrijvers en hun werken te kunnen focussen. Handige hulpmid- deltjes hiervoor zijn Quizlet of Mem- rise. Deze app en website kunnen je helpen om de 'droge' informatie in een snel tempo uit het hoofd te leren. Let wel op: als je zo'n hulp- middel wil gebruiken, maak je best voor het studeren al een lijst aan.

INLEIDING TOT DE HISTORISCHE KRITIEK

Professor: Marc Boone

Handboek: *Historici en hun métier*

Het vak en examen: Dit is voor de meeste studenten een van de zwaardere vakken. Dit komt voor- al door de paginalange zinnen in het handboek en de lessen, die wegens de vele details niet altijd even makkelijk te volgen zijn. Pro- beer daarom naar zo veel mogelijk lessen te gaan zodat je het boek kan aanvullen met lesnotities en de casussen kan bijhouden. De ca- sussen, die trouwens niet in het boek staan, zijn niet te verwaarlo- zen, aangezien er op het examen een casus wordt gevraagd en deze vraag op 5 van de 20 punten staat.

Tips: Doe je best om voor de blok zo veel mogelijk van het handboek te bekijken en eventueel samen te vatten. Dit gaat zeker niet makke- lijk zijn, maar je zal toch even op je tanden moeten bijten. Wat de casus betreft, is de casuslijst van de V.G.K. een handig hulpmiddel. De onli- ne stellingenlijst lees je best eens op voorhand om zo door de meer- keuze- en open vragen te geraken.



GOUDEN TIPS

1. Probeer voor de blok de volledige syllabus van elk vak te bekijken en eventueel samen te vatten. Begin hier ook al zo vroeg mogelijk aan want voor je het weet is het de laatste lesweek.
2. Je moet niet alles alleen doen. Maak bijvoorbeeld een Google Drive aan met je vrienden en uploadt hier na elke les je notities. Zo kan je je eigen aanmerkingen aanvullen met dingen die jij misschien gemist hebt. Ook in geval van ziekte of het missen van de les, ben je altijd gerust. Zorg er wel voor dat iedereen in de Drive even veel bijdraagt. En ook de stucu's (studentencursussen) van de Blandiniakringen kunnen je helpen.
3. Bekijk voor je begint te studeren de examenvragen van de vorige jaren al eens. Deze kan je vinden op de website van Filologica (filologica.fkgent.be). Zo weet je ongeveer wat voor soort vragen de prof kan stellen en welke zaken je het best extra voorbereidt (bv. focus op reproduceren vs. toepassen). Houd ook rekening met de examenvorm (bv. open vragen vs. multiplechoicevragen).

Als je nog vragen hebt over hoe je een bepaald vak moet studeren of wat de beste methode is om aan een dikke cursus te beginnen, aarzel dan niet om een mail te sturen naar studie@filologica.be. Ten slotte wordt er elk semester – waarschijnlijk in lesweek 5 – nog een studiesessie georganiseerd waar je met al je vragen en vrienden terecht kan en tips krijgt van je ervaren voorgangers.

Ben De Slagmulder en Jana Dhondt

Ga je mij geruststellen over Historische Kritiek en Wijsbegeerte? Zeggen dat ze eigenlijk zeer doenbaar zijn en dat ik er niet bang van moet zijn en gewoon voldoende moet studeren?





HEET JE WELKOM

Een nieuw academiejaar is aangebroken. Zowel een hoop nieuwe studenten alsook meer ervaren Blandino's bezetten al dan niet voor de eerste keer de lokalen, gangen en vooral de Tralba van de Blandijn. Vanaf de eerste dag staan de verschillende studentenverenigingen klaar om de studenten te verwelkomen en het academiejaar zo goed mogelijk in te zetten. Maar er leeft nog zoveel meer aan onze faculteit. Naast de verenigingen die het contact met de studenten onderhouden en hen de nodige ontspanning bieden, is er ook de facultaire studentenraad, die het contact met het facultair personeel en de lesgevers regelt. Eenmaal je je weg hebt gevonden door de gangen van de Blandijn en stilaan gewend bent geraakt aan het studentenleven, zal je hopelijk ook vaker de naam StuArt horen vallen. Ik heb de eer om voor de eerste keer jullie facultaire studentenraad te vertegenwoordigen. Hierbij deel ik jullie graag het wat, wie, waarom, hoe, waar en wanneer van StuArt mee.

WAT?

StuArt is de afkorting voor studenten artes en vertegenwoordigt de studentenraad van de faculteit Letteren en Wijsbegeerte. Wij vertegenwoordigen de belangen van alle studenten aan onze faculteit, ongeacht de richting of het studiejaar, door in verschillende raden en commissies te zetelen waar we onze inspraak kunnen laten gelden.

WIE?

StuArt is een collectief van zowel verkozen studentenvertegenwoordigers als ook vrijwillige, geïnteresseerde studenten die zich bezighouden met actuele thema's en debatten die aan de faculteit leven. Om de studentenraad in goede banen te leiden is er een bestuur van vijf leden die de dagelijkse werking, communicatie, administratie en financiën op zich neemt. Daarnaast zetelen we met vijftien verkozen stuvers (of studentenvertegenwoordigers) in de faculteitsraad, het hoogste beslissingsorgaan aan de Blandijn, en zijn er nog tal van studenten die zich engageren in de individuele opleidingscommissies per richting.

WAAROM?

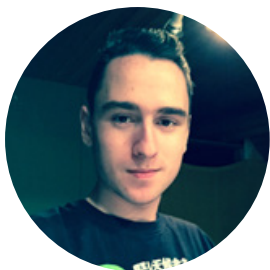
Dit is uiteraard de meest relevante vraag voor de studenten. Door ons te verdiepen in de thema's en dossiers die niet enkel aan onze faculteit, maar soms ook over heel de UGent leven, streven we ernaar om de belangen van de student te vertegenwoordigen en op die manier de faculteit (of de universiteit bij uitbreiding) een betere plek te maken voor iedereen. Zo zijn we er vorige jaren onder andere in geslaagd om het inschrijvingsgeld voor de manama's niet te laten optrekken, de opleiding arabistiek in het programma te houden en om de studenten inspraak te laten geven bij het opstellen van de examenroosters. Het thema waar we ons dit jaar vooral op willen toespitsen is het mentaal welzijn bij de studenten. Een ander initiatief dat we hebben kunnen waarmaken is Blok@Blandijn. Zoals de naam al impliceert worden hierbij tijdens de blok- en examenperiode de lokalen beschikbaar gesteld voor de studenten om zich voor te bereiden op de examens.

HOE, WAAR EN WANNEER?

StuArt houdt driewekelijks een algemene vergadering (AV) waarbij elke student aan de faculteit welkom is. De inhoud van de AV's verschilt naargelang de actuele thema's en debatten die aan de faculteit gevoerd worden. Daarnaast streven we ernaar om zo duidelijk mogelijk naar de student toe te communiceren wat er leeft achter de schermen van de faculteit. De eerste vergadering – hint: er is gratis pizza – staat gepland op maandag 30 september en verdere informatie zoals het aanvangsuur en de locatie vind je op onze Facebookpagina. En vergeet vooral niet: of je nu jaren ervaring hebt in het stuverschap, of je bent een groentje dat zich graag wil engageren, iedereen is welkom!

We wensen elke student heel veel succes in het nieuwe academiejaar en kijken ernaar uit om jullie beter te leren kennen en jullie mening te verdedigen.

Ben De Slagmulder



VOORZITTER:
Ben De Slagmulder



SECRETARIS:
Anne-Li Demonie



VICE-VOORZITTER:
Zoë Van Cauwenberg



PUBLIC RELATIONS:
Pauline Verhelst



QUAESTOR:
Sofie Meneve

CONTACT?

✉ stuart@ugent.be
f /StudentenraadStuArt/
🔗 <https://stuart.ugent.be>

||||| advertentie |||||

TEACH*for***BELGIUM**



SPELLETJES, BIER EN VEEL PLEZIER

In 2019 organiseerde het Universitair Centrum voor Talenonderwijs van de UGent een jaarlijks terugkerende zomercursus voor niet-Nederlandstalige studenten. Uit talloze inzendingen werden 120 studenten geselecteerd om aan het leerprogramma deel te nemen. Van zondag 4 augustus tot zaterdag 17 augustus namen ze een kijkje in verschillende professionele sectoren. Dit ging van kunst, literatuur en vertalen tot media, didactiek en politiek. De studenten kregen vooraf een reeks van webcolleges en interactieve discussies voorgeschoteld. Tijdens hun kort verblijf in Gent kregen ze de kans om verschillende colleges van vaste docenten of van externe sprekers bij te wonen. Daarnaast vond er nog een tweedaags bedrijfsbezoek plaats, waardoor de leerlingen onder andere met de werksfeer en de nodige taalvaardigheid werden geconfronteerd. Naast de drukke (werk)agenda wisten de organisatoren ruimte vrij te houden voor plezier en ontspanning. In samenwerking met VeTo, Politea en Filologica werden de studenten uitgenodigd voor een gezellige spelletjesavond in de Thermanal.

Hoewel de activiteit pas rond 20.00 uur zou aanvangen, begon het voor mij toch al wat vroeger. Al scrollend door mijn berichten merkte ik dat Julie (preses van Filologica, nvdr) me had proberen te bereiken. Ze vroeg of ik wat vroeger naar de Thermanal kon komen om te helpen bij het in- en uitladen van de spelletjes. Vooraleer ik het goed en wel besepte, had ik toegezegd. Bij het herlezen van mijn berichtje voelde ik mijn hart kloppen in mijn keel. Ik had dan toch wel wat stress voor de activiteit. Met een glimlach begroetten enkele presidiumleden me. Ik voelde mijn hart langzaam mijn keel verlaten. Mijn lichaam had de rust teruggevonden. Stoelen en tafels werden intussen met veel kabaal

heen en weer versleept. Toch overstemden de kreten van de aanwezigen al het geluid: ze babbelden gretig over de afgelopen herexamens en hun prachtige reizen. Zakken met talloze spelletjes werden bovengehaald. Codenames, Cluedo en Monopoly passeerden de revue. Ook Rummikub, Uno en Trivial Pursuit waren bijeengesprokkeld en lagen overal verspreid.

Wat er toen gebeurde, kan ik nog steeds niet bevatten. Na al het werk ging het presidium aan een van de tafels zitten en begonnen een spelletje te spelen. Het overmande me met gevoelens van rust en veiligheid. De zaal werd plots gevuld met een wolk van vriendschap, een bubbel van ambiance. Iedereen kon zich hier gedragen zoals hij/zij dat wou. Ik voelde mezelf thuis komen.

De activiteit was al goed ingezet. Een half uurtje later kwamen dan ook de eerste uitwisselingsstudenten toegestroomd. Mensen van over heel Europa (en ver daarbuiten) waren vertegenwoordigd. Volkomen vreemden spraken met elkaar alsof ze elkaar al jaren kenden en goede vrienden waren. Voor sommigen was het Gentse avontuur al afgelopen, terwijl het voor anderen allemaal nog moest beginnen.

Her en der waren presidiumleden verstoep in de grote massa. Ze praatten met de uitwisselingsstudenten over het leven aan de Blandijn. Met veel genot werd er gelachen en gedronken. Ik zat bijvoorbeeld met enkele studenten uit Oostenrijk aan een tafel waarop de Nederlandse versie van het spel Codenames lag. De blikken van de anderstalige meisjes gleden over de 25 kaartjes die verspreid lagen. Na wat woordjes toegelicht te hebben kon

- 
- [8 Augustus 2019] De presidiumleden van Filologica verzamelen
 - in de Thermanal om een internationale activiteit op poten te zetten. In samenwerking met VeTo, Politea en de faculteit Letteren en
 - Wijsbegeerte organiseerde de studentenvereniging een spelletjes-
 - avond voor studenten van de Taalunie Zomercursus Nederlands.

het spel echt beginnen. Op dat moment realiseerde ik me hoe moeilijk onze taal wel kon zijn. Probeer het woord ‘gif’ maar eens te omschrijven zonder de woorden “vergiftigen” of “brouwsel” te gebruiken.

Het verbaasde me hoe gedreven deze buitenlandse studenten waren: de studenten tolereerden bijvoorbeeld geen (Engelse) vertaling van de Nederlandse woordjes. Ze wouden alleen in het Nederlands met ons praten. Echt chapeau!

Na twee rondjes verplaatste het gesprek zich naar buiten. Met een drankje in de hand wandelden we een groep met andere studenten tegemoet. Ze stelden zichzelf kort voor en vertelden ons waar ze vandaan kwamen: Tsjechië, Rusland, Korea De een vertelde een verhaal over zijn thuisland, terwijl de ander dat gretig aanvulde met de nodige details. Er werd ook al gesproken over hun ervaringen hier in Gent. Zo hoorde ik bijvoorbeeld twee meisjes praten over de prachtige architectuur van de stad. Hun omschrijvingen waren gevuld met een onschuldig enthousiasme. Ik voelde me, al was het maar voor een seconde, toerist in eigen stad.

Daarna besloot ik ook op de kar te springen. Ik vertelde enkele anekdotes over onze avonturen met Filologica. Tegelijk leerden we nog wat Nederlandse woorden toe die de studenten aan hun vocabularium konden toevoegen. Het is immers belangrijk om te weten waar woorden zoals “blandino”, “kot” of “Trabla” voor staan. In ruil kregen we een uitgebreid pakket aan anderstalige woordjes aangeboden.

Op het einde was het aantal bierbakken al flink gedaald en de stemming behoorlijk gestegen. Daarna

was het echter tijd om op te ruimen. Het presidium begint spontaan aan de klus. We werkten harmonieus samen, zoals een orkest dat perfect op elkaar is ingespeeld. Stoelen en tafels werden verzameld en verschoven, bierbakken gestapeld en verplaatst. Ook de uitwisselingsstudenten staken een handje toe. Opruimen is nog nooit zo leuk geweest.

Met een laatste zucht van opluchting zie ik Julie de lichten dempen. De Thermanal is spik en span achtergelaten; het werk zit erop. En de uitwisselingsstudenten? Zij trokken het feestje door tot in ons stamcafé, waar de vlotte conversaties nog uren doorgingen.

Flor Roesbeke

SPEAKER'S CORNER

IK WERD MISLEID DOOR DE UGENT

not clickbait

Daar sta ik dan: voor de trappen van het marmeren, neoclassicistische universiteitsgebouw. Ik heb net met mijn moeder een kot uitgezocht en we dachten dat het wel leuk zou zijn om mijn leefomgeving voor de komende vier – of vijf of zes of zeven – jaar te ontdekken. Symbolisch zet ik met een glimlach breed op mijn lippen en met een trotse mama achter mij de eerste stappen op de trappen van de Plateau. Eenmaal binnen zoek ik op de wegwijzers naar iets dat klinkt als een lokaal voor taal- en letterkunde. Ik kijk op de lijst met richtingen op de campus: burgerlijk ingenieur, ingenieur-architect ... Hm. Na een snelle Google-search ontdek ik dat er meerdere campussen zijn. Dus we stappen verder. Daar is de Rozier! Iets minder spectaculair, maar nog steeds erg statig. En het is blijkbaar ook niet het juiste gebouw. Een beetje vertwijfeld gaan we nu verder door de Sint-Pieters Nieuwstraat, tot we aankomen bij de... Blandijn? Nou, wat een anticlimax. Mijn moeder en ik kijken elkaar aan en fronsen bedenkelijk. En binnen is het niet veel beter en eerlijk gezegd zakt de moed mij een beetje in de schoenen. Wees eerlijk, het is niet bepaald de mooiste omgeving om zoveel van mijn tijd in door te brengen. Maar ik zet het van mij af. Ik zal er wel aan wennen zeker?

Donderdag 20 september 2018: de introductiedag. Ik heb hier zo lang naar uitgekeken! Met een superdrukke vakantie achter de rug mag het voor mij nu echt wel beginnen, dat universiteitsleven. Na nog geen half uur sta ik al met mijn ogen te rollen. Wat voor een vreemd taaltje is me dat! En dan heb ik het heus niet over het officiële Gents of het officieuze West-Vlaams, dat hier zo sterk aanwezig is. Nee, het zijn de woorden als “Blandinia”, “Trabla” of “filologen” die bijna exotisch klinken.

Maar oh, oh, oh, wat lopen hier knappe jongens rond, en meisjes met echt geweldige stijl. Ik begin me steeds minder te storen aan het uitzicht van de Blandijn. Want schoonheid zit vanbinnen, toch? En ze zijn nog vriendelijk ook! Het enige wat me tegen houdt om mij volledig welkom te voelen is de vraag waarom ik eigenlijk naar Gent ben gekomen, want “ze hebben toch ook taal- en letterkunde in Antwerpen?” (Yeah yeah, ik ben van ’t Stad, get over it.) Mijn reden en het vooroordeel van de dikke nek spreken elkaar tegen: Antwerpen is niet mooi/geweldig/fantastisch genoeg om mij daar nog langer te houden. Punt. En vraag mij nu niet om nog meer godslasteringen uit te spreken.

Een maand of twee later is de diameter van mijn broekspijpen een dikke 8 cm verwijd, spreek ik ook af op de Trabla met mijn mede-Blandino’s, overweeg ik de tattoo ‘I love Blandinia’ en hebben mijn vriendin en ik de trappen van ’t Ufo omgedoopt tot ’t TrUfo. Nog eens drie maanden later werd ik overweldigd door het gevoel van thuiskomst wanneer ik de Boekentoren zie vanuit de trein. Wat ik wil zeggen is: wacht met je vooroordelen. Het is zelfs bijna niet de moeite waard om ze te vormen, want ze verdwijnen weer in no time.

En als je je in de tussentijd toch nog even eenzaam voelt, zoek dan naar het meisje op de Trabla dat elke twee weken van haarkleur verandert. *I converse like a motherfucker.*

Maral Mesghali

Het voelt net als gisteren

Zeven jaar is het ondertussen geleden. Zeven jaar, maar het voelt nog aan alsof het gisteren was. Dat ik met mijn blinkende blokjes op mijn tanden en een glanzende paardenstaart in mijn haar door mijn zus van mijn kot tot aan de Blandijn begeleid werd voor mijn eerste les aan de unief. Dat ik de trappen - in de volksmond Trabla geheten - van dat grote, onbekende gebouw op liep, niet wetende wat mij nog te wachten zou staan. Dat ik met gierende zenuwen, maar vooral zeer veel goesting, net te laat - of net op tijd? - het klaslokaal binnenstormde waar mijn eerste les zou plaatsvinden. Dat ik me neervlijde naast een vrolijke blondine en een luidruchtige roodharige die later mijn beste vriendinnen zouden worden. Het voelt nog net als gisteren.

Het is een grote sprong in het onbekende. De vertrouwde omgeving van het middelbaar en de krakemikkige schoolbanken moet je noodgedwongen achter je laten om aan een richting te beginnen die je voor het eerst in je leven volledig zelf gekozen hebt en waar je voor de volle honderd procent achter staat. Je bevindt je ver weg van je vrienden waar je de laatste zes jaar dag in, dag uit niet alleen de schoolbanken maar ook je diepste geheimen mee deelde; weg van de schoolbel, weg van de speelplaats, weg van gekafte schoolboeken, weg van je scholiere bestaan. Voor velen is er die eerste weken in het hoger onderwijs dan ook veel vertwijfeling: Heb ik wel de juiste keuze gemaakt? Passen de persoonlijkheden die hier naar school gaan wel bij mijn karakter? Zou een andere richting niet net iets beter bij mijn interesses aansluiten? Zou ik op een andere campus niet sneller mijn draai vinden? Voor velen zindert de keuzestress

die hen de hele zomer achtervolgd heeft nog weken of maanden na. Voor velen, maar niet voor mij.

Want vanaf dag één voelde de Blandijn - om nu werkelijk alle clichés af te gaan - als thuiskomen. Vanaf ik die befaamde (of beruchte?) trappen op liep, in dat klaslokaal op de eerste de beste stoel - naast die blonde en die rode - plaatsnam en de professor vooraan zijn les begon met een sullig ijsbrekend mopje, wist ik dat ik op mijn plaats zat. Ik was thuis. Uiteraard zou ik nog vaak met mijn gezicht tegen de muur lopen. Ik zou menig professor verwensen, uren huilen boven mijn boeken, duizend keer vloeken op Nederlandse taalkunde en minstens even vaak de beslissing nemen om van richting te veranderen, maar in the end was het daar al lang te laat voor. De Blandijn, taal- en letterkunde en letterlijk elk individu dat rechtstreeks of onrechtstreeks in verband staat met die twee, hadden mijn hart al veroverd. In een mum van tijd was ik niet langer een bedeesde scholier, maar een student met een ruime, nieuw verworven algemene kennis en een diepgaande passie voor taal en literatuur. Ik was een Blandino! En daar ben ik zeven jaar later nog steeds verdomd trots op.

Tina Hottinger

Never clip my wings

De eerste schooldag was voor mij persoonlijk een absolute nachtmerrie. Ik weet nog goed hoe ik onzeker de trappen van dat afzichtelijke gebouw bewandelde en mezelf afvroeg: Waar ben ik in 's hemelsnaam beland? Eenmaal binnen werd het er niet beter op: honderden onbekende hoofden kwamen op me af, waardoor ik me als een vis in een aquarium voelde. Daarom scande ik voor de infosessie in auditorium 5 de mensenmassa en ging op zoek naar mensen die mij qua uiterlijk aanspraken. Begrijp me niet verkeerd, ik veracht oppervlakkigheid, maar op dat moment kon ik niet anders dan mensen zoeken die op het eerste gezicht bij mijn 'soort' leken te horen. Ik wurmde me langzaam tussen de studenten, nog steeds gefixeerd op dat ene schepsel dat ik wou parasiteren. In een milliseconde van onoplettendheid glipte iemand anders me voorbij en ging naast mijn prooi zitten. Een beetje ontgoocheld nam ik dan maar plaats naast die gluiperd. Het duurde echter niet lang voor die persoon in kwestie met mij een obligaat gesprekje begon. Zulke conversaties vind ik altijd misselijkmakend door hun enorme brood-en-spe-lengehalte. Veel meer dan naam, woonplaats, hobby's en aantal broers en/of zussen kom je niet te weten. En dan vergeet ik nog de befaamde lokroep: "En zit je hier op kot?" Kortom: zo'n gesprek vind ik ronduit vreselijk. Tot mijn grote verbazing moest het gloriemoment van de dag nog volgen: de decaan stak een bordje in de lucht met daarop de spreuk "Decaan groet student" geborduurd. Vooral de manier waarop – met een onbeholpen, haast klunzig gebaar – zette me aan tot een hevige lachbui. Jammer dat ik blijkbaar een van de enigen was die hierin het toppunt van hilariteit zag.

Na het infomoment hadden we nog de mogelijkheid om een rondleiding te volgen door het gebouw. Ik besloot het een kans geven. Op die manier kwam ik voor het eerst in contact met Filologica, de studentenvereniging van de studenten taal- en

letterkunde. In de kelder werd ons aangeboden een lidkaart te kopen. Ik weigerde eerste vriendelijk, maar het woordje "korting" triggerde mijn instinct en deed me al snel van mening veranderen. Ten slotte kregen we na de rondleiding nog een gratis pintje aangeboden in café Amber. Leuk, dacht ik, tot ik met mijn pils in de hand besepte dat ik niemand had om bij te staan. Mijn eerste adje in Gent was een feit. En na dit gênante voorval holde ik naar mijn kot om even tot rust te komen. Doordat ik zo'n rare dag achter de rug had, belde ik een vriend die er ook zijn eerste schooldag op had zitten. Het plan was om die avond de befaamde Overpoort te ontdekken. Wonder boven wonder zag ik daar tussen alle schapen een vertrouwd lammetje van eerder in het auditorium. Met een krop in de keel stapte ik erop af en stelde me even kort voor. Sinds dat moment zijn we onafscheidelijk en evenaart onze vriendschap een zeker 'peppi-en-kokkikaliber'. De impulsieve beslissing om de eerste schooldag met ethanol te overspoelen werd uiteindelijk de beste beslissing van die dag.

Ondertussen heb ik al meerdere vrienden gemaakt die een heel bijzonder plekje in mijn hart hebben verworven en voel ik me helemaal thuis op de Blاندijn. Voor mij is het een plek waar je jezelf kan zijn in de volle glorie van het woord. Jezelf in alle kleuren, geuren, maten en vormen. Aan de nieuwe studenten zou ik graag willen zeggen om het studentenleven te beschouwen als een queeste naar zelfinzicht en zelfontplooiing. Bouw elke dag een beetje meer aan de versie van jezelf die je wil worden. Tast elke dag je eigen grenzen af. Zo wordt de stap naar volwassenheid steeds kleiner. Je verlaat namelijk stilaan het ouderlijk nest en leert om zelf je vleugels open te slaan. Mijn raad? Geniet met volle teugen van dat openslaan!

Lander Kesteloot

FI

LO

LOGI

CA

MA 23/9 OPENINGSEVENT @ BLANDIJN	DI 24/9	WOE 25/9	DO 26/9	VR 27/9	ZA 28/9	ZO 29/9
MA 30/9 PETER- EN METERAVOND @ BLANDIJN	DI 1/10	WOE 2/10	DO 3/10	VR 4/10	ZA 5/10	ZO 6/10
MA 7/10	DI 8/10	WOE 9/10 OPENINGSFUIF @ SIOUX	DO 10/10	VR 11/10	ZA 12/10	ZO 13/10
MA 14/10 OPENINGSCANTUS @ DELTA	DI 15/10	WOE 16/10	DO 17/10	VR 18/10 BACHELORWEEKEND	ZA 19/10 BACHELORWEEKEND	ZO 20/10 BACHELORWEEKEND
MA 21/10	DI 22/10 STUDIESESSIE @BLANDIJN COCKTAILAVOND @AMBER	WOE 23/10	DO 24/10	VR 25/10 OUDE ZAKKENCANTUS @ KARAOKE	ZA 26/10	ZO 27/10
MA 28/10 ALGEMENE QUIZ @ THERMINAL	DI 29/10	WOE 30/10 HALLOWEENAVOND @ AMBER	DO 31/10	VR 1/11 ALLERHEILIGEN	ZA 2/11 ALLERZIELEN	ZO 3/11
MA 4/11 DOOPCANTUS @ DELTA	DI 5/11	WOE 6/11	DO 7/11	VR 8/11	ZA 9/11	ZO 10/11
MA 11/11 WAPENSTILSTAND	DI 12/11 THEMAFUIF @ PORTER HOUSE	WOE 13/11	DO 14/11	VR 15/11 KONINGSDAG	ZA 16/11	ZO 17/11
MA 18/11 EETACTIVITEIT @ BLANDIJN	DI 19/11 WOORDEN EN DADEN @GEUZENHUIS	WOE 20/11	DO 21/11 UPPERDARE @ ?	VR 22/11	ZA 23/11	ZO 24/11
MA 25/11 THEMACANTUS @ DELTA	DI 26/11	WOE 27/11	DO 28/11	VR 29/11	ZA 30/11	ZO 1/12
MA 2/12	DI 3/12 KERSTMARKT	WOE 4/12 ZWEMMARATHON	DO 5/12	VR 6/12	ZA 7/12	ZO 8/12

OKT

NOV

DEC

Wat is Filologica?

*Frans, Spaans, Latijn en Nederlands (en Grieks),
Wij zijn filologen, wij kunnen 't allemaal
Duits, Zweeds, Engels en Italiaans,
Wij zijn taalvaardig en sociaal.*

Filologica. Een naam die voor zichzelf spreekt. Of toch niet. Ik zie jullie al bedenkelijk fronsen: filololo-watte? Wel beste lezertjes, het begon allemaal in 2004... In dat jaar, toen de zomers nog dragelijk waren, ontstond een nieuwe studentenvereniging uit Germania en Romania. Zij heette Filologica. En Filologica had een nobel idee: ze wilde zich inzetten voor de Gentse studenten Taal- en Letterkunde. En zo geschiedde!

Vandaag de dag is Filologica uitgegroeid tot de officiële vereniging voor alle Gentse studenten Taal- en Letterkunde, die geleid wordt door een 23-koppige regering, genaamd Presidium. De bevoegdheden worden traditiegetrouw onderverdeeld in twee puntjes:

ARTIKEL 1:

Filologica begeleidt de studenten bij hun studie. Ons motto is dan ook *“you shall pass”*! Zo organiseren we studiesessies, helpen we met het cursusmateriaal en ondersteunen we onze leden met stucu's (a.k.a. studentencursussen ofte samenvattingen). De eerstejaars kunnen ook een peter of meter uit het klantenbestand van Filologica krijgen, die als mentor optreedt.

ARTIKEL 2:

-
-
- Onze kring is een gezellige bende en tracht een saamenhorigheidsgevoel onder de studenten Taal- en Letterkunde te smeden. Om tot dat resultaat te komen organiseren we diverse activiteiten. Zo willen we onze leden van vertier voorzien door culturele, sportieve, culinaire en party-gerelateerde evenementen op poten te zetten. Je kan het soms zo gek niet bedenken: van cantussen en fuiven tot het Filologicatoneel, en van de spaghetti- of dessertavond tot de bierbowling en loopavonden.
-
-

Heb je nog vragen, heb dan zeker geen schrik om iemand van het presidium – te herkennen aan het bordeaux-wit-bordeaux lint – aan te spreken of eens langs te komen in ons stamcafé Amber. Elke weekdag tussen 11.00 en 14.30 uur kan je ook in de kelder van de Blandijn terecht tijdens onze permanentie voor welke reden dan ook.

(Als het regent en je komt liever niet buiten, neem dan gewoon een kijkje op onze website **filologica.fkgent.be**.)



Wie is Filologica?

PRESES



Naam: Julie Vlamincx

Bij- of koosnaam: *That bitch*. Althans volgens Lotte Devoldere. Then again is zij degene die ons verlaten heeft om een semester in Zweden door te brengen.

Studierichting: Nederlands-Engels

Afkomst: per Gaverse ooievaar gedropt in het jaar 1996

“**DILEMMA:** liever een *wannabe* cantor van een garagecantus of een echte leider in de kelder van de Delta?

Mezelf nu al als echte leider van de Delta beschouwen, is wat voorbarig. In elk geval heb ik alle bewondering voor cantoren die met een groep van meer dan 100 studenten een stevig feestje weten te bouwen. Dat ik zelf al eens durf genieten van een dergelijk feestje is geen geheim, maar dat kan ik evenzeer tijdens kleinere cantussen met een meer intieme sfeer.

Er zijn er trouwens nog die in hun garage begonnen: Walt Disney bijvoorbeeld, of Bill Gates en Steve Jobs. Als we daarop mogen afgaan, ziet de toekomst er zo slecht nog niet uit. ;) ”

P-R-O-C-R-A-S-T-I-N-A-T-I-O-N, u bekend? ”

Jup, ik ben een extreme uitsteller! Maar dat heeft ook zijn positieve kanten: volgens de flair is uitstelgedrag zelfs positief. Je wordt er creatiever door, je kan beter slapen, je vindt gemakkelijker oplossingen en je raakt minder snel gestresseerd. En nu ik toch op de website van de flair zit, kan ik even goed wat verder lezen. Ik heb immers nog een aantal uurtjes voor mijn volgende deadline.

Naam: Kaat Vertongen

Bij- of koosnaam: Kittekato

Studierichting: Engels-Nederlands

Afkomst: Berlare



VICE

Naam: Jasper Soens
Bij- of koosnaam: Jas, Jaspi, Joost
Studierichting: Frans-Italiaans
Afkomst: Heestert, West-Vlaanderen <3



DILEMMA: alles in de hand of alles in het honderd?

Aan de ene kant heb ik liever de controle over wat er in mijn leven gebeurt. Ik sta erom bekend dat ik snel panikeer wanneer iets verkeerd loopt, oepsie. Anderzijds geeft alles in de hand willen hebben juist stress, omdat ik me dan verantwoordelijk voel wanneer er iets misgaat. Ik zou daarom kiezen voor een middenweg: het leven relatief onder controle hebben met ruimte voor fuckups of verrassingen, want de onverwachte wendingen zijn meestal de mooiste.

Als een blauwe neushoorn zou vechten met een gele doch vrij grote eenhoorn omdat de eenhoorn heeft ingebroken in de bungalow van de neushoorn om zijn frigo te stelen, wie zou dan winnen?

Spelbrekerantwoord: eenhoorns bestaan niet, dieren hebben geen speciale kleuren en ze hebben geen kennis van het begrip frigo, denk ik, dus dit is een vrij rare vraag.

Spelspelerantwoord: Het hangt af van hoe magisch de eenhoorn is. Als het een eenhoorn is zonder buitengewone krachten, dan zeg ik de neushoorn omwille van het pantser. De onderbuik van de eenhoorn zou te zwak zijn om de hoorn van de neushoorn tegen te houden. Als de eenhoorn mythische krachten zou hebben en door het pantser van de neushoorn geraakt, dan schat ik de kansen al meer gelijk in. Dan zou ik zelfs de eenhoorn zien winnen, aangezien die ook sneller kan bewegen in kleine ruimtes door het lagere gewicht en zijn lange benen.

SECRETARIS



Naam: Floris Ameel

Bij- of koosnaam: The Florce

Studierichting: Engels-Zweeds

Afkomst: Ik ben een Leuvenaar, hoewel er al zeker vijf van mijn overgrootouders geboren zijn in West-Vlaanderen. Soms zeggen mijn ouders ook dat ik op een andere planeet ben geboren maar dat lijkt mij straf, want ik heb geen superkrachten. :'(

Naam: Lennert Camp
Bij- of koosnaam: Daddy Lennie
Studierichting: Nederlands-Zweeds
Afkomst: Maaseik



Heb je even tijd om over Jezus te praten?

Als je iets ergs hebt uitgespookt, mag je altijd naar mij toekomen om al die *tea* te spillen. Ik zal dan met heel veel plezier al je zonden vergeven en mij ontfermen over jouw sneu zieltje. Zoals het de echte Lord and Savior Jesus Christ betaamt, zondaar!

Welke cursus werd het meest gefluoriseerd dit jaar of moet je je syllabi nog open doen?

Ik heb mij het meeste geamuseerd met het handboek van Phonology (2e bachelor Engels). Het was eigenlijk niet het fluoresceren dat het leukst was, maar het luidop opnoemen van alle klinkers die er zijn in het Engels. Als je dat doet in een ruimte met veel andere mensen, heb je gegarandeerd een publiek!

DILEMMA: zie jij een g-string het liefst op je gitaar of bij een vrouw?

Sowieso de g-string op de gitaar. Ooit al gehoord wat voor mooie klanken die snaar met zich meebrengt? Een g-string bij een vrouw is nu niet echt mijn ding. Ik heb er wel net een rijmende zin mee kunnen maken.

CULTUUR



Naam: Tijmen Van Loo
Bij- of koosnaam: Demen
Studierichting: secundair onderwijs Nederlands–Geschiedenis
Afkomst: Het Exotische Eeklo

CULTUUR



Naam: Marlies Vervoort

Bij- of koosnaam: Lies, Lizzy... verzin maar iets ;)

Studierichting: Frans-Italiaans

Afkomst: De buik van mijn mama



DILEMMA: romantiek of realisme?

Oei, daar kan ik niet meteen tussen kiezen. In welk tijdperk, of op welke plaats je ook leeft, je zou altijd de kans moeten krijgen de realiteit in zijn volledigheid te leren kennen, maar op de juiste momenten zou je (vind ik) ook de mogelijkheid moeten hebben deze te ontvluchten en jezelf te verliezen in een aangenamere fictieve wereld.

Daarom kies ik dus voor beiden. Probeer zelf aan te voelen wat wanneer het meest gepast is en zoek een gezond evenwicht tussen bewustwording en escapisme, want van excessief gedrag wordt niemand beter.

Ben jij een *badass motherfucker*?

Ik zou graag van mezelf kunnen zeggen dat ik een badass motherfucker ben, maar ik denk dat iedereen die me al heeft zien rondhuppelen in de Blandijn of wegrennen van een spin daar een ander antwoord op zal geven.

Welke Disneyprins of -prinses mag bij jou wel eens langskomen?

Dat is een extreem moeilijke vraag. Kleine Emma zou onmiddellijk "Doornroosje" antwoorden! Nu zou ik eerder eens willen *meeten* met Ariel (tenzij Pepper Potts ondertussen ook al geldt als Disney-prinses, dan sowieso zij).

Naam: Emma Van De Velde

Bij- of koosnaam: Ems / Duts

Studierichting: (voorbereidingsprogramma) master
bedrijfseconomie

Afkomst: Vlaanderen

EXTERNE P.R.



EXTERNE PR.



Naam: Paavo Van der Eecken

Bij- of koosnaam: Paavo Van der Eecken

Studierichting: Ik wou dat ik het al wist.

Afkomst: From The Block



We kennen allemaal het Poolse huwelijk van Pavert (Paavo + Herbert). Maar hoe is jullie huwelijksnacht eigenlijk verlopen? Vlekkeloos?

Het Poolse huwelijk van Pavert ken ik jammer genoeg niet. Daar moeten jullie me zeker eens over vertellen. Mijn zus veranderde vroeger wel vaak de naam van de prullenbak op onze computer in Paavort, telt dat ook?

Wat is je specialiteit?

Dilemmavragen ontwijken.

Meest gênante moment in je leven? ”

Vorig jaar op de Gentse Feesten was ik vrij zatjes toen ik de bus naar huis (topgemeente Lievegem!) nam om vier uur. Op de bus werd ik wat slecht, want daar dienen bussen voor. Ik deed mijn best om zo niet-zat mogelijk over te komen, maar helaas. Opeens vroeg een vreemde me: “Hallo! Je ziet er niet uit. Wat is het telefoonnummer van je moeder?”. Daarop begon ik als antwoord mijn moeder haar gsm-nummer te dicteren, want ja #verantwoordelijk. Ring ring, zo werkt dat hé, en mijn moeder nam op. “HaLlO mEt VeErLe?” (Ze was zelf nog aan het feesten, maar niet aan de drank! Don’t drink and drive pls.) “Ja hallo kom naar daar, uw zoon is wat mottig, dit dat.” *CUE THE BLACKOUT*

Dus opeens lag ik in een gracht met mijn moeder op mij neerkijkend. Ze chanteert mij nog steeds. Zoals je kan zien ben ik zotgoed in feesten, kom dus zeker naar een Filofeestje! Zat zijn is geen verplichting. Te zat zijn en in de gracht liggen is niet toegelaten. Groetjesss

Naam: Rafael Garcia

Bij- of koosnaam: Rafken, i guess

Studierichting: Engels-Spaans

Afkomst: Vlinderhoute, of Lielveld? Daar bij Eeklo ergens;

MEETJESLAND WOOP WOOP



FEEST

Naam: Cato Vanhaverbeke
Bij- of koosnaam: Keeto / Alfons
Studierichting: Engels-Zweeds
Afkomst: West-Vlaming

FEEST



Wat is het foutste nummer dat je toch stiekem met gretigheid beluistert?

Aangezien *Paradise by the Dashboard Light* van Meat Loaf op nummer 26 van de top 100 foute liedjes van detop100.nl staat is dat toch wel het foutste nummer dat ik niet zo stiekem met gretigheid beluister, *cause that is a jam*.

Als je de burgemeester van Roeselare een vraag mocht stellen, wat zou die dan zijn?

Waarom is het project met de elektrische steps stopgezet? :(

Aquasint emquia con et lam simus rem ex everspelest, tectur, experia dolest dolorrum id quam et mi, exceatur?

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis aute irure dolor in reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint occaecat cupidatat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquip ex ea commodo consequat.

INTERNE P.R.



Naam: Herbert 'ik snap niet wat deadlines zijn' Bracke (nvdr)

Bij- of koosnaam: ERROR 404: not found

Studierichting: ERROR 404: not found

Afkomst: ERROR 404: not found

Naam: Nora Devisscher
Bij- of koosnaam: Noora
Studierichting: Engels-Zweeds
Afkomst: Ertvelde <3



In welke filmwereld zou je wel eens willen verdwalen?

Shrek. Ik wil hem gewoon "what are ye doin in my swamp?!" naar mij horen roepen.

Wat is het FX-formaat van de OLPF-loze sensor van de Nikon-camera D810 met een EXPEED 4-beeldprocessor?

Sorry, ik heb een Canon. :/

Wat vind jij van mensen die altijd en overal te laat komen?

Ik vind dat soort mensen zeer enerverend, want tijd is kostbaar en ik spendeer mijn tijd niet graag aan wachten op mensen die te laat zijn.

Als je ooit in de gevangenis zou terechtkomen, voor welke misdaad zou dat dan zijn?

Misschien voor verstoring van de openbare orde of zo? Alhoewel ik niet weet of je daarvoor in de gevangenis kan terechtkomen, maar misschien wel als ik er nog wat smaad aan de politie en openbare zedenschennis bijklets.

REIS



Naam: Sergio Ruysseveldt

Bij- of koosnaam: Serge of Sergi

Studierichting: Engels-Spaans

Afkomst: Belgische ouders, maar geboren in Spanje en daar twee jaar opgegroeid. Nadien ben ik met mijn mama teruggekeerd naar België om in het prachtige Haaltert te gaan wonen.

SCRIPTOR



Naam: Simon Lambrechts

Bij- of koosnaam: Simoneeeee(ee)

Studierichting: educatieve master Nederlands-Duits

Afkomst: het Woasland, a.k.a. de parking van 't stad, ergens in de polders



Waar deins je voor terug?

Wel, in Gent heb ik twee fobieën ontwikkeld sinds de start van mijn studentenleven. De ene is mijn angst voor zware foltering, afpersing en dwangmatige fysieke opdrachten, zoals we die allemaal wel kennen... van bij de fitness. Al geven ze mij een gratis jaarabonnement – geloof me, dankzij Filologica heb ik er zo een – ik hou er echt niet van. De andere is het spaghettimonster: te veel tomaat, afschuwelijke caoutchouc champignons en te moeilijk om 10 kg pasta in een lavabo te bewaren.

Welke vijf historische figuren zou je uitnodigen voor een theekransje?

Dante Alighieri, Otto von Bismarck, Mickey Mouse, Queen Elisabeth II en Beyoncé, al was het maar om te weten te komen wie van hen het bazigst zou zijn. Ik vermoed trouwens dat Dante fan was van citroenthee.

DILEMMA: studeer je verder of ga je voortaan bij je papa in het restaurant afwassen?

Persoonlijk vind ik het best leuk om bij mijn ouders bij te klussen in het weekend. Maar... ik wacht geduldig tot mijn YouTube-carrière eindelijk van de grond geraakt. *MrGamersclub*, dames en heren!

Don't forget to subscribe. Hier vind je alles: van cringey Minecraftvideo's tot videoprojecten voor school. Ik zou pas ontslag bij mijn ouders nemen, als de universiteit ook een handje wil bijdragen in het bekostigen van mijn studies. Wat dacht je hiervan UGent? Betaal je studenten eens die om half negen 's ochtends naar de proffen komen luisteren. Het zou heel wat financiële problemen uit de wereld helpen.

Naam: Flor Roesbeke

Bij- of koosnaam: Florremuis, MrGamersclub, Florremans,
Scripflor

Studierichting: Nederlands-Engels

Afkomst: Oorspronkelijk kom ik uit de baarmoeder van mijn moeder. Die bevond zich destijds in Lokeren. Daarna ben ik verhuisd naar Kluizen, waar ik nog steeds samenwoon met mijn (baar)moeder.

SCRIPTOR



SPORT



Naam: Stijn Den Haese

Bij- of koosnaam: Als ik een bij was zou ik Hector heten

Studierichting: Nederlands-Engels

Afkomst: Bornem, wereldstad



DILEMMA: hipstering vintage of fancy classy?

Uhm, ik weet niet of ik op deze vraag wil antwoorden, want ik heb in elk geval niet genoeg geld voor 'vintage' of 'fancy' kleren. Maar optie a klinkt comfortabeler dus *'hipstering vintage' I guess*. Nu ik hier toch ben: Kom zeker eens mee naar een sportactiviteit (bijvoorbeeld de wekelijkse filolopica-afspraak)



DILEMMA: Verrijkend dom of verdomd rijk?

(ha, karma is een bitch! Zie Dilemma V, jg. 2018-2019)

Staan er geen auteursrechten op die vraag? Anders, karma aangekomen! Het is inderdaad geen makkelijke vraag. Verrijkend dom lijkt me een soort altijd hernieuwende verwondering over alles met bijhorend plezier, maar tegelijk ook een beetje naïef. Hoewel dat best charmant is, mag je me deze keer het thema 'verdomd rijk' geven. Dan kan ik het geld inzetten voor een betere wereld, na een adembenemende wereldreis natuurlijk. ;)

Naam: Gilles Vanden Bogaert

Bij- of koosnaam: Een bijnaam heb ik niet echt, maar soms kijk ik op bij een vaag uitgesproken 'chill'.

Studierichting: Nederlands-Frans

Afkomst: Ik woon in Haaltert, dicht bij Aalst!



SPORT

STUDIE

Naam: Ben de Slagmulder

Bij- of koosnaam: Benny Boy, met dank aan Emmy (Preses van KHK 2018-2019, nvdr)

Studierichting: master historische taal- en letterkunde
Duits-scandinavistiek

Afkomst: Groot Ninove



DILEMMA: een *chin strap beard* of gladgeschoren babywangetjes?

Weet wel dat er oneindig veel baardsoorten zijn, maar dat wil niet zeggen dat je je baard (lees: je medemens) zo moet mishandelen.

Ik ben ondertussen al overgeschakeld naar de *fancy designer stubble*. Laten we die *chin strap* maar beschouwen als een ongelukkige keuze in mijn schachtenjaar.

“Hans kam ins Hühnerloch. Da sitzt er heute noch.”

Heb je een tip om de uitspraak van “heute” te onthouden?

Tip: telkens wanneer *Hans* gezongen wordt op een cantus moet je heel wijselijk Ben geen aandacht schenken en deze strofe aan iemand anders overlaten, zoals aan het enige echte zangtalent Julie of, als je op safe wil spelen, aan onze luidruchtige Simon (die an sich niet zo luidruchtig is, nvdr).

“ Welke plek in Gent draag jij in het hart?

Full Circle in Gent Zuid <3

Wat is je grote zwakte?

Als je aan mij vraagt om mee te gaan naar Parijs, zeg ik altijd “ja”, ook al heb ik eigenlijk geen geld. Ik kan namelijk niet naar Parijs gaan zonder tweehonderd euro uit te geven in de Sephora, wat dan misschien wel de reden is waarom ik nooit geld heb.

STUDIE



Naam: Jana Dhondt

Bij- of koosnaam: Oei, umm iemand heeft mij ooit per ongeluk Stucu genoemd, telt dat?

Studierichting: Engels-Zweeds

Afkomst: de Kempen (iets specifieker: Arendonk), als het gaat over waar mijn ouders en grootouders vandaan komen: ½ Arendonks, ¼ Turnhouts en ¼ dorp in Oost-Vlaanderen waarvan ik de naam niet ken

T.A.P

Naam: Robbie Karpez

Bij- of koosnaam: Karper :/

Studierichting: Engels-Spaans

Afkomst: Brugge, West-Vlaanderen, België, Europa, Aarde,
Melkwegstelsel...



DILEMMA: verkies je de stad of eerder een boerendorp?

Ik kom uit een boerenprovincie en kan daar best wel van genieten, maar geef mij toch maar het bruisende stadsleven. (Op het platteland is er nu eenmaal niet zoveel te beleven, tenzij je naar koeien staren extreem spannend vindt.)

Wat is not done tijdens het koken?

In stilte koken is not done! Koken met muziek is zoveel beter en hoe fouter de muziek, hoe meer plezier.

Wat is voor jou het meest epische gevoel ter wereld?

Beeld je in, het is een warme zomeravond, je zit in een goed gevuld Italiaans restaurant met je beste vrienden. De geuren uit de keuken en Italiaanse liedjes vullen de ruimte. Je buik is echt al een halfuur aan het brommen, want je bent helemaal klaar voor de pizza. Lachend schenk je iedereen zijn glas nog eens bij met de karaf rode wijn. Je dag kan al niet meer stuk! En dan is het moment eindelijk daar: de ober loopt jouw richting uit met de meest verrukkelijke pizza ooit. Je houdt je hart vast. Zou dit hem kunnen zijn? Jouw pizza? De ober komt steeds dichterbij en dichterbij. Je kan alleen maar hopen dat hij nu niet moet afslaan. Hij staat bijna voor je, er zijn niet veel andere opties meer en dan... De ober neemt in een zwiepende beweging je servetje van de tafel en plaatst de overheerlijke pizza recht voor je neus.

T.A.P



Naam: Nele Van de Reviere

Bij- of koosnaam: ?

Studierichting: Engels-Italiaans

Afkomst: geboren in Gent, opgegroeid in Sint-Lievens-Houtem



Naam: Vince De Nil

Bij- of koosnaam: Vince de poesjesprins

Studierichting: Nederlands-Engels

Afkomst: Vlaanderen

”

Is God dood?

Toen ik zeven jaar was, stelde ik diezelfde vraag aan mijn grootmoeder. Ze beantwoordde die als volgt: “Vince, zwijgt en zegt nu of ge choco of salami op uw bokes wilt.” Compleet verbouwereerd keerde ik tot mijn innige stem. Is god een beleg? Zo ja, dan moet hij wel dood zijn, want ik eet geen levende zaken

Moederckyn: wat syt gy van planne te doen in deen Ooverpoorte na XXIII kroegen gerstenat?

Ic: Myne alderlievestyn moederkyn, veele en salic niet meere cunne uutsteecken achter die drinck-partije, aldaer ic na XXI bierekyns alreets mine eighene kluuten kwyt gheraeck in myne bruucke. Naer tscynt salic elckerlyck vraeghen ofte si mine sandaelen ghevonde hadde, alwaer ic metteene serieusen stuck in myne voeten huuswaerts keere mettien noedighen stromplinck van den linksche naer den rechtssche ghelyck zelfs dienen Marie Lowiese niet en gheckenne hevet.

Meer weten?



www.filologica.fkgent.be/presidium.php

Jouw artikel hier?



Heb je tijdens het lezen van deze editie inspiratie gekregen? Voel je ook je vingers al kriebelen? Dilemma is nog op zoek naar nieuwe schrijvers, correctoren en ander creatief gespuis. Heb je dus ideeën voor een artikel, interview, recensie, of verbeter je graag andermans tekst? Schiet ons dan te hulp door ons te contacteren via **scriptor1@filologica.be** of **scriptor2@filologica.be**.

Bachelor aan het woord

Lieve eerstejaars

Welkom aan de Blandijn! Dit wordt voor jullie de komende jaren dé plek waar al jullie taal- en letterkundige dromen waarheid worden en waar je vrienden kan maken voor de rest van je leven. Maar waar en hoe moet je die nieuwe vrienden nu maken? Gelukkig organiseert Filologica speciaal voor jullie twee belangrijke activiteiten die volledig in het teken van het elkaar leren kennen staan.

*Peter- en meteravond
30/09*



Heb je nog niet echt een idee wat er precies van jou verwacht wordt in die ene les? Word jij ook overmand door postmoderne twijfel als je Historici en hun métier leest? Kom dan zeker naar de Peter- en meteravond van Filologica op maandag 30 september in de cafetaria van de Blandijn. Op die avond word je gekoppeld aan een peter of meter die dezelfde talen (of toch minstens één taal) als jij studeert. Zo heb je altijd iemand bij wie je terecht kan met al je vragen over die lastige taak of bij iemand die je de ideale tips en tricks aanleert om op elk vak met vlag en wimpel – alleszins toch voor een 10 – te slagen. Daarnaast zijn peters en meters ook nog eens de geschikte personen om je vanalles bij te brengen over het studentenleven buiten de studies of om eens gezellig te gaan eten/drinken in een fameus Gents etablissement. Nadien word je ook nog eens getrakteerd om gratis iets te komen drinken in de Amber, het leukste (stam)café van Gent, recht tegenover de Blandijn!

*Bachelorweekend
18/10-20/10*



De eerste weken aan de universiteit zijn chaos. Tussen de dikke boeken, het zoeken naar het juiste klaslokaal en je weg vinden in een nieuwe studentenstad, heb je misschien alleen nog maar kennism gemaakt met je proffen. Daarom is het Bachelorweekend het geschikte moment om even te ontsnappen aan al die drukte van de unief en om beter kennis te kunnen maken met je medestudenten en het presidium van Filologica. Naast allerlei leuke activiteiten wordt er op dit weekend ook een kleine cantus gehouden om jullie vertrouwd te maken met het studentenleven van een rasechte filoloog. Toch twijfels of dit misschien (n) iets voor jou is? Wees niet bang, want Filologica is een niet-dopende kring waarbij iedereen welkom is. Uiteindelijk is het allerbelangrijkste op het Bachelorweekend dat er vriendschappen en herinneringen worden gemaakt die je nooit meer zal vergeten.

Filologica heeft ook dit jaar weer heel veel leuks voor jullie in petto. We verwelkomen je dan ook graag op (minstens) een (maar liefst meerdere) van onze leuke activiteiten!

*Liefs
Jullie Bachelor Lennert x*

Sport aan het woord

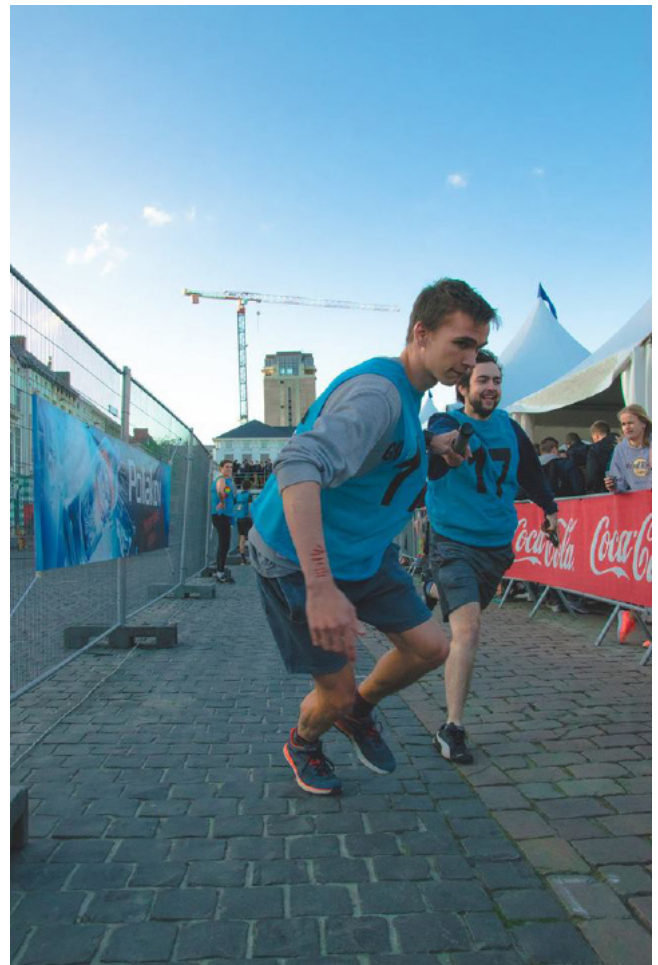
READY. SET. GO!

De studenten nemen een vliegende start en springen al snel over de horden 'verdwalen in de Blandijn' en 'overslapen'. Na een scherpe bocht naar het tweede obstakel 'taken' en 'testen' lijken de studenten even uitgeput te raken. Maar de finish van het eerste semester is nog een eindje verder, want het parcours met de vermoeiende examens is nog best pittig! Misschien dus maar even die conditie opkrikken?

Wil je graag fris en in form genieten van het jaar, naast het nodige blokken en het aangename feesten? Of wil je je gewoonweg op sportieve wijze amuseren en dat helemaal op je eigen tempo? Kom dan zeker eens naar de **sportactiviteiten** van Filologica. Plezier gegarandeerd!

Olympische prestaties zouden episch zijn, maar worden helemaal niet verwacht. De activiteiten worden op alle niveaus georganiseerd. Wekelijks gaan we gezellig joggen (#Filologica) en dan kies je zelf aan welk tempo je aangenaam kan sporten en hoeveel rondjes je wil lopen. Als je echt gebeten bent door de sportmicrobe kan je altijd mee naar de interfacultaire tornooien (IFT's) om Filo te vertegenwoordigen. Vaak sporten we **samen met de andere blandijnkringen van Blandinia**, want samen staan we sterker! Zo leer je ook heel wat mensen kennen die je anders niet meteen zou tegenkomen in de auditoria.

Of je nu een pro bent in een bepaalde sport of een gewone liefhebber, je mag ons altijd een mailtje sturen via **sport@filologica.be**. Dan kan je ons vertellen welke sporten je graag beoefent. Daarnaast kan je ook altijd terecht in de Facebookgroep 'Blandinia Sport' waar je vrijblijvend lid van kan worden en waardoor je altijd op de hoogte kan blijven van alle sportieve evenementen.



HOPELIJK ZIEN WE JOU BINNENKORT!

STIJN EN GILLES

Externe aan het woord

Bij het begin van een nieuw schooljaar hoort natuurlijk het aankopen van je eerste (of tweede, of derde) Filologica-lidkaart. Nu rest er natuurlijk de vraag wat jij als student uit deze kaart haalt. Naast kortingen op activiteiten van onze vereniging zelf heb je ook korting op tal van plaatsen in Gent. Zo houden jullie tijdens het semester genoeg geld over voor pintjes in de Amber en cocktails op onze feestjes – en voor boeken natuurlijk (#verantwoordelijkspenderen).

Je **culinaire noden** zullen verzorgd worden door Bakkerij Panda, Le Pain Total en Delilunch. Dit zijn allemaal zaken in de dichte nabijheid van de Blandijn waar je onder meer koffiekoeken, soepjes, belegde broodjes en panini's kan verorberen aan 10% korting. Daarnaast kan je ook altijd terecht bij Pizza Hut Delivery Heuvelpoort en Fou D'Art. Hier krijg je pizza's, pasta's of burgers aan studentikoze prijzen dankzij de korting met onze lidkaart. Wie het liever voor snacks van de gefrituurde soort heeft, kan terecht bij Buzzy Snacks op een steenworp van de Blandijn (Sint Kwintensberg). Daar krijg je 5% korting op vertoon van je lidkaart. En als je liever niet de deur uitgaat, kan je via de website van Filologica op de banner van takeaway.com klikken om je bestelling snel en gemakkelijk te plaatsen en tegelijk Filologica te steunen. Voor het **lessen van de dorst** kan je altijd langsgaan in ons stamcafé Amber. Vergeet wanneer je uitgaat niet je Guidogids boordevol kortingen die je krijgt bij je inschrijving bij Filologica.

Maar naast spijs en drank helpen we je natuurlijk ook bij het **studenten- en werkleven**. Voor het afdrukken van al je slides en papers kan je terecht in Copyland op het Sint-Pietersplein. Daar kan je aan een fikse korting (75% *astemblieft*) al je papierwaren laten drukken aan hoge kwaliteit. Ook bij Standaard Boekhandel (Kouter) krijg je met je lidkaart 10% korting bij het aankopen van je studieboeken. Vergeet dus zeker niet eerst om een lidkaart te gaan vooraleer je je handboeken aankoopt. Door het jaar heen begeleiden we je ook met studeren en bereiden we je voor op het professionele leven na je studies door middel van workshops, die we in samenwerking met bedrijven als Studant, Young Potentials en myShortlist organiseren.

We zijn er uiteraard ook voor de mensen die even een **sportieve break** willen nemen tussen het feesten en studeren door. Daarom hebben we geregeld dat je via de lidkaart van Filologica korting krijgt bij Stadium Coupure en Jims Overpoort Gent.

Er zijn nog meer kortingen te vinden via de Knaekpas (die je in het startpakket bij je inschrijving vindt) en de QR-code op onze lidkaart. Bovendien krijg je alle kortingen die het FaculteitenKonvent (FK) – de overkoepelende vereniging van alle opleidingsgebonden studentenverenigingen aan de UGent – aanbiedt. Een meer uitgebreid overzicht volgt in de Facebookgroep aan het begin van het nieuwe academiejaar.

Dan rest ons enkel nog om jullie een fantastisch jaar toe te wensen, hopelijk met een glanzende Filologicalidkaart in je portefeuille!

Emma en Paavo

Kortingen met Filologica-lidkaart

Bakkerij Panda

10%
KORTING
OP DE
BROODJES

Standaard Boekhandel

10%
KORTING

Pizza Hut Delivery

MEDIUM
PIZZA
VOOR €6

Buzzy Snacks

5%
KORTING

Copyland

75%
KORTING

Takeaway

STEUN FILOLOGICA
DOOR TAKEAWAY TE
BESTELLEN VIA
WWW.FILOLOGICA.BE

Le Pain Total

10%
KORTING

EXTRA KORTINGEN VIA
QR-CODE OP ONZE
LIDKAART

CULTURAMA



RECENSIE

MIDSOMMAR

REGIE & SCENARIO: Ari Aster

CAST: Florence Pugh, Jack Reynor, William Jackson Harper, Vilhelm Blomgren, Will Poulter

147 MIN. /VS & ZWEDEN/ 2019

In 2018 scoorde Ari Aster een van de verrassings-hits van het jaar met *Hereditary*, een film die weliswaar overhyped werd als “de engste film sinds *The Exorcist*” en waarbij de bioscopen de zaallichten gedeeltelijk lieten branden voor de angsthazen in het publiek. Zo ongelooflijk sterk was *Hereditary* nu ook weer niet, maar het was wel een straffe debuutfilm van iemand die het horrorgenre serieus neemt en op zoek gaat naar manieren om klassieke genreplots toch een originele invulling te geven.

Die zoektocht gaat dit jaar verder met *Midsommar*, wederom een ambitieuze film waarvan alleen al de duur – bijna tweeënhalf uur (!) – opmerkelijk is. Aster probeert in zijn gerekte film een vertrouwd verhaal extra glans te geven met een strakke, elegante filmstijl en thematische diepgang.

Florence Pugh speelt Dani, een jonge vrouw die aan het begin van de film een familiedrama te verwerken krijgt en steun zoekt bij haar vriend Christian (Jack Reynor). Een ideale partner heeft ze daar niet bepaald aan: Christian wou haar eigenlijk eerder al dumpen en zit gewoon te wachten op een goed moment om dat te doen. Enkele maanden later trekken Dani en Christian samen met nog enkele vrienden naar Zweden om er het midzomerritueel van een afgezonderde commune mee te maken. Enkele dagen folklore, Zweedse schones binnen-doen en lokale drugs nemen is toch leuk? Niet dus.

Ari Aster zocht inspiratie bij *The Wicker Man*, een Britse occulte thriller uit de jaren zeventig met een plot die nagenoeg identiek is aan die van *Midsommar*, hoewel de regisseur in interviews zelf niet genoeg kan benadrukken dat zijn film veel meer een *breakup movie* is dan een echte horrorfilm. Maar klopt dat wel? Deels wel, want we zien de relatie tussen Dani en Christian langzaam verbrijzelen. Tijdens de openingsscène ligt Dani bijvoorbeeld te huilen op de schoot van Christian, die het nauwelijks kan opbrengen om zijn arm om haar heen te leggen – zijn hele lichaamstaal schreeuwt uit dat hij daar gewoon weg wil. Vergelijk dat met een

scène aan het einde, waarin Dani opnieuw huilt en de hele commune letterlijk met haar meehuilt. Emoties worden collectief beleefd, een mens staat er nooit alleen. Je moet enkel kunnen leven met de gewelddadigere aspecten van het leven daar.

Aster neemt zijn tijd om zijn verhaal te vertellen – misschien zelfs wat te veel tijd – maar compenseert het geduld dat je moet opbrengen met een erg precieze, tot op de millimeter berekende cameravoering. Hij toont ook opnieuw dat hij een uitstekende acteursregisseur is, wiens gevoel voor setting feilloos is: ondanks het eeuwige zonlicht gaat er een constante dreiging uit van de locaties.

Alleen zou het fijn zijn geweest mocht Aster zich wat minder gegeneerd hebben voor zijn invloeden. Hij wil het allemaal erg intellectueel aankleden, maar draai of keer het, *Midsommar* is veel meer *The Wicker Man* dan dat het een Bergman-film is. Je kan zelfs de link leggen met *Hostel*, Eli Roths *torture porn*-film over Amerikaanse backpackers in Oost-Europa, die terechtkomen in de handen van een organisatie die betalende klanten – voor grof geld natuurlijk – mensen laat folteren. *Midsommar* heeft diezelfde inherente xenofobie: Amerikanen, pas op, want als je naar Europa gaat, dan zal er wel een freaky bende zijn die het op je leven gemunt heeft! Maar waarom omarmt Aster die premisse dan niet? Hij is sowieso intelligent genoeg om een interessante meta-film over dat onderwerp te maken: waarom zijn Amerikanen eigenlijk zo bang van de buitenwereld? Maar dat doet hij dus niet. Aster verschuilt zich min of meer achter zijn artistieke ambities; ambities die hij slechts af en toe opzij zet wanneer hij zijn obsessie met gruwelijke hoofdwonden niet kan beheersen (zie ook *Hereditary*).

Aster is een waanzinnig getalenteerde regisseur, die zeker een meesterwerk in zijn mars heeft. *Midsommar* is echter nog niet dat meesterwerk. Het is fascinerende cinema, clever en gedurfd, maar een horrorfilm moet ook een beetje vuil durven zijn. Je moet je durven smijten, terwijl Aster het te clean wil houden, te omfloerst.

Dennis Van Dessel



REGIE & SCENARIO: Quentin Tarantino

CAST: Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Emile Hirsch, Timothy Oliphant, Damon Herriman

161 MIN. / VS / 2019



RECENSIE ONCE UPON A TIME IN... HOLLYWOOD

Exact 50 jaar geleden, in de nacht van 8 op 9 augustus 1969, werd de beloftevolle actrice Sharon Tate samen met vier vrienden en haar ongeboren kind – Tate was op dat moment acht maanden zwanger – vermoord in haar eigen huis in Los Angeles door de beruchte Manson Family, een soort mystieke sekte rond de gesjeesde muzikant Charles Manson. De moorden betekenden een symbolisch einde van de flowerpowergeneratie; Manson zelf was ontstaan in dat hippiemilieu en de hele sfeer van *love and peace* kreeg plots een gruwelijke ontknoping.

Die moorden leverden de inspiratie voor Quentin Tarantino's nieuwste film *Once Upon a Time... in Hollywood*. (De titel is een verwijzing naar Sergio Leone's *Once Upon a Time*-trilogie uit de jaren zeventig en tachtig.) Hij volgt enkele figuren uit Hollywood, dat tijdens de laatste dagen van 1969 zijn onschuld finaal zou verliezen. Leonardo DiCaprio speelt Rick Dalton, een filmster die zichzelf hoe langer hoe irrelevanter ziet worden in het veranderende filmlandschap.

Brad Pitt is zijn *stunt double* Cliff Booth. We zien hen rondhangen op de set, over koetjes en kalfjes praten, zich vervelen, veel drinken. Bij Dalton zien we tegelijk de vertwijfeling toeslaan: is hij echt een *has been*? Ondertussen glipt Tate zelf (vertolkt door de schitterende Margot Robbie) binnen in een vertoning van haar eigen recentste film en geniet ze van de manier waarop mensen lachen met haar vertolking.

De clou daarvan is natuurlijk dat wij als publiek al weten dat de wereld van Dalton, Booth en Tate binnenkort compleet gaat instorten. De personages verliezen daarentegen tijd met onnozelheden, tijd die ze eigenlijk niet hebben. Dat is de kern van het drama en dat werkt wonderwel. Tarantino rouwt om Sharon Tate, maar hij rouwt zo mogelijk nog harder om het einde van een cinematijdperk. Het *New Hollywood* van de jaren zeventig zit eraan te komen – harder, realistischer, minder onschuldig dan de Hollywoodiaanse droomfabriek (inclusief de vrolijke *campy*

B-films) van voordien. En hoe goed de cinema van Martin Scorsese, Brian De Palma en Francis Ford Coppola uit de jaren zeventig ook zou blijken, Tarantino is gefascineerd door dat kantelmoment, gesymboliseerd door de Manson-moorden.

Alle typische kenmerken van een Tarantinofilm zijn uiteraard weer present, zoals de (soms té) lange dialogen en zijn obsessie met de filmgeschiedenis. De titel geeft al aan dat de film zich niet strikt afspeelt in het échte LA van die tijd, maar in een LA gefilterd door herinneringen aan zijn eigen kindertijd en door de films van toen. Het gemakzuchtige tempo van de eerste twee uur van de film zijn *vintage* Tarantino geworden. Jij bent misschien fan van Tarantino's dialogen, maar geloof me, niemand is er een grotere fan van dan Tarantino zelf. Die arrogantie laat zich voelen en is soms zelfs wat irritant, maar tegelijk heeft de regisseur een enorme beheersing over zijn vak: hij kent zijn personages van binnen en van buiten en brengt hen in beeld met een eenvoudige elegantie die niet veel filmmakers hem nadoen.

Daarna komen we aan de dertig minuten durende finale – een *set piece* die tot het beste behoort dat Tarantino ooit heeft gemaakt en die we hier uiteraard niet gaan verklappen. Behalve dan dit: het is gedurfd, op het randje van de smakeloosheid, maar compleet gerechtvaardigd door alles wat eraan voorafging. En het is briljante cinema, die de occasionele *longueurs* van daarvoor meer dan goedmaakt.

Dennis Van Dessel



advertentie



Standaard Boekhandel



advertentie



Takeaway.com



**TIJD
VOOR EEN
BESTELLING**

Bestel nu



Auw La



Aloha allen!

Mogen ook wij jullie welkom heten aan de UGent. Wel, we zijn misschien niet de eerste, maar desalniettemin...

Het zou grof zijn mochten wij ons niet voorstellen, en wij zijn allesbehalve grof. Wij zijn Auw La, de studentenvereniging voor poëzie en podium. We werden geboren in 2015 uit de baard van onze god, Siebrand, en organiseren nu al vijf jaar allerlei literaire events in en rond de unief.

Net zoals vorige jaren verzorgen wij de poëzierubriek in Dilemma. Elke uitgave trakteren wij jullie op een selectie teksten, vaak rond een bepaald thema, uitgekozen door jullie bekwame, fabuleuze, en supersexy Dilemma-verantwoordelijke die totaal niet dit tekstje geschreven heeft of zo.

Naast samenwerkingen met de Vooruit, het MSK en de Gentse Feesten, houden wij ook tweemaal in de maand gratis poëzieavonden speciaal voor studenten. De eerste, met de uitermate originele titel **Auw La**, gaat door op de Blandijn. Hier kunnen jullie genieten van drie verschillende performers (dichters, muzikanten, etc.) die komen optreden. Op de tweede, **Kottekst**, verzamelen we op een kot of appartement in het Gentse en nodigen we opnieuw drie artiesten uit. Deze avonden zijn wat intiemer – als je veertig man in één woonkamer ‘intiem’ kan noemen – en zijn eerder gericht op jong, lokaal talent. Meestal drijven de thema’s ergens rond tussen politiek en romantiek, zoals een kwal met een vulpen.

Hoewel wij actief zijn aan de faculteit, gesubsidieerd worden door de universiteit en voor en door studenten bestaan, zijn wij geen ‘klassieke’ studentenvereniging: geen lintjes, geen cantussen, geen stamcafés (behalve de Vooruit, uiteraard!). Ons eerste doel is vooral het creëren van een rusti-

ge en veilige omgeving (#SafeSpace) waar studenten een eerste voorsmaakje kunnen krijgen van het alternatieve Gentse culturele leven. Iedereen is welkom: van verlegen boekennerds tot punkers. Als verbindingsmiddel tussen de UGent en de student, en tussen studenten onder elkaar, willen wij kritisch denken aanmoedigen, alsook iedereen met een passie voor schrijven een thuis geven, ongeacht gender, seksualiteit of etnische of financiële achtergrond. Ook jij kan dus komen luisteren, discussiëren ...

... of zelf op het podium staan! Ben jij bezig met taal, maar durf je niets op papier of internet te zetten? Ben jij singer-songwriter, de nieuwe doch nog onbekende Ed Sheeran, maar weet je niet hoe je aan een optreden moet beginnen? Ook dan kan je terecht bij Auw La! Tijdens elk van de bovenvermelde events is er ook een open mic, waar iedereen die wat te zeggen heeft, welkom is. Met een beetje geluk nodigen we je uit voor een volwaardig optreden op een van onze volgende avonden! Je mag ook je materiaal doorsturen naar **auwlaredactie@gmail.com**. En wie weet verschijnt jouw ingezonden tekst dan wel in deze rubriek.

Wij zijn altijd op zoek naar vers bloed, dus wees niet bang om ons aan te spreken! Vragen, opmerkingen of suggesties? Wij zijn een luisterend oor. Ken jij dus iemand die goed zou passen in ons programma? Wil je feedback om zelf te kunnen schrijven? Nood aan wat boekentips? Laat het ons weten! Wij bijten niet (hard).

Zit je toch nog met vragen, of wil je meer over ons weten, dan kan je ons vinden op Facebook, Instagram en op onze website **auwlagent.com**.

Inzendigen welkom via

✉ auwlaredactie@gmail.com

Informatie over onze evenementen vind je op

📍 /AuwLa

zie de roep

schud de dobbelstenen tot ze breken

groet me

met je mes

spoel daarna de siroxyl uit je ogen

en zet de stap naar een onuitwisbaar regime
waar andere levens aan blijven plakken zoals... neen.

lever je lichaam volledig over aan de vorm

vlucht je achtervolgers tegemoet

ik ben een jongeman met beperkte middelen die bulgur kookt in een stalen
pot om 8 uur op

een zondag

en geluiden slaakt waar men nog overtuiging in vermoedt

hoewel ik eigenlijk niks anders kan

dan knielen voor de totaalanalyse

dan mijn kamer opruimen

dan lekker ellendig uitslapen

vijftig jaar later

slank ik in Nieuw-Pripjat

af tot een bewering

een voedselpakket doemt op uit mijn as

lacht

Benjamin De Roover

Au Revoir voor Pony

De man of vrouw — afhankelijk van de dag en zijn of haar humeur — liep van
Strand naar zee naar strand naar zee
Van kastje naar muur naar nergens

To the window
To the wall
To the sweat drop down my balls
To all you bitches, crawl

Klein is het afscheid dat geen afscheid is,
Dat bestaat uit twee schimmen die vaarwel zeggen,
In dezelfde richting naast elkaar vertrekken,
Enkel om elkaar opnieuw te vinden
En te ontdekken dat zij niet langer dezelfde zijn

Om de vijf meter ben je iemand anders

Allerliefste Pony,
Vandaag heb ik vrienden gemaakt. Het voelde vreemd. Het deed een beetje pijn aan mijn knie, maar
dat zal wel overgaan. Ze waren lief en eentje komt morgen op bezoek. Ben ik verliefd? Wat denk jij?
Wanneer zie ik je nog eens?
Groetjes,
- M.

Je klauwt
Kitten
Stilte als je nieuwe favoriete speeltje
Je boksbal
Stilte als spreekbuis
Het geruis van bladzijden uitgedrukt in decibel

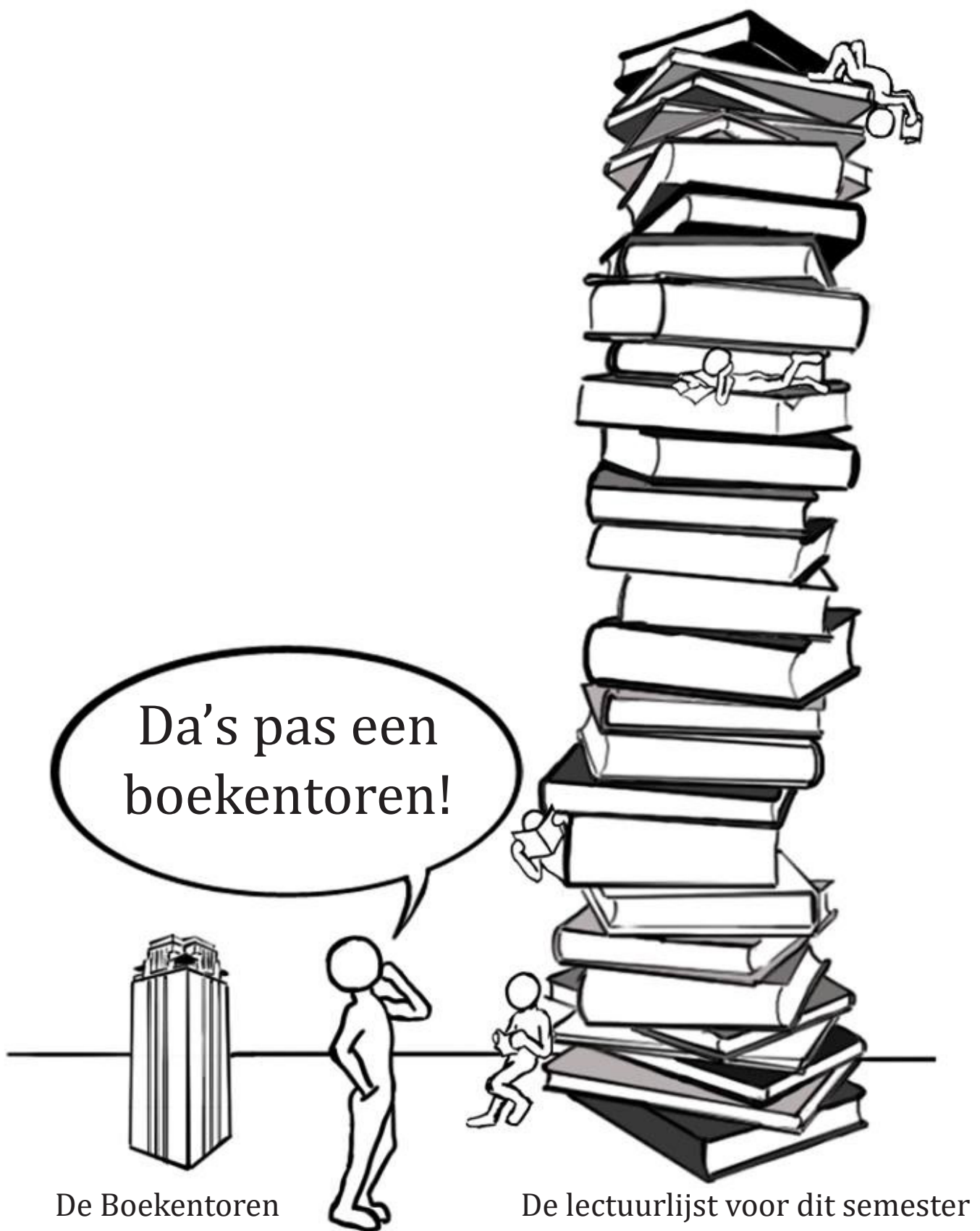
Au Revoir voor Pony

Leven uitgedrukt in
Drie
Stapeltjes
Briefpapier

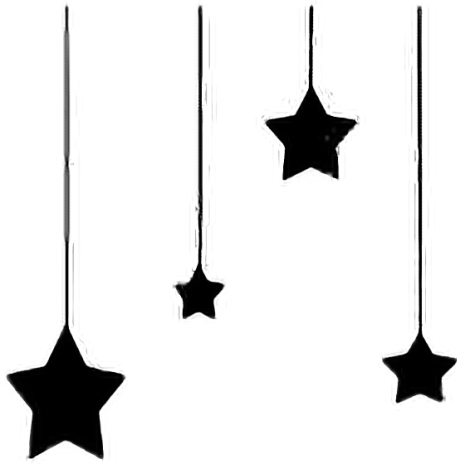
Pastel-roze
Voor jou
Wit
Voor mij
Zwart
Voor ons

Fiete Hermans

EXTRA



Cedric Vermeire



HOROS

Ram ♈

Time for love! Dit jaar kom je eindelijk jouw soulmate tegen (als je die nog niet gevonden hebt tenminste). Alles op zijn tijd natuurlijk, maar als het voor jou niet snel genoeg kan gaan, kan je altijd je kans al wagen in de Overpoort! Succes tijger!

Kreeft ♊

Beste Kreeft, de sterren vervelen zich en ze willen (meer) drama zien! Jammer genoeg ben jij hier het slachtoffer van. Gelukkig ben je nu gewaarschuwd! Probeer zoveel mogelijk drama binnen je vriendengroep uit de weg te gaan, unless you live for drama natuurlijk.

Stier ♉

Beste Stier, dit jaar is een goed moment om te investeren in nieuwe vriendschappen. Personen die je al langer kende, zullen toenadering tot je zoeken. Het is nu aan jou om hierop in te gaan, wie weet komt hier wel een diepe vriendschap uit voort!

Leeuw ♌

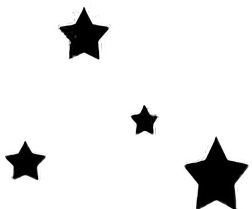
Beste Leeuw, dit jaar word je er (nog maar eens) aan herinnerd dat je niet kan drinken. Je zal vaak wakker worden met een kater van jewelste, regret included. Maar kijk, de sterren appreciëren het dat je je niet laat tegenhouden om je te vermaken!

Tweelingen ♊

Beste Tweelingen, het kotleven is meedogenloos! Het studeren (kuch) en het gebrek aan beweging zorgen ervoor dat de kotkilo's wat blijven plakken. Gelukkig zijn we er nog op tijd bij! Sporten door het jaar heen is de ideale oplossing (no shade)!

Maagd ♍

Beste Maagd, dit academiejaar belooft een ramp te worden voor je portemonnee! Eten, online shoppen, uitgaan... je expensive lifestyle zal ervoor zorgen dat je spaarrekening rood kleurt! Elk probleem is echter oplosbaar, natuurlijk: laat vrienden je eten betalen en laat je trakteren bij het uitgaan!



SCOOOP



Weegschaal ♎

Dit academiejaar beslis je om je uiterlijk wat aan te passen, beste Weegschaal! Je haar laten groeien, een emo fase of zelfs Crocs dragen... het kan werkelijk allemaal. Laat je niet tegenhouden in je zelfexpressie, want, geef toe, aan onze faculteit is niets taboe.

Steenbok ♈

Wat vreemd, beste Steenbok! De sterren blijven maar verwijzen naar een schaamtegevoel na een avondje uitgaan. Misschien een onvergeeflijke onenightstand? Of heb je dan toch je beste vriend(in) gekust? Of is het een combinatie van beide? Hoe dan ook, wees dit jaar op je hoede of voel de schaamte!

Schorpioen ♏

Beste Schorpioen, dit wordt jouw jaar! Je hebt deze vakantie de nodige confidence verzameld om te geloven in je eigen kunnen. Als je deze bad bitch energy kan vasthouden, is er niets wat jou ervan weerhoudt om er een echt topjaar van te maken!

Waterman ♊

Arme Waterman, dit jaar wordt op studievlak een grote uitdaging! Je zal jammer genoeg veel slape-loze nachten beleven, but not the good kind. Je kan dit vermijden door meteen te beginnen met studeren! Dat, of dutjes doen in de les zodat je die verloren slaap al wat begint te compenseren!

Boogschutter ♐

Foei, beste Boogschutter, je hebt nog steeds niets geleerd uit je uitstelgedrag! Dit jaar ligt er heel wat studiewerk op je te wachten en er is geen ruimte om alles tot het laatste moment uit te stellen! Ken jezelf en wees jezelf te slim af!

Vissen ♓

Dit jaar leer je eindelijk het verleden van je af te schudden, beste Vis. Alle negatieve herinneringen die je tot nu toe achtervolgden, zullen als sneeuw voor de zon verdwijnen. Dit academiejaar is het begin van een nieuw hoofdstuk! Veel plezier!



SECRETARIS SHITPOSTING



Vragen waar het auditorium is



Elk auditorium binnengaan en vragen of je juist bent



(woord)zoek-er je weg



BLANDIJN	GENT	STUDENTENLEVEN
CANTUS	LITERATUUR	SYLLABI
CITADELPARK	OVERPOORT	TAALKUNDE
DE BRUG	POËZIE	THERMINAL
EERSTEJAARS	PROFESSOR	TRABLA
FILOLOGICA	ROZIER	UFO
FILOLOGIE		UNIVERSITEIT



advertentie

A woman in a dark blue tank top and black shorts is smiling while working out on a piece of gym equipment. The background is a dimly lit gym with other people working out.

HI THERE

WE ARE
LOOKING
FORWARD TO
MEETING YOU

1 YEAR ALL IN
€229

CROSSTRAINING
LES MILLS CLASSES
INDOOR CLIMBING
FITNESS & SQUASH

WANT TO GET TO
KNOW US FIRST?

REQUEST YOUR
TRYOUT ONLINE

STADIUM

Jouw satire hier?



Heb je tijdens het lezen van deze editie inspiratie gekregen? Voel je ook je vingers al kriebelen? Dilemma is nog op zoek naar nieuwe schrijvers, correctoren en ander creatief gespuis. Heb je dus ideeën voor een artikel, interview, recensie, of verbeter je graag andermans tekst? Schiet ons dan te hulp door ons te contacteren via **scriptor1@filologica.be** of **scriptor2@filologica.be**.



advertentie

zonnige groetjes x





Filologica dankt haar

Prosenioren

Freek Braekman 98-99 (Germania)
Katrijn D'Herdt 02-03 (Germania)
Koen Goossens 02-03 (Romania)
Elisabeth Ghysels 03-04 (Romania)
Bart Peeters 03-04 (Germania)
Anne Bosman 04-05
Jeroen Meuleman 05-06
Benoît Lagae 06-07
Robin Van Cleemput 07-08
Aäron Maes 08-09
Tom Van Steendam 09-10
Stephanie Lannoo 10-11
Edouard De Prez 11-12
Maxim Mommercy 12-13
Madelon Bakx 13-14
Joachim Schol 14-15
Jan Bogaert 15-16
Tina Hottinger 16-17
Aulikki Lefèvre 17-18
Serafina Van Geertruyen 18-19

Bevriende verenigingen

Auw La
Babylon
KHK
KK

KMF
Lingua
Moeder Zeug
OAK

Slavia
Tomo No Kai
Veto
V.G.K.

Peter

Jelle De Groote

Ereleden

Aaron Maes
Alex Petermans
Amber Van Landeghem
Anne-Cathérine Neirinck
Arthur T'Kindt
Arne Chys
Aulikki Lefèvre
Ben Van Eck
Charlien De Sutter
Charlotte Binnemans
David Ginsberg
Elise Storme
Fien De Brie
Jan Bogaert
Jan Vanarendt
Jorn Lelong
Joyce Goossens
Karel Van Ooteghem

Lara Declerck
Laurien Vereecken
Lies Coornaert
Luca Garcia
Lucas Rabaey
Madelon Bakx
Maxim Mommercy
Maxim Stockx
Maxine Rappé
Sander Laridon
Sarah Vandoorne
Stijn Jansen
Timo Verhulst
Tina Hottinger
Tine Maes
Tobias Cobbaert
Tom Van Steendam
Tom Vandeveld
Younes Iken

Academisch personeel

Anne-Sophie Ghyselen
Jacques Van Keymeulen
Kristoffel Demoen
Lars Bernaerts
Renata Enghels
Sarah Haas
Thijs Gillioen
Yves T'Sjoen
Wim Verbaal
Mara Santi
Gert Buelens

Filologica's Openingsfuit

09/10 - 22:00 - Sioux
leden: €5 vvk / €6 add
niet-leden: €6 vvk / €7 add