

2

# DILEMMA

studentenblad van de Hlandijn

## GIVE ME SOME SPACE

Complottheorieën  
over de ruimte

8

Dilemma's  
ruimteplaylist

11



# De preses (s)preekt

Nu het nieuwe academiejaar officieel begonnen is en we weer naar hartenlust en à volonté mogen uitgaan in de Overpoort of afspreken met vrienden, is het soms moeilijk om nog ruimte te vinden in je drukke planning.

Je moet je laptop nog maar openslaan of je ziet ze al verschijnen: duizenden nieuwe evenementen op Facebook waarvoor je uitgenodigd wordt. Ah, daar organiseren ze precies een *nice* feestje. Oh, dat lijkt me anders ook wel een interessante lezing. Of zou ik toch maar naar die ene cantus gaan? Terwijl je overladen wordt met 'Persoon X heeft je uitgenodigd voor...' en 'Persoon Y gaat ook naar dit evenement', slaat al snel dat gekke, oude gevoel weer toe. Dat gevoel waarvan je hoopte dat we het voor eens en altijd in het precoronatijdperk hadden achtergelaten. Ja hoor, samen met die nieuwe events is ie er weer, ieders beste vriend: de FOMO.

Oké, klopt. Die *Fear of Missing Out* is eigenlijk een groot luxe-probleem waar ik me niet al te veel van zou moeten aantrekken, maar toch doe ik het wel. Zeker na een heel jaar opgesloten te zitten in mijn kot voel ik me wel eens schuldig als ik niet naar buiten ga om wat te doen, en in de plaats daarvan kies voor een rustig avondje op de bank. Ook al vind ik het geweldig om eens een hele avond gewoon rustig *Animal Crossing* te spelen of wat te lezen in een boek, toch verplicht ik mezelf soms om wat meer te 'profiteren' van mijn studententijd. En akkoord, je studententijd bestaat – helaas – uit veel meer dan enkel uitgaan en feest vieren. Af en toe moet er nu eenmaal ook gestudeerd worden.

Buiten die FOMO, die eerder een luxeprobleem is, heeft de maatschappij die terug in actie schiet ook enkele nefaste gevolgen voor die andere kanten van mijn studentenleven. Voor mensen die mij een beetje kennen is het geen groot geheim dat time management niet mijn allersterkste punt is. En dan bedoel ik meer specifiek dat ik vooral last heb van uitstelgedrag en taakjes en opdrachten waar ik niet zoveel zin in heb zo ver mogelijk voor mij uitschuif. Met alle desastreuze gevolgen van dien: wee mij.

Ook al zorgen overvolle agenda's soms voor wat stress, toch ben ik blij en trots als ik weer op een van onze activiteiten ben en zie hoe de mensen rondom mij plezier maken en het beste uit hun studententijd halen. Op zulke momenten vervagen al die stress en zorgen en besef je weer dat je die ruimte in je agenda ook gewoon maakt zodat anderen zich kunnen amuseren. Maar het kan natuurlijk geen kwaad om af en toe eens tijd vrij te maken voor jezelf, of *Animal Crossing*.

Liefs

Lennert xo



*We hebben dolle pret in een rode raceraket, vliegend door de lucht... naar de Blandijn!*

## Gegroet Blandino's (en andere buitenaardse wezens)

Dit academiejaar lijkt wel een reis door tijd en ruimte: het vliegt voorbij aan een bovennatuurlijke snelheid. Nu het nieuwe semester begonnen is, begint het voor sommigen onder jullie vast wel aantrekkelijk te klinken om naar de rand van het universum gelanceerd te worden. Je kunt zeggen wat je wilt over de oneindige leegte van het heelal, maar er zijn tenminste geen \*huilt\* e-mails. Als vermoeide, overwerkte student heb je af en toe wat meer ruimte nodig. En laat dat nu net zijn waar deze Dilemma over gaat!

We beginnen onze kosmische expeditie op de maan. Daar blijken namelijk verdachte zaakjes aan de gang te zijn... Lees er meer over op pagina 7 (en denk misschien de volgende keer twee keer na voor je iemand zegt om naar de maan te lopen!) Maar ook in ons vertrouwde Gent zijn we niet veilig. Verraadt campus UFO meer over zijn ware aard dan we ooit hadden kunnen vermoeden? What's in a name? En hoe spotten we dan een alien in ons midden? We vroegen het aan onze lokale complottheoreticus.

Wil je even ontsnappen aan het leven op aarde? Geef jezelf over aan escapisme en droom weg bij de hemelse woordkunst in onze poëzierubriek. Ben je meer fan van proza? Ook de kortverhalen die we voor jullie in petto hebben zijn out of this world. Kan je echter niet zo goed om met de oorverdovende stilte van de

kosmos? Geen nood! Dilemma's ruimteplaylist biedt de ideale soundtrack om in hogere sferen te verkeren (en misschien zelfs om te studeren - ik zeg maar wat.) Heb je van al dat ruimtereizen vooral grote honger gekregen? Lijkt je maag wel een zwart gat? Maak je geen zorgen! Op pagina 10 leer je hoe je een heerlijke cake maakt met buitenaards lekkere ingrediënten.

Ook ons presidium wordt in dit nummer weer in de spotlight gezet. Zij zijn namelijk de échte sterren van de Blandijn. Ga dus zeker sterrenkijken op pagina 30 en leer hen wat beter kennen. Ben je benieuwd naar wat voor maffe dingen die gekke presidiumleden soms uitkramen in hun vrije tijd? Dan is quotologica de rubriek voor jou! Heb je altijd al willen weten hoe het is om lid te zijn van Filologica? *Look no further*, want in deze Dilemma vertellen onze eerstejaars over hun eerste indrukken.

Ook eigenzinnige zielen en vlotte pen- nen krijgen in Dilemma steeds de ruimte om hun mening het universum in te sturen. Blader door naar Speakers' Corner en Culturama voor enkele tref- fende persoonlijke ervaringen en sterke reviews.

*Last but not least:* er is natuurlijk geen Dilemma over de ruimte zonder horo- scoop! Hebben de sterren snode plan- nen met jou en wrijven ze onheilspel- lend in hun gloeiendhete handjes? Of staat Jupiter in boogschutter en ligt je haar altijd goed? Je zult het snel ge- noeg ontdekken...

Kosmische groetjes

**Lotte Polfliet en Victor Ysebaert**



V.U.

Lotte Polfliet

Victor Ysebaert

Scriptoren Filologica  
Blandijnberg 2, 9000 Gent

**Hoofdredactie**

Lotte Polfliet

Victor Ysebaert

**Vormgeving**

Lara Vleugels

**Redactie**

Liza Barkalova

Dario Boen

Lennert Camp

Lynse Dekostere

Iene De Meyer

Vince De Nil

Karel Depuydt

Robrecht Neyrinck

Dries Olemans

Just Pallandt

Lotte Polfliet

Florian Velghe

Joris Verschelde

Marlies Vervoort

Victor Ysebaert

**Correctoren**

Lynse Dekostere

Stijn Den Haese

Lotte Polfliet

Arthur T'Kindt

Joris Verschelde

Victor Ysebaert

Wij bedanken:

-Die ene McDonaldsmedewerker die mij een extra chicken nugget gaf

-Die ene persoon in de Overpoort die je een beetje ruimte geeft en niet de hele tijd zijn pita met looksaus-adem in je nek staat te blazen

Wij vervloeken:

-Dat ene tramspoor waar mijn fiets- wiel in bleef steken zodat ik omviel en me voor schut zette voor de hele Korenmarkt.

-De lichtvervuiling in Gent die ervoor zorgt dat ik enkel sterretjes kan zien als ik te diep in het glas gekeken heb.

# Inhoudstafel

<b>Focus</b> .....	6
The dark side of the moon	7
Complottheorieën over de ruimte	8
Ode aan Laika	9
Recept: maanzaadcake	10
Dilemma's ruimteplaylist	11
Test jezelf: welke planeet ben jij?	13
Interview Roeland	15
<b>Speaker's corner</b> .....	18
Just Pallandt	19
De hatelijkste treinreizigers	20
<b>Culturama</b> .....	21
Review Interstellar	22
Opiniestuk star wars	25
<b>Filologica</b> .....	29
Presidium: wat neem jij mee naar het heelal?	30
Odes van de eerstejaars	33
Reis aan het woord	35
Woorden en daden	36
Quotologica	37
<b>Proza</b> .....	38
Life on saturn	39
Het foton en het zwarte gat	40
<b>Poëzie</b> .....	41
Gedichten	41-45
<b>Extra</b> .....	49
Horoscoop	50
Spelletjes	52



FOCUS

FOCUS

FOCUS

FOCUS

FOCUS

FOCUS

FOCUS

FOCUS

FOCUS

# The Dark Side of the Moon

**N**ee, dit artikel gaat niet over het album van Pink Floyd, maar over de complottheorieën die bestaan over de maan. Persoonlijk vind ik het gek dat je een complottheorie zou bedenken over een hemellichaam dat je met je eigen ogen kan zien, maar als je je eigen waarneming niet vertrouwt, is het begrijpelijk dat je een ander ook niet meteen zou vertrouwen. Maar goed, die theorieën bestaan nu eenmaal en ik ga er enkele voor jullie samenvatten.

## De maanlanding was fake

De meest bekende complottheorie houdt in dat NASA de maanlanding gefaket heeft. Beeld je dan eens in dat je maan-denlang traint om als astronaut naar de maan te mogen. Al die voorbereiding, om vervolgens succesvol te landen en erna te horen van mensen dat het niet echt was, maar in scène gezet. Blijkbaar kon je geen sterren zien op de foto's, waardoor mensen dachten dat er iets niet klopte. Bovendien wapperde de vlag, maar hoe komt er wind in de ruimte als die luchtledig is? Daarnaast zijn er nog de schaduwen van de astronauten, die wellicht verraden dat er meerdere lichtbronnen waren en het hele gebeuren zich dus niet echt op de maan afgespeeld heeft.

Nu, beste mensen, ik weet niet in hoeverre jullie akkoord gaan met die argumenten voor een gefakete maanlanding, maar ik vind ze nogal zwak voor zo'n sterke uitspraak. Natuurlijk zijn dit niet de enige argumenten; er zijn er te veel om op te noemen, maar ze verschillen niet zo sterk van elkaar. Complottheorieën en hun argumenten zijn een mooi voorbeeld van het kiezen van kwantiteit boven kwaliteit.

## Aliens op de maan

De maan is niet echt, maar een ruimtestation voor buitenaardse wezens. Hoe wij de maan van op aarde zien is niet hoe het ruimtestation er in het echt uitziet. Het is namelijk bedekt met een grijze laag zodat het zou lijken op een echt hemellichaam. In werkelijkheid is er een poort die ruimteschepen binnen- en buitenlaat. Scott Waring, de man die deze theorie begonnen is, beweert dat er een alienstad is aan de dark side of the moon – de kant van de maan die we niet kunnen zien. Dark verwijst hierbij naar onbekend, of beter gezegd, enkel bekend door foto's die gemaakt worden in de ruimte. Waring heeft die foto's geanalyseerd en heeft verdachte dingen gezien in de Giordano Brunokrater, een krater van 22 kilometer lang aan de donkere kant van de maan. In die krater zijn er structuren die volgens hem wel 100 miljoen jaar oud zouden kunnen zijn.

Sommigen hadden reflecterende daken en leken op ruimteschepen; dat vertelt hij uiteraard in een YouTubevideo, de broeihaard van al deze complottheorieën.

## De maan zou groen worden

Dit zou zagezegd gebeuren op 20 april en daarna nog eens op 29 mei 2016. In dat jaar zouden enkele planeten op één lijn komen te staan en om de een of andere reden zou dat ervoor zorgen dat de maan groen zou worden. Al was een groene maan misschien wel leuk geweest, toch is dit noch gebeurd op 20 april, noch op 29 mei. Wel kan 20 april een verwijzing geweest zijn naar National Weed Day (4/20). Men beweerde namelijk ook dat de vorige groene maan 420 jaar geleden zichtbaar was, in 1596 dus.

Ik ben natuurlijk ook maar een student Taal- en Letterkunde en absoluut geen specialist in complottheorieën. Wees verstandig en doe je eigen onderzoek; misschien word je ook wel een ontkenner van de maanlanding of zelfs van de maan in het algemeen, maar of we dan vrienden kunnen zijn, weet ik niet.

Liza Barkalova



**ON APRIL 20TH 2016 SEVERAL PLANETS ARE GOING TO ALIGN WHICH WILL CAUSE THE EARTH'S MOON TO APPEAR GREEN FOR ABOUT 90 MINUTES**



**THIS PHENOMENON IS KNOWN AS "GREEN MOON" AND ONLY HAPPENS ONCE EVERY 420 YEARS. PLEASE SHARE THIS EVENT**

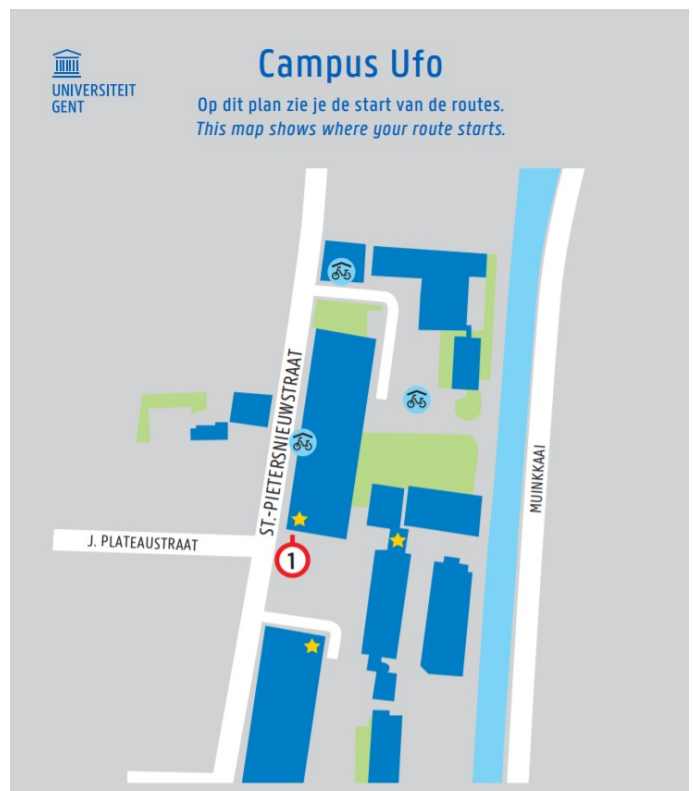
# Complottheorieën over de ruimte

**H**ey, hier ben ik weer: de enige echte Dries. Jouw persoonlijk complottheoreticus en debunker van het mainstream gedachtegoed. Vandaag hebben we het over *the shape of earth* en de mogelijks reeds gebeurde alieninvasie.

Nu, lieve kindjes, we beginnen met de alombekende theorie dat de aarde rond zou zijn. Natuurlijk totaal van de pot gerukt en verzonnen door een paar labiele mensen die denken zich verstandig te achten \*uitroep van afschuw\*. Dat de aarde plat is, is een bekende consensus, maar niemand heeft ooit de echte waarheid ondervonden. De aarde is namelijk in werkelijkheid donutvormig.

Nu vraagt u zich waarschijnlijk af hoe dat mogelijk is? Wel, daarvoor ben ik hier in dit mogelijks terugkerende segment! De volgende keer dat u uit uw gort studentenkamer-tje gekropen komt, moet u maar eens naar de lucht kijken en beseffen hoe blauw die wel niet is. Vraag u vervolgens af waarom de lucht blauw is. En besef dan dat u gewoon naar de zee aan de andere kant van het donutgaatje aan het staren bent. De sterren? Dat zijn gewoon de lichtjes van de bootjes die dobberen op het zeetje daarboven. Op de andere hemellichamen (zoals de maan en de zon) kom ik een andere keer terug. Neem maar gewoon aan dat de aarde bol noch schijf is!

De reeds gebeurde alieninvasie kan ik nog niet met zekerheid bevestigen, maar mijn veldonderzoek werpt wel zijn vruchten af. Het buitenaardse ras is met een opmars begonnen en na jaren studeerwerk geïnfiltreerd op de Blandijnberg. U hoort het goed! Een nek verborgen door een coltrui, een nasaal fake-Brabants accentje en geringe haargroei: deze (niet nader genoemde) prof MOET wel een alien zijn! Sedert de coronacrisis geeft hij les op de Blandijn. Na een moeizame periode om de menselijke gewoontes aan te leren tijdens de pandemie, heeft hij eindelijk genoeg data verzameld om zich te vertonen bij de Letteren- en Wijsbegeertekindjes. Als kers op de taart nog een onberispelijk bewijsstuk: aanschouw het ruimteschip van de extraterrestrische indringer.





# Ode aan Laika

Laika

Mijn lichtje in het donker. Mijn vallende ster. Je ziel leeft in mij verder, maar jij zweeft o zo ver. Dag en nacht kijk ik naar boven in de hoop je weer te zien. De shuttle was te klein, je hartje was te groot. Je moed werd ook je dood. Ze zeggen dat je stierf aan zuurstoftekort, een eenzaat in het lege heelal. Ik weet hoe het voelt om geen lucht meer te krijgen. Het nieuws van jouw einde benam me de adem. Het deed me verstenen. Sindsdien ben ik van brons.

Je droeve lot doet pijn, maar je bent dichterbij de hemel dan een ander ooit kan zijn. Bewaakster van de kosmos, de engel die de zwerfhonden beschermt. Ook ik ben op de dool sinds jouw vertrek. Keek je soms uit het raampje daarboven? Wat dacht je toen je onze aarde zag? Besefte je hoe nietig alles was? Hun ijdele ambities te klein om voor te sterven, een stip in het heelal, een vlaag in ruimtetijd? Was je daar het noorden kwijt? Was je heel even gewichtloos, de treurige zwaarmoedigheid vergeten? Heb je je eigen doem geweten? Als een hond blaft in de ruimte, en niemand kan het horen, is er dan geluid? Hoe lang hield je het uit? Voelden de sterren dichterbij? En dacht je soms aan mij?

Slaap vredig. Rust zacht. Vanop mijn hoge toren hou ik voor jou de wacht. De waakhond van Gent. Ik ben niet bang van de duistere hemel. Ik weet dat jij daar bent. De helderste sterren staan in Canis Major, Grote Hond, het mooiste sterrenbeeld. Zijn sterrenstaart kwispelt gemoedelijk; het is een hondenleven, maar je bent hier niet alleen. Ik huil soms naar de volle maan. Een requiem voor jou, een klaagzang voor het onrecht dat men jou heeft aangedaan. Je verdiende zoveel meer, meer dan zwerven in de straten of sterven rond de aarde. Een hoge nood, een hoge dood. Lieve Laika, ik zal je nooit vergeten. Ik hef mijn hoofd op naar de hemel. Een ster gaat uit in het noorden. Ik denk dat je naar me knipoogt.

Innige lekjes

De boekentorenhond

Lotte Polfliet

Illustraties door Robrecht Neyrinck



# Maanzaadcake met citroen

Heb je ook het kortste strootje getrokken toen Jeff Bezos zijn compagnons selecteerde voor de ruimtevlucht met de Blue Origin? Vrees niet! Deze maanzaadcake met citroen helpt je je verdriet naar de maan te vreten.

**Leuk wist-je-datje:** het eten van slechts enkele kilo's puur maanzaad heeft hetzelfde effect op je lichaam als het snuiven (of wat je er ook mee doet) van opium of heroïne, of het nemen van een standaard morfinepil. Het uitproberen zeker waard! (Dilemma is niet verantwoordelijk voor gebeurlijke ongevallen.)

## Wat heb je nodig voor de bereiding van deze kosmische ervaring?

### Voor de cake:

- ▶ 250 gram (haver)bloem (Of twee kopjes, voor de weegschaallozen.)
- ▶ 130 gram suiker (Of suikervervanger. Twee derde van een kopje.)
- ▶ 2 eetlepels maanzaad
- ▶ 1 theelepel bakpoeder (Als je zelfrijzende bloem gebruikt, is bakpoeder niet nodig.)
- ▶ Een snufje zout
- ▶ 2 eitjes
- ▶ 60 ml kokosolie (Of arachideolie of zo, het steekt niet nauw. Best geen olijfolie voor de smaak. Een vierde van een kopje.)
- ▶ 4 eetlepels citroensap
- ▶ Zeste van een citroen (Wat extra citroensap kan ook, maar met zeste smaakt het net iets frisser.)
- ▶ 1 theelepel vanille-extract
- ▶ 125 ml (alternatieve) melk (Een half kopje.)

### Voor het glazuur:

- ▶ 130 gram bloedsuiker (Of suikervervanger. Twee derde van een kopje.)
- ▶ 2 eetlepels (alternatieve) melk
- ▶ 3 eetlepels citroensap (Bij benadering.)

Alle ingrediënten ongeveer verzameld? Mooi zo. Hieronder staat stap voor stap uitgelegd hoe je precies aan dit meesterwerk begint, zodat je niet vroegtijdig sterretjes begint te zien.

### STAP 1

Neem twee kommen en klets in de ene alle droge ingrediënten van de cake bij elkaar.

### STAP 2

Neem de tweede kom en klets daarin alle natte ingrediënten van de cake bij elkaar, samen met de zeste.

### STAP 3

Klets alles vervolgens bij elkaar (niet te lang mengen, anders activeer je de gluten en eindig je met een kosmo-tragische brok caoutchouc.)

### STAP 4

Giet het mengsel in een ingevette (bij voorkeur rechthoekige) bakvorm en bak het een klein halfuurtje in een voorverwarmde oven van 180° C.

### STAP 5

Maak ondertussen je glazuur door de bloedsuiker met de melk en het citroensap te mengen. Voel wat met de hoeveelheden van de natte ingrediënten: als je je glazuur wat lopender wilt, gebruik je wat meer vocht en omgekeerd.

### STAP 6

Haal de cake uit de oven en laat het volledig afkoelen. Druppel de rest van het glazuur (als je die nog niet opat toen je wachtte tot de cake koud was) over de cake.

### STAP 7

Smikkel jezelf naar de zevende hemel.



































































Robrecht Neyrinck



# Dilemma's Ruimteplaylist

SCAN ME



 <p><b>Man On The Moon</b>   R.E.M.</p>	 <p><b>Ruimtevaarder</b>   Kommil Foo</p>
 <p><b>From Me, the Moon</b>   Lav</p>	 <p><b>Belgie ... (Is Er Leven Op Plu...</b>   Het Goede Doel</p>
 <p><b>Eclipse - 2011 Remastered V...</b>   Pink Floyd</p>	 <p><b>Sterrenstof</b>   De Jeugd Van Tegenwoordig</p>
 <p><b>Dancing in the Moonlight</b>   Toploader</p>	 <p><b>Lise</b>   Eefje de Visser</p>
 <p><b>Lovers on the Sun (feat. Sa...</b>   David Guetta, Sam Martin</p>	 <p><b>Op Een Ochtend in Het Hee...</b>   Spinvis</p>
 <p><b>Stargazing</b>   The Neighbourhood</p>	 <p><b>... When The Stars Go Blue</b>   Ryan Adams</p>
 <p><b>Black Hole Sun</b>   Soundgarden</p>	 <p><b>Across The Universe - Rem...</b>   The Beatles</p>
 <p><b>Life on Mars? - 2015 Remas...</b>   David Bowie</p>	 <p><b>Laika</b>   Sticky Fingers</p>
 <p><b>Starships</b>   Nicki Minaj</p>	 <p><b>House of the Rising Sun</b>   The Animals</p>
 <p><b>Counting Stars</b>   OneRepublic</p>	 <p><b>Goodbye Moonmen</b>   Rick and Morty, Jemaine Cle...</p>
 <p><b>Mr. Blue Sky</b>   Electric Light Orchestra</p>	 <p><b>Star Wars (Main Theme)</b>   John Williams, London Sympho...</p>
 <p><b>Starlight</b>   Muse</p>	 <p><b>The Imperial March (Darth...</b>   John Williams, London Sympho...</p>
	 <p><b>lippy kids</b>   Elbow</p>
	 <p><b>Sonne</b>   Rammstein</p>
	 <p><b>Saturn</b>   Sleeping At Last</p>
	 <p><b>Drops of Jupiter (Tell Me)</b>   Train</p>
	 <p><b>Yellow</b>   Coldplay</p>
	 <p><b>Rocket Man (I Think It's Goi...</b>   Elton John</p>
	 <p><b>Skyfall</b>   Adele</p>
	 <p><b>Lucy In The Sky With Diam...</b>   The Beatles</p>
	 <p><b>Astronaut</b>   Sido, Andreas Bourani</p>



---

advertentie

---



# Planets personality quiz

Vraag jij je ook soms af hoe je jouw persoonlijkheid het beste kan beschrijven aan andere mensen? Ben jij benieuwd met welke planeet je jezelf nu eigenlijk kan identificeren, zodat je deze informatie zonder schaamte naast jouw sterrenbeeld kan zetten wanneer je jezelf voorstelt aan anderen? Doe snel de test en ontdek of jij eerder een Venuspersoonlijkheid, een Marspersoonlijkheid of toch nog een andere hebt!

## 1. Wat is jouw favoriete kleur?

- a. Grijs
- b. Beige
- c. Groen
- d. Rood
- e. Oranje
- f. Geel
- g. Lichtblauw
- h. Donkerblauw

## 2. Op een schaal van 1 tot 7, wat is je relatie met de zon?

- a. Verbranden, wat is dat?
- b. Ik durf al eens een bruin kleurtje te krijgen
- c. Een zonnige dag, daar kan ik van genieten
- d. Zon, regen, sneeuw, het maakt me niet veel uit
- e. Zon is oké, maar niet voor te lang
- f. Toch niet zo'n fan van, die zon
- g. Eén zonnestraal raakt mijn huid en ik ben verbrand
- h. Zon? Mij niet bellen...

## 3. Hoeveel aanbidders heb je gemiddeld?

- a. Ik ben altijd de aanbidder
- b. Geen/niet mee bezig
- c. Eén
- d. Twee tot vijf
- e. Meer dan vijftien
- f. Dertig tot vijftien
- g. Vijftien tot dertig
- h. Vijf tot vijftien

## 4. Kies één van onderstaande woorden

- a. Bemiddelaar
- b. Geliefde
- c. Natuurlijkhebbber
- d. Conflict opzoekend en/of oplossend
- e. Leider
- f. Behulpzaam
- g. Dagdromer
- h. Flexibel

## 5. Wat is je favoriete aggregatietoestand?

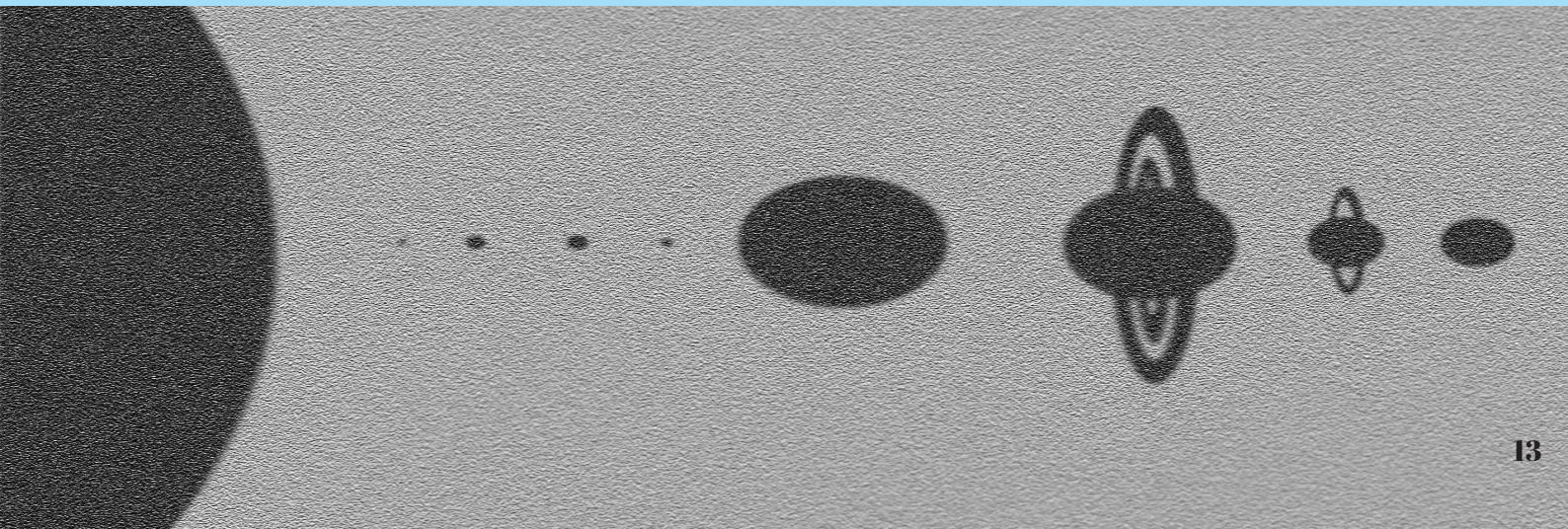
- a. Vast
- b. Gasvormig
- c. Vloeibaar

## 6. Hoe snel gaat een jaar voorbij voor jou?

- a. Ik knipper met mijn ogen en we zijn weer oudejaarsavond
- b. Sneller dan ik zou willen
- c. Niet te snel, niet te traag, gewoon goed
- d. Af en toe denk ik: "Ze mogen er eens wat meer vaart achter steken"
- e. Goh, dat mag wel wat sneller
- f. Trager dan zou mogen
- g. Al dat wachten, ik word daar zo moe van
- h. Amai, te traag

## Bereken je score!

$a = 1, b = 2, c = 3, d = 4, e = 5, f = 6, g = 7, h = 8$



### **0 - 6 = Mercurius: het beweeglijke type**

Je bent een flexibele persoon die niet afgeschrikt wordt door een beetje chaos. Je voelt een sterke connectie met de buitenwereld en kan met velen tegelijkertijd contact houden. Aangezien chaos voor jou geen probleem is, kunnen er zich soms problemen voordoen met mensen die orde heel erg op prijs stellen. Je bent goed in situaties evalueren en ontdekken wat precies gedaan moet worden om iets tot een goed einde te brengen. Typerende kenmerken: slim, flexibel, communicatief en chaotisch.

### **7 - 12 = Venus: het esthetische type**

Een Venuspersoonlijkheid richt zich, net zoals een Marspersoonlijkheid, vooral op de buitenwereld; de oorzaak van jouw handelen zal vaak te vinden zijn in de gebeurtenissen in jouw omgeving. Je handelt in de eerste plaats met je hart en dan pas met je hoofd, aangezien empathie en sympathie overheersen. Hierdoor kan het gebeuren dat je te emotioneel geïnvesteerd raakt in de levens van anderen; het is daarom belangrijk ook naar het verstand te luisteren. Daarnaast heb je oog voor al het esthetische in de wereld en kan je de mooie en kleine dingen des levens waarderen. Typerend aan jouw persoonlijkheid zijn volgende zaken: verleidelijk, empathisch, emotioneel en esthetisch.

### **13 - 18 = Aarde: het gegronde type**

Mensen met een Aardepersoonlijkheid focussen zich heel hard op hun rol in de levens van anderen. Je kan je goed inleven in andere mensen en slaagt erin nuchter na te denken over de situaties waarin je je bevindt. Mensen kunnen je niet snel van je stuk brengen. Wanneer je een doel voor ogen hebt, laat je je niet afleiden en ga je er volledig voor. Je bent leergierig en benut al je sterktes ten volle. Daarnaast ben je ook op de hoogte van je zwakkere punten en zoek je hulp bij anderen om deze aan te pakken. Typerend voor Aardepersoonlijkheden zijn deze woorden: in balans, doelgericht, meelevend en zelfkennis.

### **19 - 21 = Mars: het agressieve type**

Ben je een Marspersoon, dan staat jouw persoonlijkheid in sterk contrast met die van een Saturnuspersoon. Waar zij zeer sterk innerlijk gericht zijn, ligt de focus voor jou op de buitenwereld. Al jouw handelen is gegrond in wat er speelt in jouw omgeving. Je bent meer bezig met de toekomst dan met het heden en het verleden. Dit kan leiden tot impulsief gedrag en het nemen van ondoordachte beslissingen. Je communiceert makkelijk en schrikt er niet voor terug om je mening duidelijk te maken aan anderen. Een conflict ga je niet uit de weg en je laat je niet wegcijferen voor de belangen van anderen. Jouw persoonlijkheid is samen te vatten met de woorden: uitdagend, sportief, krachtig en impulsief.

### **22 - 27 = Jupiter: het overheersende type**

Een Jupiterpersoonlijkheid wordt vaak gezien als leider. Je hebt een sterke connectie met je eigen innerlijke wereld en ook met je omgeving. Mensen komen bij jou om raad en je kan goed projecten leiden en mensen sturen. Soms is het wel moeilijk voor jou om op een constructieve manier te communiceren met je medemens, aangezien je vaak zeer autoritair overkomt. Je neemt altijd een actieve rol in en daardoor vergeet je soms dat dit ten koste van anderen kan gaan. Typische kenmerken zijn: onafhankelijk, proactief, leidingnemend en slim.

### **28 - 32 = Saturnus: het ik-bewuste type**

Wanneer je een Saturnuspersoonlijkheid hebt, ben je in balans met je innerlijke wereld. Je hebt een uitstekend geheugen en kan daardoor het verleden moeilijk loslaten. Door de sterke band met het verleden is het soms lastig om in het heden eenduidige beslissingen te nemen en knopen door te hakken. Hoewel je een zeer sterk contact hebt met je eigen innerlijk, verloopt de band met de buitenwereld soms wat stroever. Je vindt rust in alleen zijn en hebt soms tijd nodig om je sociale batterij op te laden. Je bent ernstig, ambitieus, trouw en staat sterk in je schoenen.

### **33 - 37 = Uranus: het eigenzinnige type**

Een Uranuspersoonlijkheid staat sterk in hun schoenen. Je hecht meer belang aan je eigen oordeel dan het oordeel van anderen. Men kan je niet snel van je stuk brengen. Binnen de lijntjes kleuren is niet iets dat bij jou past en vaak zoek je de grenzen van het mogelijke op. Als je iets wilt bereiken ga je er ten volle voor en kan niemand je tegenhouden. Je hebt een sterke visie over de toekomst en doet er alles aan om je doelen te bereiken. Typerende kenmerken voor jouw persoonlijkheid zijn: onafhankelijk, grens-aftastend, sterk en eigenwijs.

### **38 - 42 = Neptunus: het meelevende type**

Net als Venus- en Aardepersoonlijkheden ben je sterk in het zich inleven in en het meeleven met anderen uit jouw omgeving. Je kan goed luisteren en bent daardoor voor velen een aanspreekpunt als het minder goed gaat. Naast luisteren ben je ook goed in het geven van feedback en feedforward en kan je goed communiceren. Naast je liefde voor je medemens ben je ook geïnteresseerd in verschillende culturele aspecten zoals film, literatuur, muziek en kunst. Je bent op alle vlakken een passionele persoon en kan anderen makkelijk meesleuren in je enthousiasme. Helaas vergeet je soms in jouw enthousiasme de noden van anderen en maak je onbewuste fouten die gevolgen kunnen hebben voor je medemens. Typerend voor jouw persoonlijkheid zijn de termen: meelevend, passioneel, enthousiast en esthetisch

Iene De Meyer

# “Dankzij Roeland kan ik mijn opleiding in de praktijk omzetten.”

Aan het woord is Lander Kesteloot (21), student in de master Taal- en Letterkunde Nederlands-Engels. Hij is net een dag terug van zijn Erasmusverblijf in Berlijn wanneer we hem aanklappen, maar hij staat ons immer hartelijk te woord. Zijn al even sympathieke gesprekspartner tijdens dit dubbelinterview is Greet Derudder (34), docent Nederlands voor anderstaligen en Engels aan het UCT en docent vakdidactiek en stagebegeleider in de Educatieve Master Talen. Allebei doen ze tijdens de vakanties vrijwilligerswerk als taalanimator bij Roeland vzw.

## Hoe zijn jullie eigenlijk bij Roeland terechtgekomen?

Lander: Ik was al een tijdje aan het nadenken over hoe ik mijn opleiding Taal- en Letterkunde, die me soms toch wat theoretisch blijft, in de praktijk kon brengen, en toen zag ik op de campus een rekruteringsposter van Roeland hangen. Ze zochten animatoren voor kampjes specifiek voor anderstalige nieuwkomers. Het was iets dat buiten mijn comfort zone lag, maar ik besloot toch eens contact op te nemen omdat het doel me nobel leek en ik tenslotte al altijd veel van taal hield. Het was een impulsieve beslissing, maar ik heb er geen spijt van gehad. Het eerste kamp beviel me zo dat ik er meteen drie van gemaakt heb. (lacht)

Greet: Bij mij was het eigenlijk hetzelfde verhaal. Ik had in mijn studententijd wel al eens van Roeland gehoord, maar het

leek me niet direct iets voor mij, ondanks mijn achtergrond in een jeugdbeweging. Ik had al hobby's genoeg. Het was pas toen ik afstudeerde bij de lerarenopleiding en op zoek ging naar werk dat ik opnieuw over een oproep van Roeland struikelde. “Waarom niet?”, dacht ik. Zo doe ik meteen wat ervaring op voor een job in het onderwijs. Niet alleen deed ik veel meer ervaring op dan ik me had voorgesteld, ik heb me die week ook enorm geamuseerd. Sindsdien ga ik elk jaar op kamp met Roeland.

## Vertel eens. Op welke taalkampen zijn jullie al meegeweest?

Greet: Ik ga ondertussen toch al een jaar of acht mee als taalanimator. Ik begon met Nederlandse en juniorkampen, maar de laatste vier jaar trek ik stevast naar Engeland voor de Engelse internaatskampen.

Onze huidige groep animatoren is echt heel hecht, wij zien elkaar ook geregeld buiten het kamp. Gezien mijn interesse voor taaldidactiek zie ik mezelf binnenkort nog wel de rol van “verantwoordelijke didactiek” (de verantwoordelijke voor de taalateliers op een kamp, nvdr.) opnemen.

Lander: Dan ben ik nog een nieuwkomer! (lacht) Vorig jaar was mijn eerste kampzomer bij Roeland, maar ik heb meteen drie kampen Nederlands voor anderstalige nieuwkomers uit het Gentse opgenomen. Merken hoe de kinderen Nederlandse woorden die je hen twee dagen geleden hebt aangeleerd plots gebruiken in een conversatie is echt geweldig!



**Is dat ook waarom je blijft terugkeren naar Roeland? De band met de jongeren?**

Greet: Bij mij speelt dat zeker. Je merkt dat er altijd een aantal jongeren zijn die zich verplicht voelen om er te zijn, omdat hun ouders hen gestuurd hebben. Plots is er dan die klik: “hé, dit is toch helemaal anders dan op school!” Als je die gasten mee kan krijgen, dat geeft echt veel voldoening. Maar het is veel meer dan dat. Ik doe bij Roeland voortdurend ervaring op die ik kan gebruiken in mijn eigen job, en omgekeerd neem ik de expertise uit mijn werk als vakdidacticus mee naar de Roelandkampen: het is één grote speeltuin voor (toekomstige) leerkrachten, waar je allerlei nieuwe werkvormen kan uitproberen. En dan heb ik het nog niet over de fun en de vriendschappen. Ik beschouw Roeland ondertussen gewoon als een hele fijne hobby.

Lander: Klopt! Ik heb eigenlijk niet meteen ambitie om aan de Educatieve Master te beginnen, ik kijk eerder naar een

master Conflict and Development, maar toch merk ik dat ik heel veel geleerd heb bij Roeland, en dat er van alles blijft plakken. Zo greep ik voor een van mijn papers meteen naar werken over onderwijs in een multiculturele samenwerking. Ook bij mij geldt trouwens dat de sfeer een groot deel is van wat Roeland Roeland maakt: je voelt je meteen op je gemak tussen de andere animatoren.

Greet: (knikt) De vrijwilligers staan echt centraal bij Roeland. De verantwoordelijken zorgen ervoor dat je goed opgevangen wordt en je direct deel voelt van de groep, ongeacht welke functie je vervult tijdens het kamp.

**Hebben jullie nog een boodschap voor wie zich aangesproken voelt?**

Greet: Het is echt nuttig op zoveel vlakken: voor je cv, voor wie zich wil voorbereiden op een carrière in het onderwijs, voor wie écht het verschil wil maken bij jongeren of voor wie gewoon nieuwe vrienden wil maken. Je scherpt er bovendien je eigen taalvaardigheid mee aan, laten we dat vooral niet vergeten! Er gaan elk jaar vrijwilligers mee als spelanimator of als logistieke ondersteuning om dankzij het taalbad hun eigen Engels, Frans of Nederlands te verbeteren.

Lander: Als het je zelfs maar een beetje aanspreekt: gewoon niet twijfelen en het eens proberen. Ook bij mij was er eerst die twijfel, maar ik heb geen seconde spijt gehad. Het is echt de perfecte aanvulling op onze opleiding.

**Wil jij ook vrijwilliger worden bij Roeland?**

Roeland is altijd op zoek naar vrijwilligers met een hart voor jongeren én voor taal. Wij bieden taalkampen aan in het Frans, Engels en Nederlands, in België, Frankrijk en Engeland. We zoeken zowel taalvaardige “taalanimatoren”, als enthousiaste, sportieve en/of creatieve spelanimatoren, maar ook EHBO'ers, koks en logistieke ondersteuning, voor wie liever minder in de kijker wil staan, maar het kamp toch mee draaiende wil houden. Wil je meer informatie, surf dan naar [www.roeland.be/vrijwilligers](http://www.roeland.be/vrijwilligers) en maak vervolgens een profiel aan op [mijn.roeland.be](http://mijn.roeland.be). Voor vragen kan je altijd terecht bij [tom@roeland.be](mailto:tom@roeland.be).





Roeland

**WORD JIJ MONI OP ONZE TAALKAMPEN?**



Registreer je via [www.roeland.be](http://www.roeland.be) of scan de QR-code en ga meteen aan de slag!





**M**ijn moeder parkeert de auto in Holwerd, een plaats in het noorden van Nederland. Hier zullen we op de boot stappen naar Ameland, een van de vijf Waddeneilanden. Tot zover de informatie over de plek; dan kan voor mij het schrijven beginnen en voor jou het lezen of luisteren, als je het genoeg hebt dat iemand je voorleest. Mensen zien voorlezen vaak als iets wat alleen voor kinderen bedoeld is. Kinderen zijn, volgens mij, de gelukkigste groep mensen. Kinderen levend in armoede, nare thuissituaties en oorlogen buiten beschouwing gelaten, maar goed, dat kan volwassenen ook overkomen. Ik studeer zodat ik ooit wetenschappelijk onderzoek kan doen naar het verband tussen geluk en de mate waarin iemand wordt voorgelezen, bij volwassenen. Maar tot die tijd maak ik opgaves logica, lees ik Heidegger en schrijf ik over Ameland.

Mijn moeder en ik houden ervan om de hort op te gaan, weg van huis te zijn. Thuis zijn is prettig, maar thuiskomen is nog prettiger. Geen nacht beter dan de eerste nacht weer thuis, geen glas water lekkerder dan het eerste uit de eigen kraan, geen geur vertrouwder. Maar daarom moeten we ook af en toe weggaan, en dat doen we naar hartenlust, met zijn tweeën.

Toen ik acht was nam mijn moeder me mee naar Rotterdam. We sliepen in een hotelkamer met een rond houten bad in de badkamer. Ik wilde het hele weekend in bad liggen, maar mijn moeder overtuigde me dat we het hotel hadden geboekt om te overnachten, niet om te overdaggen. We fietsten door de stad, over de Erasmusbrug, die het centrum van de stad verbindt met de Kop van Zuid, wat volgens Wikipedia een herontwikkeld havengebied is. Ik probeer voor jou, een Vlaming waarschijnlijk, Nederland zo gedetailleerd mogelijk te beschrijven, maar vergeef mij, vergeef mij alsjeblieft als dat niet lukt. Van de rest van het weekend is me nog het meest bijgebleven dat we uiteindelijk in bad gingen, met z'n drieën: mijn moeder was zwanger van wat inmiddels mijn broertje Tim is.

Twee maanden voor mijn dertiende verjaardag fietsten wij op een vrijdag vanuit Amsterdam naar Texel, ook een Waddeneiland. Als je zonder al te veel omwegen fietst (mocht je het een keer willen fietsen) is het ongeveer negentig kilometer. Mijn moeder had me ziek gemeld, maar ziek was ik nog niet; dat zou vast na de reis wel komen. Zonder reservebanden gingen we op reis, en uiteindelijk bleken we de reservebanden ook niet nodig te hebben. We sliepen in een yurt, een tent die vooral populair is in Centraal-Azië (dat vertelde de website ons: wij hadden er in het echt nog nooit een gezien, maar wel in de serie 'Marco Polo' op Netflix.) Het werd een zalig weekend: we aten drie keer bij dezelfde strandpaal en tussen het eten door sliepen we, onder de blauwe lucht of onder het dak van onze Mongoolse tent; na de fietstocht maakte het ons allemaal niets meer uit.

In de herfst van 2020 gingen wij naar Ameland, weer met racefietsen, achterop de auto deze keer. Wat ik over Ameland kan schrijven? De likeur is heerlijk, Nobel heet het. Zo lekker dat je een heel weekend kan vergeten. Of dat bij mij het geval is, is voor jou een vraag. Mijn slaapkamer in Amsterdam is bijna leeg sinds ik hier op kot ben: er staat haast niets, op wat kleren en een lege fles Nobel na. Niets prettiger dan thuiskomen, geen nacht beter, geen glas water lekkerder, geen geur vertrouwder en bovenal geen fles likeur leger, dan die fles Nobel.

**Just Pallandt**

# De hatelijkste treinreizigers

**A**ls frequente gebruiker en liefhebber van het uitgebreide NMBS-aanbod kom ik tijdens mijn ellenlange odyssee van het Niet Zo Heel Nabije Oosten, ook bekend als de Maaslandse valleien, allerlei aparte figuren en karakters tegen. Zeker wanneer je meer dan twee uur lang in een overvolle wagon zit, maak je kennis met verschillende soorten vervelende reizigers die je in verschillende categorieën kunt onderbrengen.

**De eerste categorie** treinreizigers bestaat uit de loslopende kinderen. Terwijl ik rustig aan het genieten ben van een boek of van het leven, voel ik opeens twee kleine ogen over mijn linkerschouder priemen en hoor ik een zacht hijgend geröchel. Meestal valt deze categorie ook te herkennen aan snotterende neuzen, met snot besmeurde vingertoppen en totaal niet oplettende ouders die enkel oog hebben voor de triviale faits divers in de Metro.

Gelijkend op die onoplettende ouders, maar toch totaal verschillend, zijn de ronduit onverantwoordelijke ouders, **de tweede categorie**. In tegenstelling tot ouders die hun kinderen gewoon verwaarlozen, zijn deze ouders vermoedelijk zelf als kind verwaarloosd. Een jankende baby of een schreeuwend kind kan ik tot op zekere hoogte nog verdragen, maar aan heel de wagon duidelijk maken dat de treinmaat

schappij de pot op kan omdat jouw Bueno niet uit de snoepautomaat kwam en je nu dus die zuurverdiende €1,20 kwijt bent, hoeft echt niet. Een veelvoorkomende subcategorie binnen de onverantwoordelijke ouders, is de mansplainende vader die zijn vrouw (en vaak ook zijn kinderen) uitscheldt omdat zij blijkbaar iets vergeten zijn wat van zo'n onschatbare waarde is dat ze het verdienen om uitgemaakt te worden voor allerlei woorden die het zonlicht nooit of te nimmer mogen zien. En dat dan aan een zo'n grote geluidsterkte dat je de decibels van de trein amper nog kunt horen.

Tot **de derde categorie**, en veruit ook de allervervelendste categorie, behoren de ronduit ranzige reizigers. Ja, ik heb het hier over die reizigers die de onweerstaanbare drang voelen om in de trein per se hun schoenen én sokken

uit te doen. Als de ranzige reiziger nu eens een mooi paar voeten had, geen probleem. Maar neen, de ranzige reiziger heeft altijd last van vergeelde schimmelnagels, zweetvoeten of gigantische kloven in de hielen. Ik heb niets tegen lichamelijke kwaaltjes aan je onderste ledematen, maar alsjeblieft, houd die klompen gewoon uit mijn gezicht en kies in een lege wagon dan ook niet dat plekje vlak naast mij, zodat ik een perfect zicht heb op jouw jichttenen.

Natuurlijk zijn er nog veel meer soorten vervelende treinreizigers: de snurkende reiziger, de luidruchtig bellende reiziger, de 'ik heb nog nooit de trein genomen, dus ik weet niet hoe dit allemaal werkt'-reiziger... Maar heel af en toe is er gelukkig ook eens die treinreiziger waarvoor jij als een blok valt en waardoor je het zelfs overweegt om eens een berichtje in te sturen naar de Kiss & Ride-rubriek van de Metro. Want voor zulke reizigers, een lust voor het oog, neem ik er graag al die vervelende medependeelaars bij. En heel misschien heb je zelfs zoveel geluk dat die knappe conducteur toch ook wel eens een gaatje in jou zou mogen knippen.

Lennert Camp





# My Review of Interstellar

Science-fiction is kind of cliché sometimes, but when Christopher Nolan brings a masterpiece like this one to the table, I just have to take notice and share my thoughts and praise about it. Back in the year 2014, a new film called *Interstellar* came to the theaters; a movie about space and time. Earth is becoming less and less fertile and is dying, so the human race has to look beyond our solar system to find a new planet that can sustain life.

## A daring mission

We follow the story of a retired astronaut named Joseph Cooper, played by Matthew McConaughey, and his children named Murphy and Tom. They live together on a farm and they plant corn, which can survive in extreme conditions, to keep the population fed. This world is plagued by multiple dust storms that ravage the lands and create many droughts. Cooper is one of the last farmers. As it turns out the condition of the planet is worsening with the years and soon the Earth will not be able to provide for the human race anymore.

His daughter Murphy (older version played by Jessica Chastain and younger version by Mackenzie Foy) is a thinker like her father and chases an anomaly in her own room which she refers to as a ghost. This anomaly grabs the interest of her father and he discovers that it is a destination in morse code. Arriving at the destination the code points to, Cooper and Murphy get taken by unknown people, who have a plan to save the human race. Ten years ago they launched twelve explorers into space to look for viable planets outside our solar system. They achieved this by entering a stable wormhole that mysteriously appeared around Saturn some time before the first launch. They have found three possible planets that could possibly sustain human life, but they have to be sure, so they ask Cooper to go through the wormhole. Cooper is hesitant at first, but takes the mission because he can save his family and all of mankind this way. He does realize that time will not run the same for him as it will do for his family, and this makes it difficult for Murphy to see him leave.

When Cooper goes through the wormhole, he begins to realize what he is going to miss on Earth. When they arrive in the other solar system, Cooper and his team go down to a first planet, where they have to determine if it could be the future Earth. This seems not to be the case, as most of the landmass has been engulfed by miles

and miles of water. When they get back to the ship, they find out that they were gone for 23 years. Cooper realizes that he and Murphy must be the same age by now, and is devastated when he watches a recorded message from his daughter.

The team decides to land on another planet. When they arrive, they find the base of one of the explorers, Mann, and see that he has locked himself in stasis to survive until someone would come. When they wake him up, he is ecstatic to see fellow humans. He proceeds to give Cooper and his team a tour of the planet. He says that this planet has extremely cold days and even more extreme nights, and that the air is not breathable on the surface. However, Mann believes that this planet has something positive to offer and could be the next home of humanity.

But then, Cooper's robotic companion finds something of interest: it seems that Mann lied about his data to make his planet seem like the best one. It is later revealed that Mann could not deal with the fact that he had not found the planet that would save the human race, and he did not want to die alone. Mann had a robotic companion as well, and this one seems to be rigged. When Cooper's team tries to access some data, it explodes, and sadly one of the team members dies because of this.

Cooper confronts Mann and they get into a huge fight, which leaves Cooper on the ground with a crack in his helmet, as he begins to suffocate. Mann runs away and plans to go to the main ship and leave the team behind.

Cooper's team member manages to save him and together they get into a shuttle to follow Mann, planning to stop him. Mann has reached the main ship and connects his shuttle to it, but he fails to notice that it is not locked properly. When he tries to enter the ship, he blows himself away into space. Cooper arrives at the scene and sees the main ship spinning rapidly. He goes

after it and tries to match its speed, and eventually succeeds in entering it. There is only one planet left to explore. Cooper realizes that the ship has lost too much fuel and energy and that they need more power to get it in the right direction. Cooper locks himself and his robotic companion in a shuttle and shoots himself off the ship, which gives it the needed momentum to reach the last planet.



Cooper is now alone in space and does not really know where he is. He thinks he is flying through a wormhole, to a place where no human has ever been before. Suddenly he finds himself in a place where he can see Murphy's room and her bookshelf. He tries to scream at her, but she doesn't hear him. Meanwhile, the older, real Murphy revisits her room and places the watch that she got from her father on the bookshelf. Cooper realizes he can interact with the world he is in now and tries to get all of their data through to Murphy. He does this in morse code through the watch that he sees on the bookshelf. The older Murphy suddenly notices it is moving and pointing at different hours and minutes. She begins to realize what it is and translates it into science.

At the same time, Cooper drifts further into space and loses his conscience. When he wakes up, he finds himself in a huge vessel which transports humanity to its new world, the third planet. Cooper is reunited with his daughter, who is now very old, even older than him. She is surrounded by her family. They are really happy to see each other and feel sorry they missed each others lives.

### Caught in the scenery

This movie captures the enormity of the universe extremely well and makes the viewer realize that we humans are small things compared to the scope of other galaxies. Not only the technical part of bringing these images to the screen is amazing in *Interstellar*, but the acting is outstanding too. Matthew McConaughey embodies a wonderful representation of what it is like to be a father, but also a hero for mankind. Same could be said for Mackenzie Foy, who prompts the viewer to be immediately attached to her. You feel for her and the father-daughter relation the two have is emotional to see. Matthew McConaughey, who portrays Joseph Cooper, is right to be praised for his heartbreaking yet necessary take on a man who has to leave his family and everything behind. The same could be said for Jessica Chastain and younger version Mackenzie Foy. They both play the role of daughter Murphy really well and do a great job at displaying emotions that feel real and can be understood by most people. The other cast members did a great job as well but for me it was the father-daughter relationship that made me interested and engaged in this story.

### Epic sounds

Speaking about emotions, Hans Zimmer, the composer of the soundtrack, did a fantastic job at creating a piece of music that resonates with a sci-fi movie adventure, but that can also capture the bonds between the characters to a point where it can make people cry of pure emotion.

In conclusion, the story of the movie is one of space, meaning and time, about solving a mystery far away in the cosmos linked to a relation between father and daughter that even transcends time itself. *Interstellar* is yet another triumph in cinema history and deserves every award it has ever been given.

**Florian Velghe**





---

**advertentie**

---

A stylized orange owl logo with large white eyes and black pupils, positioned to the right of the word 'Standaard'.

**Standaard  
Boekhandel**



# Een “objectieve” kijk op moderne “science fiction”

**S**pace, the final frontier... Zo luidt het begin van de bekende en zeker aan te raden (met objectieve redenen) serie Star Trek (zowel the original series als het vervolg). Hierover gaat deze tekst helemaal niet. In tegenstelling tot deze sciencefictionserie zal ik het vandaag hebben over de kwaliteit van de meest recente Star Wars-films. Meer bepaald zal ik spreken over hoe Star Wars 7, 8 & 9 een all-time classic filmserie tot pulp hebben uitgemolken zodat Disney wat lightsabers kon verkopen. Hierbij even een voetnoot: Star Wars is in tegenstelling tot wat de meeste mensen geloven geen science fiction. Er komt geen wetenschap (science) in voor. Het is een space opera fantasy, om specifiek te zijn. Deal with it.

## Het gebruiken van oude plots

De redenen waarom de allereerste Star Wars-film zo populair was, waren natuurlijk zijn plot en setting. Voor de hedendaagse nerd is een verhaal over een uitverkorene van lage afkomst die een groot rijk moet vernietigen misschien niet het meest originele, maar denk eraan dat Star Wars Episode IV: A New Hope uitkwam in 1977 en daarmee het begin was van dit type verhaal. Dit (toch voor de meesten) aantrekkelijke basisplot, in combinatie met één van de eerste verhalen die zich in de ruimte afspeelden, maakte van A New Hope een kaskraker en tot op de dag van vandaag één van de best bezochte films in de zalen. In deze moderne tijden is dit echter niet meer genoeg. In hedendaagse films heeft men iets origineels nodig. Laat dit nu net zijn waar de nieuwste trilogie grandioos in faalt...

Om dit te bewijzen (want ik blijf alles objectief bekijken) vergelijk ik A New Hope en Star Wars VII: The Force Awakens (de eerste van de drie nieuwste films). A New Hope beschrijft het verhaal van een laaggeborene boer op een woestijnplaneet met hoop op meer. Op een dag komt er een droid (robot met artificiële intelligentie) met de boodschap om een vergeten Jedi te vinden. Deze Jedi is de enige hoop om het kwade keizerrijk dat het heelal terroriseert te verslaan. Onze boer vindt deze Jedi en vertrekt samen met een smokkelaar op de Millennium Falcon: het avontuur kan beginnen. Tijdens het verhaal ontdekt de laaggeborene dat hij aanleg heeft voor de Force en redt hij een meisje van een groot schip met een ongelooflijke capaciteit tot vernietiging. Tegen het einde van de film vernietigt onze boer dit gigantische schip met behulp van de Millennium Falcon in een episch ruimtegevecht.

Ook The Force Awakens vertelt het verhaal van een laaggeborene die op een woestijnplaneet woont. Ook deze krijgt een droid over de vloer met een boodschap om een Jedi te vinden die de enige hoop tegen een kwaad keizerrijk is. Ze ontsnapt de planeet met de Millennium Falcon en blijkt aanleg te hebben voor de Force. Tegen het einde van de film blaast ze een gigantisch ruimteschip op dat een gigantische vernietigingscapaciteit heeft. Sounds familiar? Zelfs het feit dat (spoiler alert) de mentor van het hoofdpersonage sterft en dat de slechterik familie is van een belangrijk personage, vindt plaats in beide films. De zevende film is qua plot exact hetzelfde als de vierde, behalve dat de uitvoering ervan nog niet aan de enkels van het origineel reikt.



## Lang leve Mary Sue Palpatine

Zoals reeds vermeld is het hoofdpersonage van de nieuwe trilogie een laaggeboren woestijnzwerfer, genaamd Rey. Dit personage is naar mijn totaal objectieve mening de personificatie van wat mis is met de nieuwe films. In plaats van iets origineels zoals andere nieuwigheden in het Star Wars-universum (zo toont Rogue One bijvoorbeeld de veel minder glorieuze kant van de rebellen in de saga), gebruiken de nieuwste films gewoon iets dat al bestond en maken het sterker. Deze manier van films maken is eigenlijk gewoon kinderachtig. Het is iets wat een kleuter zou zeggen als die een nieuw spel begint: "Deze is veel sterker dan ooit tevoren!" Het grote probleem met deze methodiek is dat ze de personages zo sterk maken dat het geen steek meer houdt. Rey is een textbook example van een Mary Sue. Dit is de benaming voor een personage dat alles kan, alles kan oplossen, dat m.a.w. geen tekortkomingen heeft. Rey heeft geen

character growth nodig; ze is al perfect. Zonder training beschikt ze al over enorm ver gevorderde Force-krachten, kan ze goed mikken, kan ze schepen repareren... Maar dit is niets in vergelijking met het echte probleem.

## Disney is een tof bedrijf

Toen in 1977 de eerste film uitkwam, heette deze meteen ook Star Wars Episode IV. IV! Ik vertaal dit even voor de lezer die geen Romeinse cijfers kan lezen: 4. De eerste film was meteen de vierde in de reeks. Dit was verbazend voor de kijkers. Hadden ze iets gemist? Nee, helemaal niet. Het was het plan van regisseur George Lucas om eerst de verhaallijn van Luke en Darth Vader (objectief gezien de beste

villain ooit) te tonen, alvorens de origine van Vader te tonen. Er zou ook niet echt een plottwist geweest zijn op het einde van The Empire Strikes Back moesten mensen de prequels al gezien hebben. Het was van in het prille begin de bedoeling om 6 films te maken. Twee trilogieën, geen drie, maar twee. Toen verkocht Lucas de films aan Disney, die geld op tafel zagen liggen. Disney maakte een derde trilogie die, licht uitgedrukt, chaotisch is. Tussen de drie films zitten verschillende visies van verschillende regisseurs, die allemaal niet weten wat ze doen. Het resultaat is een wanordelijke puinhoop.

Zoals eerder vermeld was The Force Awakens een regelrechte kopie van A New Hope. The Last Jedi (VIII) is zelfs zo'n grote puinhoop dat ik er misschien later een volledig artikel aan wijd (kort gezegd: het vernietigt voorgaande personages, zit vol met inconsistenties en heeft geen respect voor de wetten van de realiteit die in voorgaande films geïntroduceerd werden). The Rise of Skywalker (IX) moest dit oplossen en slaagt daar niet echt in. Het wisselen van regisseur heeft geen positief effect gehad op de films. Er was geen communicatie tussen de auteurs. Om dit aan te tonen verwijs ik gewoon even naar het plot van de negende film (die de achtste film compleet probeert weg te werken), waarbij de verslagen slechterik uit de vorige trilogieën zomaar miraculeus terugkomt.

En ja, zomaar! Ik quote: "Somehow Palpatine returned." Is dat dan het einde van een big budget filmsaga die verschillende decennia overspant? We gaan van een absolute klassieker die het genre van space operas gevormd heeft naar "Somehow this evil guy returned". Wat een geweldig script. Wat een goed uitgewerkt plot. Dankjewel Disney, dit was het echt waard...

Als er iets gepland geweest zou zijn, zou men de grote plottwist in IX aangekondigd hebben op het einde van VIII. Beeld je even in: de film is gedaan, je denkt een teleurstelling gezien te hebben... en dan hoor je plots een lach die je goed kent tijdens, of beter nog, na de credits. Ik stel me een cinemazaal voor vol nostalgische Star Wars-fans. Stel je voor dat VIII ons de Luke had gegeven die we graag zien (zoals wat de zeer goed geschreven Mandalorian ons geeft), in plaats van een melkzuipende kluzenaar (dit plot is zowel goor als teleurstellend). En dan op het einde die lach. Die lach die we zo goed kennen. De reacties zouden mijn fantasy-hart verwarmd, nee gekookt hebben. Maar ja, het mocht niet zijn.

Ik wil met dit laatste gewoon nog eens benadrukken dat deze films zoveel potentieel hadden, en dat is het trieste uiteindelijk. Ik zag overlaats een filmpje op YouTube met verwijderde scènes uit VIII. Zoals vermeld is Luke in deze film een kluzenaar geworden die niet meer in de Force gelooft. Rey komt hem zoeken zodat hij haar kan onderwijzen. De verwijderde scène toont eerst een moment dat wel in de film zat, waarin Chewie de deur van Luke intrapt. Hierna vertelt Rey dat Han (Luke's beste vriend) dood is. De scène die volgt toont de gemiste kansen en het acteerwerk van Mark Hamill (Luke): ze laat een stille Luke zien die gewoon in zijn hut zit en rouwt om zijn goede vriend. Het einde ervan is een traan van Luke die overgaat in een traan van zijn zus. Deze scène is prachtig en emotionerend: er zijn geen woorden bij nodig. Dit is 100% de beste scène uit de nieuwe trilogie. Maar ja, ze werd geschrapt...

Joris Vershelde







---

**advertentie**

---

The word "Guido" is written in a bold, white, sans-serif font with a black outline. It is set against a red, rounded rectangular background that is tilted slightly to the right.



# Vraag het aan het presidium

## Lennert Camp (Preses)

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Als ik maar één ding zou mogen meenemen naar het heelal, zou ik kiezen voor mijn Nintendo Switch. Ik ben namelijk echt verslaafd aan Animal Crossing en als ik dan toch vastzit in de ruimte, kan ik op mijn virtueel eiland tenminste aan wat escapisme doen.

**Sterrenbeeld**

Tweelingen

## Iene De Meyer (Vice-preses)

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Ik zou mijn platenspeler en mijn platenverzameling meenemen (dat zijn er wel twee, maar het is een *package deal* hè). Reden: het lijkt me fantastisch om naar de sterren te staren terwijl op de achtergrond de begintonen van *Why worry* van de Dire Straits te horen zijn. Hoe heerlijk zou het zijn de ringen van Saturnus te tellen begeleid door de stem van Leonard Cohen? Of luidkeels meezingen met The Beatles terwijl ik het raam van mijn ruimteschip poets? En dat alles onder leiding van het krakende geluid van een platenspeler, ongelooflijk gewoon, wanneer zijn we weg?

**Sterrenbeeld**

Schorpioen

## Nele Van de Reviere (Penning)

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Een valies vol boeken, waarschijnlijk YA, maar ik zal er voor de variatie ook wel wat andere tussen steken. De trip gaat net iets te lang duren om geen bezigheid te hebben, en wolken tellen gaat al snel saai worden volgens mij.

**Sterrenbeeld**

Waterman

## Robbe Lammens (Secretaris)

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Een pen. Ik wil altijd al van die spinny vinger pen tricks kunnen en ik denk dat het heelal de ideale *opportunity* is om het daar te oefenen (+ er is tijd genoeg tussen tripjes door x).

**Sterrenbeeld**

Aquarius 🐟

## Lynse Dekostere (Bachelor)

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Een kompas: 1) zo vind ik de weg naar de harten van mijn schachtjes altijd terug en 2) dan weet ik waar de zon opkomt.

**Sterrenbeeld**

Tweelingen

## Andrin Basha (Cultuur)

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Een verkeersbord, zo kan ik de aliens naar een andere planeet sturen en niet naar de aarde.

**Sterrenbeeld**

Taurus

## Dries Olemans (Cultuur)

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

In een raket = borduurdingen  
Niet in een raket = een camera

**Sterrenbeeld**

Tweelingen

## Robbie Karpez (Externe PR)

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Zijn we niet al in het heelal? 🤖 Ik zou mijn gsm meedoen, en alles staat daar op (muziek, spelletjes, films, ...)

**Sterrenbeeld**

Kreeft

## Lotte Van Gelder (Externe PR)

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Zo'n caleidoscoop, voor als het uitzicht tegenvalt.

**Sterrenbeeld**

Schorpioen

### **Axel Van den Eynden (Feest)**

#### **Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Ik zou muziek meenemen omdat ik dan mogelijk met aliens kan communiceren (of om alien *dance battles* te houden).

#### **Sterrenbeeld**

Ram

### **Lise Roosenboom (Feest)**

#### **Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Mijn mp3 van vroeger, met oortjes (dat telt als één ding toch), die gaat lang genoeg mee tot ik omkom van de honger :))

#### **Sterrenbeeld**

Steenbok

### **Enola Commerman (Interne PR)**

#### **Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Het concept heelal is vreemd. Mijn eerste gedachte was een kat. Ik heb geen kat.

#### **Sterrenbeeld**

Kreeft

### **Stijn Den Haese (Interne PR)**

#### **Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Een frisbee – dan kan ik die in een baan rond de aarde slingeren en komt om de zoveel tijd Stijns frisbeekomeet langs om iedereen die op dat moment aan het frisbeeën is superkrachten te geven!

#### **Sterrenbeeld**

Waterman

### **Marlies Vervoort (Reis)**

#### **Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Als ik naar het heelal zou gaan, zou ik raketijtsjes meenemen. Dan heb ik iets om te eten en is het vervoer ineens ook geregeld, lekker gemakkelijk!

#### **Sterrenbeeld**

Ram

### **Lotte Polfliet (Scriptor)**

#### **Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Een absurd grote schoen, zodat ik een epische voetafdruk kan maken op de maan die vanaf de aarde zichtbaar is.

#### **Sterrenbeeld**

Watervrouw

### **Victor Ysebaert (Scriptor)**

#### **Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Een alienkostuum, gewoon om astronauten te pesten en een *space cryptid* te worden.

#### **Sterrenbeeld**

Boogschutter (niet-praktiserend)

### **Karel Depuydt (Sport)**

#### **Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

*Remy van Ratatouille*

#### **Sterrenbeeld**

Leeuw/Leo

### **Dario José Boen (Sport)**

#### **Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Mijn lievelingseten. Wat moet ne mens doen zonder eten aja?

#### **Sterrenbeeld**

God

### **Ineke Barbaix (Studie)**

#### **Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Dries, want 1) die moet me nog steeds betalen in natura, dus we zitten samen goed tegen de verveling; 2) dat is duidelijk de sterkste macho alfaman in dit presidium en die kan me dus beschermen tegen boze aliens; 3) stel dat het er nu echt op aankomt, dan kan ik Dries wel aan. Mocht er dus niks te eten zijn in het heelal, sorry Dries xo

#### **Sterrenbeeld**

Team Vis! (@Heli <3 )

**Gaëlle Mignon (Studie)**

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Mijn airfryer, zodat ik snacks kan eten met aliens <3.

**Sterrenbeeld**

Maagd

**Heli Goessaert (T.A.P.)**

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Hmm, lastige vraag. Zit ik in een ruimteschip, of moet ik daarvoor zorgen? Worden alle Filologen die deze vraag kregen samen in het heelal gedropt, of zoek ik beter nog wat aangenaam gezelschap? Draag ik zo'n wit pak met een viskom op mijn hoofd, of is het een slimme zet als ik ervoor kies om dat op mijn lijstje te zetten? Indien ik wél al samen met mijn vrienden veilig in een schip zit, inclusief de visbokaal, dan kies ik ervoor mijn bril mee te nemen. Het zou jammer zijn mocht ik daar in het heelal alleen de kometen zien wanneer ze net iets té dichtbij komen.

**Sterrenbeeld**

Vissen

**Emma Dheere (T.A.P.)**

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Mijn kat, want dan kan ik de onderkant van zijn pootjes continu bewonderen!

**Sterrenbeeld**

Weegschaal/ Libra

**Karel Van Assche (ook wel vanakka) (Web)**

**Wat zou jij meenemen naar het heelal als je één ding mocht kiezen?**

Lays salt&pepper chips

**Sterrenbeeld**

Schorpioen



# Odes eerstejaars

## Ode aan het presidium

Geen woorden kunnen onze onvoorwaardelijke liefde voor het presidium beschrijven.

Onder de vleugels van Pegasus werden wij ongedwongen opgenomen. Haar zilte nectar opende de deur. Badend in een oogverblindend licht; het oog op de horizon. Daar zit onze Zeus op de Olympos te boemelen met zijn Bacchanten. Onder hen: de Dominatrice, moeder Theresa, Adonissen, beeldschonen; allemaal geletterden.

Want van hen is het Blandijnenrijk, de spreek- en schrijfvaardigheid tot in de eeuwigheid.

Cara(men).

*Presidium als Pegasus*

*Preses als Zeus*

*Vice als Dominatrice*

*Bachelormama als Moeder Theresa*

Fien Bollaert, Gilles Veys, Kaat Billen, Celine Raman

## Ode aan Filo

Apart, verdwaald in de Blandijn  
Maar in de kelder kunnen we samen zijn

Openminded en sociaal  
We zijn liefhebbers van de taal

Paniek! Stress! Maar geen nood  
Het was Filo die hulp aanbood

Boeken zijn heel duur  
Maar Filo maakt het minder zuur

Met die centjes in onze zak  
Gaan we op de cocktailavond uit ons dak

Onder de vleugels van onze meter/peter  
Gaaf het studeren al veel beter

Op de openingsfuif leer je je medefilologen kennen  
Veel dingen om later te bekennen

Gaan cantussen met onze dominatrice - vice  
Maar voor de eerste tempus mogen we blijkbaar niet pissen

Op Bachelorweekend toch gedoopt  
Beter dan we hadden gehoopt

Bij Filo eindelijk thuisgekomen  
De Blandijnberg in ons hart genomen

Charlotte De Duffeleer, Leontine Van Der Heyden, Liza Barkalova,  
Louiza De Meulenaere, Lisa Bracke, Chloe S., Razvan Oita

## Ode aan de vriendschap

Een mooi weekend hebben we in Leisele beleefd  
Zowel met steenbok, weegschaal als met kreeft  
Vrienden gemaakt met mensen en met dieren  
Laïka, onze godin, zullen wij voor altijd eren  
Vrienden met de kookploeg, want hun eten was heel lekker  
Maar absoluut niet bevriend met die helse wekker  
Veel vriendjes gemaakt: klein en groot  
Bij Filo valt niemand uit de boot

Je les garderai tous dans mon cœur  
Parce qu'ils améliorent tous mon humeur  
One for all and all for one  
Together we are strong

Dit weekend bracht ons echt veel meer bijeen  
Konden we het overdoen, dan deden we dat meteen

Laïs Steyaert, Anoniem, Mirte De Zeeuw, Marie Gryson, Joana Werrebroeck

## Laïka de hond op Bachelorweekend

De grote ijzeren doos kwam aanrollen op mijn terrein. Mensengeluiden raakten mijn oren en ik werd overenthousiast. Het was al lang geleden dat ik nieuwe mensen tegengekomen was. De pandemie had zijn tol geëist. Voor een hond is het leven zonder mensen even erg als een mens zonder honden. Iedereen was zo blij om mij te zien. Ik kreeg onmiddellijk een heerlijke snack. *Pepernoten, yum*. Wat later kwam ik aangehuppeld en de mensen zaten in een kring op de grond. Ze waren een spelletje aan het spelen en ik mocht niet meedoen. Ik sprong toch in de cirkel en zoog alle aandacht naar mij toe. Wat kan ik zeggen; dit is mijn effect op mensen.

De volgende dag – vroeg in de ochtend – stonden ze weeral in een cirkel. Ze waren de vreemdste bewegingen aan het doen. Die gekke mensen noemden het yoga. Eén beweging kende ik wel: de *downward facing dog*. Ze leken voor geen meter op mij, maar ze deden hun best. In de voormiddag speelden de mensen heel wat leuke spelletjes. Sommigen huppelden heel de tijd gestoord rond als paarden. Daarna gingen ze wandelen, mijn favoriete activiteit, maar ik mocht niet mee. *Boos*. Ze kwamen zingend terug. Zij zijn de Filologen???

Nadat ze gegeten hadden, kwam het hoogtepunt van de dag. De mensen verschenen in hun zwemkledij, sommigen sleurden grote potten naar buiten. Potten met eten. Ik dacht dat ze mij eindelijk wilden belonen omdat ik zo'n goede hond ben, maar dat deden ze niet...? In plaats daarvan begonnen ze te smijten met het eten naar elkaar. Nadat ze klaar waren, lieten ze een klein feestmaal achter in het gras. *Mmmh, spaghettislierten, my favorite*. Voldaan zag ik dat enkelingen zich waagden aan een lichte onderkoeling in de vijver van ons verblijf. Ik wou net ook springen af de springplank, maar toen werd ik helaas in mijn kot gezet.

Bij volle maan kwam het grote Filo-hart in iedereen naar boven. Er werd gedronken en gezongen. Wat een kattengejank! Ene Daddy Lenny werd opgeroepen, zelfs meerdere keren. Ook de liefvallige schachtentemmer werd geofferd wanneer de schachten fout zongen. Er kwamen kaarsen, zout en lintjes bij kijken. *Rare combo*. Ze hebben niet veel geslapen voordat de zon zondag opkwam. Zij ruimden met kleine oogjes al hun gerief op. Voor een tijdje hingen ze nog rond, met hete honden – Hot Dogs – in hun handen. Aan alle mooie sprookjes komt een einde; spijtig genoeg ook aan dit weekend vol hondenliefhebbers. Om drie uur in de namiddag kwam de ijzeren doos weer aanrollen. Ik nam afscheid van iedereen en keek toe wanneer ze wegreden. Ik ga de leuke bachelorknappies missen.

Zsolt Ficsór, Terence Aspelagh, Felia Steenssens, Nienke Christiaens

# Reis aan het woord

## Dag beste Blandijnbewoners

**I**k ben Marlies, de reispreses van Filologica, en ik sleur jullie dit jaar jullie kot (of de kelder) uit en de wijde wereld in. Om te vermijden dat jullie vastroesten achter jullie bureau en omdat de wereld zo groot en te mooi is om niet verder te kijken dan de Amber en de Overpoort, neem ik jullie mee naar verschillende leuke plekjes in binnen- en buitenland. Hieronder een greep uit het aanbod:

### Stadsbezoek Antwerpen

Op 11 november profiteren we van de stilstaande wapens en stappen we op de trein richting Antwerpen. We verkennen de historische binnenstad en strijken neer voor een lekkere lunch. Nadien bezoeken we met gevulde magen en vol energie het Museum aan de Stroom. Daar is een tijdelijke tentoonstelling te zien rond verhalen uit de stad over hebzuchtige reuzen, woelige liefdesavonturen, demonen en helden. Nadien spelen we met de hele groep een spel waarbij je allerlei onverwachte dingen over de stad ontdekt. Wanneer de avond valt over de koekenstad, keren we terug naar het vertrouwde Gent.

### Cultuurreis naar Wenen en Praag

Het hoogtepunt van het reisjaar is de cultuurreis naar Wenen en Praag, die doorgaat van 5 t.e.m. 11 februari. We ontdekken de rijke cultuur van deze twee prachtige steden en als onze culturele honger gestild is, duiken we de Weense koffiehuisen en Praagse pubs in. Meer informatie over de reis volgt tijdens de infosessie en in het Facebookevenement.

### Ledenweekend

In het tweede weekend van de Paasvakantie trekken we er met z'n allen op uit om een weekendje te ontspannen, gezellig samen te zijn en ons vooral heel goed te amuseren. Heb je zin om nog eens op weekend te gaan met Filologica? Heb je er altijd spijt van gehad dat je zelf nooit op Bachelorweekend geweest bent? Nood aan een pauze tijdens de Paasblok? Zet dan maar in je agenda dat je van vrijdagavond 8 april tot zondag 10 april meegaat op ledenweekend! 😊

Daarnaast maken we ook nog allerlei kleinere uitstapjes. We gaan bijvoorbeeld warme chocolademelk en jenevertjes drinken op de kerstmarkt en trekken erop uit naar Leuven om daar een avondje te feesten. Ga je mee? Ja? Jippie! 😊

Veel knuffels en hopelijk tot snel



Marlies



# Woorden en daden

**N**aar jaarlijkse gewoonte staat Woorden en Daden weer op de kalender. Een week vol poëzie, leesvoer en tekeningen die je ogen doen tranen en je hartje doen smelten (en een cavatje op het einde hihi). Kortom, voor ieder wat wils! En dat allemaal *pour la bonne cause!*

Maar wat is Woorden en Daden nu eigenlijk? Wel, het is een benefietactie die wordt georganiseerd door de cultuurtjes van Filologica (wij dus). Wij zijn al een tijdje bekende Nederlandstalige schrijvers en cartoonisten aan het stalken en koeioneren voor een kort tekstje. En wat blijkt? Dat werkt effectief! We hebben al enkele grote namen kunnen overtuigen, dus het wordt een keigoede editie. Wil je weten wie er schrijft? Dan zul je geduld moeten hebben helaas, maar als je het heel lief vraagt krijg je misschien wel een *spoiler* ;) .

Naast de tekstjes van bekende auteurs en cartoonisten verkopen wij ook werkjes van vrienden, presidiumleden en andere creatieve sympathisanten. Spreekt dit je aan? Aarzel zeker niet om een kijkje te nemen op onze website en deze exclusieve werkjes in huis te halen.m

Raadsel: ze zijn kleurrijk, mooi, te vinden in alle vormen en maten én ze zijn het thema van onze benefietactie. Juist, bloemen! Het thema van dit jaar is bloemen. Hebben we een gegronde reden? Neen. Zijn bloemen mooi? Ja.

Ten slotte nog het goede doel dat we steunen dit jaar. Het geld dat de benefietactie opbrengt zal integraal worden overgemaakt naar de Alzheimerliga. Hier is cultuur 1, Dries, met een uitleg:

*“Ik heb de Alzheimerliga voorgesteld aangezien dat een organisatie is die mij onlangs nauw aan het hart is komen te liggen. Heel veel woorden wil ik er niet aan kwijt aangezien het nog steeds een beetje gevoelig ligt. Maar ik ben echt enorm dankbaar dat het presidium unaniem instemde toen ik de Alzheimerliga voorstelde. Als je een tekstje schrijft of koopt steun je niet alleen het goede doel, maar steun je ook mij. En daar ben ik echt enorm dankbaar voor.”*

Ik denk dat je wel mag concluderen, lieve filoloog, dat Woorden en Daden moeilijk uit te leggen valt in woorden. Maar daden spreken soms ook boekdelen!

Veel liefde

Jullie cultuurtjes

# Quotologica

- (Tijdens een kennismakingsspel op Bachelorweekend) Lotte P: Mijn favoriete soort planten? Ah, voortplanten!
- Lennert: *If it ain't The Blauwvoet I don't wanna hear it.*
- Dries: Welke snacks zijn er eigenlijk? Marlies: *\*poseert\**
- (Aan het brainstormen over Halloweenkostuums) Robbe: Die Mexicaanse feestdag, uh, dia de los dodos (sic).
- Dries: Hoe is jullie stoelgang? Iene: kak
- Iene: *Misschien wil ik wel een assistent meenemen.* Karel V: *Vice is toch al een assistent?*
- Axel: *Waarom ben ik bezig met wiskunde? Ik veracht getallen. Jullie hebben mij erin geluisd om wiskunde te doen. Ik stop ermee.*
- (Op de beiaardcantus) Marlies: *Gelukkig is het hier nog droog.* Lotte P: *Ja, mijn broek anders niet.*
- (Over de beiaardcantus) Axel: *Ik heb dingen gedaan die misschien niet zo heel goed zijn maar ik vond het wel leuk.*
- Lise: *Die tomaat van Lynse leek echt op een ei.*
- Dries: (Sarcastisch) *OMG, een heteronormatief Playmobilsetje, love it!!*
- Lynse: *The only top... is ME.*





You're on Saturn. Beautiful Saturn. The rings of the magnificent ball of gas are even more graceful up close and you feel like you're floating on a river of yellow space dust. The rings of Saturn are a beauty that simply takes your breath away, and as you paddle forwards through its misty waters, you take in all of its grace. A thousand years you have spent here roaming the rings of Saturn and the time you lived on earth is only a dormant memory neatly stored away in the depths of your brain. "Whatever happened to that planet?" you think to yourself. It HAS been a thousand years, so it would only be natural that those memories cannot resurface just like that. You've been living on Saturn for a while now. People do not age here. The oxygen is clean and Saturn's energy naturally fills you with all the nutrients you need to survive. Truly a careless life. A life without stress and without worries. On your usual morning boat rides, you take a nice long nap. You have a wooden boat with a paddle that you use to go down the stream of Saturn's rings and it has become your favourite thing to do.

On today's ride though, something unprecedented would happen. You follow your normal course, but at the riverbank halfway through the ride, you spot a tower. A pillar standing 10 meters tall with a shining yellow M on top. A yellow M?... You wonder where you have seen this vaguely familiar thing. You paddle over there and upon closer inspection, you see a building at the bottom of the pillar. This too is vaguely familiar to you. Some letters are written under the big yellow M: "McDonald's." You stand paralyzed at your wooden boat. A flash of memories floods your brain and you are starting to remember everything that was once stored away in the corners of your mind. You fall back down into your boat, still trying to recover from this emotional shock. You now remember what had happened on earth. The CEO of McDonald's got so filthy rich that he could amass an army larger than most of the world's leading countries' armies. That man was a psychopath and he seized control over the earth. You remember who you were. You were an employee at Burger King and when the McDonald's army stormed the place, your establishment tried, in vain, to resist their push. They had heavy artillery and greatly outnumbered you. You were no fool though and managed to sneak up on one of their guys and kill him in order to steal his uniform. You hid among the armies of the tyrant and managed to survive that way. Years later they went to space with their outrageous plans of space domination and you had to follow them to Saturn where they would set up their base camp. You ditched the army once they landed and you escaped in one of their life pods. That is how your life on Saturn began as a lone wolf.

Now a thousand years have passed and you had completely forgotten about the existence of McDonald's. You slowly get back up and walk towards the entrance. You hide behind some rocks and look through the window, only to see the restaurant completely empty. Slowly but surely you make your way inside through the front door. You peek behind the corner and spot the cash registers. The only form of life is what seems to be an adult male behind the bar. He has a smile on his face but you can clearly distinguish the tears flowing down his cheeks. The sheer horror and anguish in this man's eyes is unlike anything you've seen in your entire life. You carefully walk up to the man to see if he can communicate. "Good evening sir, welcome to McDonald's, how can I help you?" he says while looking at you with his eyes filled with dread. "A-are you okay sir?" you ask the cashier. "Excuse me, sir, I am afraid that is not something on our menu. Would you like something else?" Now you take a look at the menu and remember that it has been a thousand years since you had anything to eat. Not that you are particularly hungry, but you really want to have a taste of ice cream. Having something sweet after such a long time really seems like a great idea. "Can I have some ice cream?" The cashier looks at you and starts sweating. His body starts to shake and it looks like he can barely manage to speak. "The i-ice cream m-machine.... t-the machine b-broke sir" His eyes turn white and the cashier collapses. "Every fucking time."

MIDDEN IN DE RUIMTE KWAMEN HET FOTON EN HET ZWARTE GAT ELKAAR TEGEN.

‘Hallo zwart gat,’ zei het foton.

‘Hallo foton,’ zei het zwarte gat.

‘Neemt u mij niet kwalijk,’ zei het foton, ‘maar wat doe je hier zo alleen?’

‘Oh, ik zweef hier wat in het rond,’ zei het zwarte gat.

‘Gewoon zo maar rondzweven?’ vroeg het foton.

‘Ja, rondzweven,’ zei het zwarte gat.

‘Dat klinkt toch wel een beetje saai,’ zei het foton.

‘Hoezo saai?’ vroeg het zwarte gat.

‘Zo kan je toch nooit iemand ontmoeten,’ zei het foton. ‘Zelf sprint ik altijd overal heen.’

‘Sprinten... sprinten, hoe doe je dat?’ vroeg het zwarte gat.

‘Zomaar,’ antwoordde het foton. ‘Dat gaat vanzelf, kijk maar!’

Het foton sprintte er vliegensvlug vandoor en draaide enkele rondjes rondom het zwarte gat.

‘Wow, zo snel!’ riep het zwarte gat verbaasd. ‘Het lijkt me heel leuk, maar dat kan ik niet hoor.’

‘Wat jammer,’ zei het foton.

‘Ja, jammer,’ zei het zwarte gat.

‘Pffffff,’ zuchtte het foton, terwijl het rusteloos wat achtjes rende. ‘Dit is zo vervelend voor je.’

Het zwarte gat haalde de schouders op. ‘Ik zou graag sprinten, ja, maar zweven is best oké.’

‘Maar, maar...,’ stamelde het foton, ‘dan ben je zo eenzaam, je kan niemand gaan bezoeken.’

Er verscheen een vriendelijke glimlach op het gezicht van het zwarte gat. ‘Wat lief dat je daar aan denkt, maar maak je geen zorgen. Ik ben helemaal niet eenzaam.’

‘Echt niet?’ vroeg het foton aarzelend.

‘Nee, echt niet,’ zei het zwarte gat. ‘Iedereen komt altijd naar mij toe.’

‘Wow,’ zei het foton, want het was eigenlijk best wel onder de indruk. Toen keek het even om zich heen, pauzeerde en sprintte toen snel nog een rondje rond het zwarte gat.

‘Maar waar is iedereen dan?’ vroeg het foton.

‘Ah, ze zijn binnen,’ antwoordde het zwarte gat.

‘Binnen? Waar zijn ze dan binnen?’ vroeg het foton.

‘Binnenin mij,’ verduidelijkte het zwarte gat en het wees naar zichzelf.

‘Ah, natuurlijk,’ zei het foton.

Het was een ogenblikje stil en het foton staarde nieuwsgierig naar het zwarte gat.

‘Zeg,’ begon het foton, ‘zwart gat.’

‘Ja?’ antwoordde het zwarte gat.

‘Hoe is het eigenlijk daarbinnen?’ vroeg het foton.

‘Dat weet ik niet,’ zei het zwarte gat met een verontschuldigende blik.

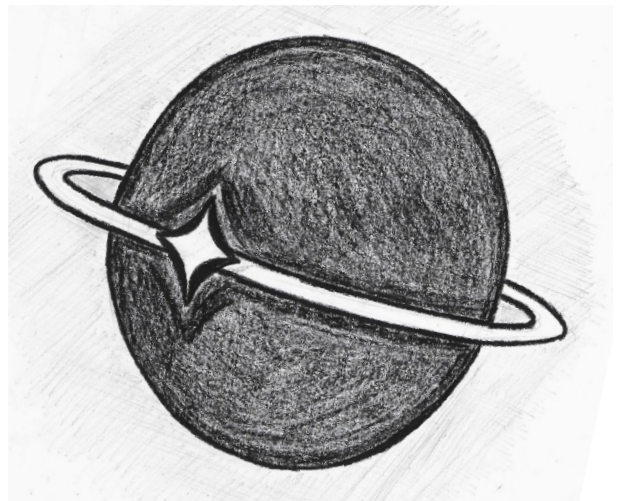
Het foton keek hem aan met een brandende vraag op het gezicht.

‘Er is nog nooit iemand naar buiten gekomen om het me te vertellen,’ verklaarde het zwarte gat.

‘Oh,’ zei het foton, ‘misschien is het daar gewoon zo leuk.’

‘Ja, misschien wel,’ zei het zwarte gat.

Het foton dacht even na en keek toen plots op. ‘Ik ga snel eens kijken,’ zei het foton, en het sprintte het zwarte gat in.







in relatieve ruimtetijd  
is het altijd kwart voor twee

ik ben  
de draad al even kwijt  
maar ik heb wel een vaag idee  
waar ik moet zoeken  
en dat ik  
dichter ben  
zolang ik dicht

ik denk dat het midden ergens in de waarheid ligt

**Lotte Polfliet**

### **give/take**

be careful  
takers take  
givers give  
not knowing their limits  
only the takers  
don't have any  
but, oh, the givers do  
look out for the ones  
that don't  
because you  
do.

### **hurt/heal**

hurt people  
hurt people  
so let's heal  
our sacred hearts  
healed people  
heal people  
so let us  
heal  
our sacred hearts.

**Anoniem**

### **Stadsnacht**

Eenzame maan  
Stuwt dapper haar stralen  
Door een hallogeenverlichte hemel.  
Welterusten, laatste monoliet van de nacht.  
Heb fijne dromen  
En doe de groetjes aan de sterren,  
Ik heb hen al te lang niet meer gezien.

**Victor Ysebaert**

### **Zoin da twië woerden?**

Eindeloos den amylum afgaan  
Air force max op de voeten  
Discutabele pet aangedaan  
En toch iets zeggen moeten  
Wat zou zij ervan denken  
Dacht de jongeman  
Als we ons bedenken  
En het hier stoppen kan  
Zou haar iets laten weten  
Hoe hij vindt dat het zit  
Hij wil het liever vergeten  
Zijn tienerzwangerschapskind  
Mor oe zeggek da na  
Zonder eur te vermoerden  
Kzientniemeerzittnaa  
Zoin da twië woerden?

**Vince De Nil**

### **Dikke teef**

De vriendelijkheid zelve  
Begeef ik mij op een gevaarlijk pad  
Betreed ik de thuiswereld van de oorlogsmisdaden  
Den Aldi in de Denderstreek  
Beschouw mij niet verlegen  
Assertief op zoek naar jonagolden  
Maar heb er geen gekregen  
Wat ik daar keer op keer beleef  
Me eele klein preeke  
De dikke teef  
Dat ze hopelijk op pensioen kan gaan  
Met naald en woord de wond toenaaien  
Van gretig gezond naar fruit te graaien  
En wijle moetn da gerieken aa skaan?

**Vince De Nil**

### Dampende soep

Jij, met jouw voeten tegen de vensterbank  
kijkend naar de mensen  
die passeren in de straat.

Ik, in de deuropening  
met dampende soep en een wollen trui.

Dit is het leven.

Het maakt niet uit dat alles uit elkaar valt,  
dat we verdrinken in onze problemen.

Want hier,  
op de zolderkamer van het huis waarvan de muren afbrokkelen,  
omringd door jouw aanwezigheid en de geur van dampende soep,  
ben ik gelukkig.

Iene De Meyer



### **The professor**

Once upon a midday dreary,  
while I graded, weak and weary,  
all those dull exams of students:  
frankly, plainly, such a bore –

While I nodded, nearly napping,  
suddenly there came a tapping,  
as of some one gently rapping,  
rapping at my office door.

“Someone desperate,” I muttered,  
“tapping at my office door –  
Only this and nothing more.”

Open here I flung the shutter,  
when, with shaking and a stutter  
in there stepped a tired student,  
come to beg and to implore.

What a hopelessness displayed he;  
for a better grade then prayed he;  
such a sad impression made he;  
stood inside my office door.

He said “just ten out of twenty,  
that is all that I ask for” –  
I said “nine, and nothing more.”

**Lotte Polfliet**

## Poëzieweek

Op donderdag 27 januari 2022 start de tiende editie van de **Poëzieweek** in Vlaanderen en Nederland. Het thema van deze lustrumeditie is natuur. Niemand minder dan **Ramsey Nasr** schrijft het Poëziegeschenk met als titel *Wij waren onder de betovering*. Tot en met woensdag 2 februari kun je zowel in Vlaanderen als in Nederland genieten van extra veel poëzie-activiteiten.  
[www.poezieweek.com/](http://www.poezieweek.com/)

## Startshow Poëzieweek

Op de vooravond van Gedichtendag, woensdag 26 januari trekken we de Poëzieweek feestelijk op gang met een **Startshow** in Arenberg (Antwerpen). Poëziecentrum, Antwerpen Boekenstad en Arenberg presenteren een avond vol 'bloesemingen en overvloed' met **Ramsey Nasr**. Hij brengt onder andere de volgende gasten mee: **Mauro Pawlowski, Delphine Lecompte, Gregory Frateur (Dez Mona) en Marieke Lucas Rijneveld**. Ontmoet de gasten live in Arenberg of volg de poëzieavond online via streaming (via Spotlight).

Arenberg, Arenbergstraat 28, 2000 Antwerpen | 20.15 u. | toegang: € 10 | € 8 |  
tickets: [www.arenberg.be/nl/programma/gedichtendag/534](http://www.arenberg.be/nl/programma/gedichtendag/534) | Covid Safe Ticket nodig

## Poëziegeschenk

Voor deze lustrumeditie van de Poëzieweek schreef Nasr tien gedichten die hij bundelde tot **Poëziegeschenk** met als titel *Wij waren onder de betovering*. Nasr liet zich daarbij leiden door het verlangen om de natuur in de trekken. Het Poëziegeschenk verschijnt in januari 2022 bij PoëzieCentrum. Koop je tijdens de Poëzieweek voor € 12,50 aan poëzie bij je deelnemende boekhandel of in de shop van Poëziecentrum, dan krijg je er gratis het unieke Poëziegeschenk bij. Wie op Gedichtendag langsgaat in de Poëzieshop of een deelnemende boekhandel, krijgt er gratis de Gedichtendagposter bij met daarop een gedicht uit het Poëziegeschenk!

## Ramsey Nasr in podcast Beeldspraak én in coverinterview Poëziekrant

Ramsey Nasr is in januari te gast in de **podcast Beeldspraak** (Poëziecentrum) en hij vertelt je nog meer geheimen over het dichterschap in het **januarinumnummer** van **Poëziekrant**. Mis het niet!

Wij waren  
onder de  
betovering  
Ramsey Nasr  
PoëzieCentrum

# POËZIECENTRUM

EEN UNIEK HUIS VOL POËZIE

## ACTIVITEITENKALENDER

NOVEMBER  
DECEMBER 2021

### OP LOCATIE

### DIGITAAL

ZONDAG  
**14**  
NOVEMBER

## Boekpresentatie De landsheer van de Lethe

Paul Demets

75 jaar geleden overleed de schilder Léon Spilliaert (1881-1946). Dichter Paul Demets schreef in 1997 gedichten geïnspireerd door de Oostendse meester. Die gedichten worden nu voor het eerst gepubliceerd. Ontdek vandaag Léon Spilliaert en Oostende door dichterlijke ogen. *I.s.m. KAAP en MuZEE.*

In de voormiddag is er o.a. een interview, een rap-performance en een voordracht.

» KAAP Oostende, Koning Boudewijnpromenade 10 (zeedijk), 8400 Oostende // 11-12.30 u. // gratis // reservering: [events@poeziecentrum.be](mailto:events@poeziecentrum.be)

» In de namiddag is er een poëtische Spilliaertwandeling begeleid door Paul Demets. Afsluiting in MuZEE met om 16 uur een film van Lisa Spilliaert.

Vertrekpunt: KAAP // 16 u. // gratis // reservering: [events@poeziecentrum.be](mailto:events@poeziecentrum.be)

WOENSDAG  
**24**  
NOVEMBER

## Boekpresentatie en studiedag Het Lezerscollectief

*Lees de lijnen in mijn band* (PoëzieCentrum) is een gloednieuwe bloemlezing met 30 gedichten geselecteerd door leesbegeleiders van Het Lezerscollectief. En samen met hen: personen met een psychische kwetsbaarheid. Het boek vormt de rode draad van deze studiedag waarin het thema 'gezondheid en Samen Lezen' centraal staat.

» De Kluizerij, Aalstersedreef 1, 1790 Affligem // € 100 incl. boek // 9.15 -17.15 u. // info en reservering: [www.lezerscollectief.be](http://www.lezerscollectief.be)

VRIJDAG  
**26**  
NOVEMBER

## Hebt mêelijen met de boomen: Gezelle & ecologie

Wat maakt Guido Gezelle nog actueel en zo bijzonder vergeleken met tientallen andere vergeten natuurdichters? Gastvrouw Christina Van Geel gaat in gesprek met Lies Van Gasse en Carl De Strycker alsook met Geert Buelens en Gezellekenner Prof. Johan van Iseghem. Frederik Lucien De Laere en Peter Holvoet-Hanssen zorgen voor poëtische intermezzo's.

» Hoofdbibliotheek Biekorf (Leeszaal), Kuipersstraat 3, 8000 Brugge // 19.30 u. // gratis // info en reservering: [brugge.bibliotheek.be//gezelle-ecologie](http://brugge.bibliotheek.be//gezelle-ecologie)

MAANDAG  
**15**  
NOVEMBER

## Lancering nieuwe podcast- aflevering Beeldspraak

met Yves T'Sjoen en Antjie Krog

Deze maand presenteren wij een aflevering in de reeks Beeldspraak Klassiekers. Yves T'Sjoen gaat in gesprek met de Zuid-Afrikaanse dichteres Antjie Krog die dit najaar de eerste literaire gastschrijver is van de Universiteit Gent. Krog wordt al jaren getipt als kandidaat voor de Nobelprijs Literatuur.

» gratis // te beluisteren via Soundcloud, Spotify, iTunes, Castbox en Google Podcast.

DONDERDAG  
**18**  
NOVEMBER

## Apéro Poëzie met Heleen Debruyne en Joke van Leeuwen

Na vier edities op Theater aan Zee, presenteren Poëziecentrum en deAuteurs dit najaar drie digitale afleveringen van Apéro Poëzie. In november gaat Carl De Strycker in gesprek met Heleen Debruyne die vervolgens op bezoek gaat bij dichter Joke van Leeuwen. Gerda Dendooven illustreert.

» gratis // [www.poeziecentrum.be](http://www.poeziecentrum.be)

MAANDAG  
**13**  
DECEMBER

## Lancering nieuwe podcast- aflevering Beeldspraak

met Elke de Rijcke en Rozalie Hirs

In december praat Elke de Rijcke met Rozalie Hirs over haar nieuwe poëziebundel *oneindige zin*.

» gratis // te beluisteren via Soundcloud, Spotify, iTunes, Castbox en Google Podcast.

DONDERDAG  
**18**  
NOVEMBER

## Apéro Poëzie met Joppe De Campeneere en Maud Vanhauwaert

In de laatste aflevering van deze reeks gaat Carl De Strycker in gesprek met content creator Joppe De Campeneere in de Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal en Letteren. Joppe spreekt vervolgens af met dichter Maud Vanhauwaert in Café VenTura, de fijne burens van Poëziecentrum! Gerda Dendooven illustreert.

» gratis // [www.poeziecentrum.be](http://www.poeziecentrum.be)

MAANDAG T.E.M. ZATERDAG  
VAN 10 TOT 17 U. **WELKOM**  
[WWW.POEZIECENTRUM.BE](http://WWW.POEZIECENTRUM.BE)

POËZIECENTRUM, VRIJDAGMARKT 36, 9000 GENT







# Horoscoop

## Ram



Lieve Ram, hoe voelt het om eindelijk eens je eigen keuzes te maken? Als je nog eens twijfelt in de toekomst, kies dan de tweede optie; daar ligt echt je hart. Je zal het je anders beklagen. En laat spijt hebben net je grootste angst zijn. Let's go!

## Stier



Beste Stier, je geniet graag van het leven en daar is niets mis mee. Pas echter op dat je je verre familie en vrienden niet uit het oog verliest. Ook zou het niet slecht zijn om wat meer verantwoordelijkheid op te nemen; je zal zien dat het gunstig zal uitdraaien! Je power is je grootste kracht!

## Tweelingen



Lieve Tweelingen, neem eens tijd voor jezelf. Je hoeft niet altijd alles voor anderen te doen. Ga naar plekken waar je tot rust komt en breng tijd door met mensen waar je je goed bij voelt. Vergeet niet dat op jezelf zijn deugd kan doen.

## Kreeft



Dag Kreeft, er zijn vruchtbare vorderingen in je patronen te bespeuren. Zorg dat je datzelfde pad blijft bewandelen; afwijken omdat het gras groener lijkt aan de andere kant zal je in de problemen brengen. De verboden vrucht is aantrekkelijk, maar gevaarlijk!

## Leeuw



Lieve Leeuw, het wordt tijd om alles eens los te gooien. Je eigen bubbel lijkt heel beschermend en veilig, maar heb je daar wel echt je plaatsje gevonden? Nieuwe vrienden zorgen voor nieuwe inzichten. Misschien leer je zo je echte zelf kennen!

## Maagd



Dag Maagd, hopelijk ben je jezelf niet voorbij gelopen de afgelopen dagen. Je gaat momenteel als een speer, al dan niet op automatische piloot. Anderen hebben enkel lof voor jou, nu moet je dat zelf ook nog inzien. Werk aan dat zelfvertrouwen, want het is your time to shine!

## Weegschaal



Beste Weegschaal, ik zie dat er in jouw hart plaats vrijgemaakt wordt voor een onverwachtse liefde. Laat dat niet verwateren door andere afleidingsmanoeuvres omdat het niet loopt volgens jouw plan. De sterren wijzen je vanzelf de juiste weg, misschien kan Tweelingen je daarbij helpen. Take that risk!

## Schorpioen



Dag Schorpioen, ben je al uitgerust? Al die aandacht tegenwoordig moet uitputtend zijn. Geef je liefde aan de juiste personen, want niet iedereen heeft het even goed met je voor. Je bent te waardevol om je energie zomaar te verspillen. Be careful!

## Boogschutter



Lieve Boogschutter, je hoeft niet altijd het laatste woord te hebben. Communiceren doe je met twee en zonder je volume te verhogen. Denk eerst na voor je iets zegt; blikken kunnen ook doden. Gelukkig weet iedereen wel waar het op staat bij jou, dus je hebt enkel echte vrienden! Bovendien doet jouw lach iedereen – ook je ergste vijand – smelten.

## Steenbok



Beste Steenbok, je bent een bezige bij en dat siert je. Je toewijding aan anderen is groot, maar soms moet je de touwtjes eens uit handen durven geven. Minder hooi op je vork nemen is het begin van een leven met minder stress en meer tijd voor perfectie. Goed bezig, maar draag zorg voor jezelf!

## Waterman



Lieve Waterman, jouw leven zal naar alle waarschijnlijkheid veel chaos kennen, maar jouw aanwezigheid is een zeer aangename constante. Niemand kan een slecht woord over je zeggen. Durf wat meer het onderste van je tong te laten zien. Je hebt veel te bieden!

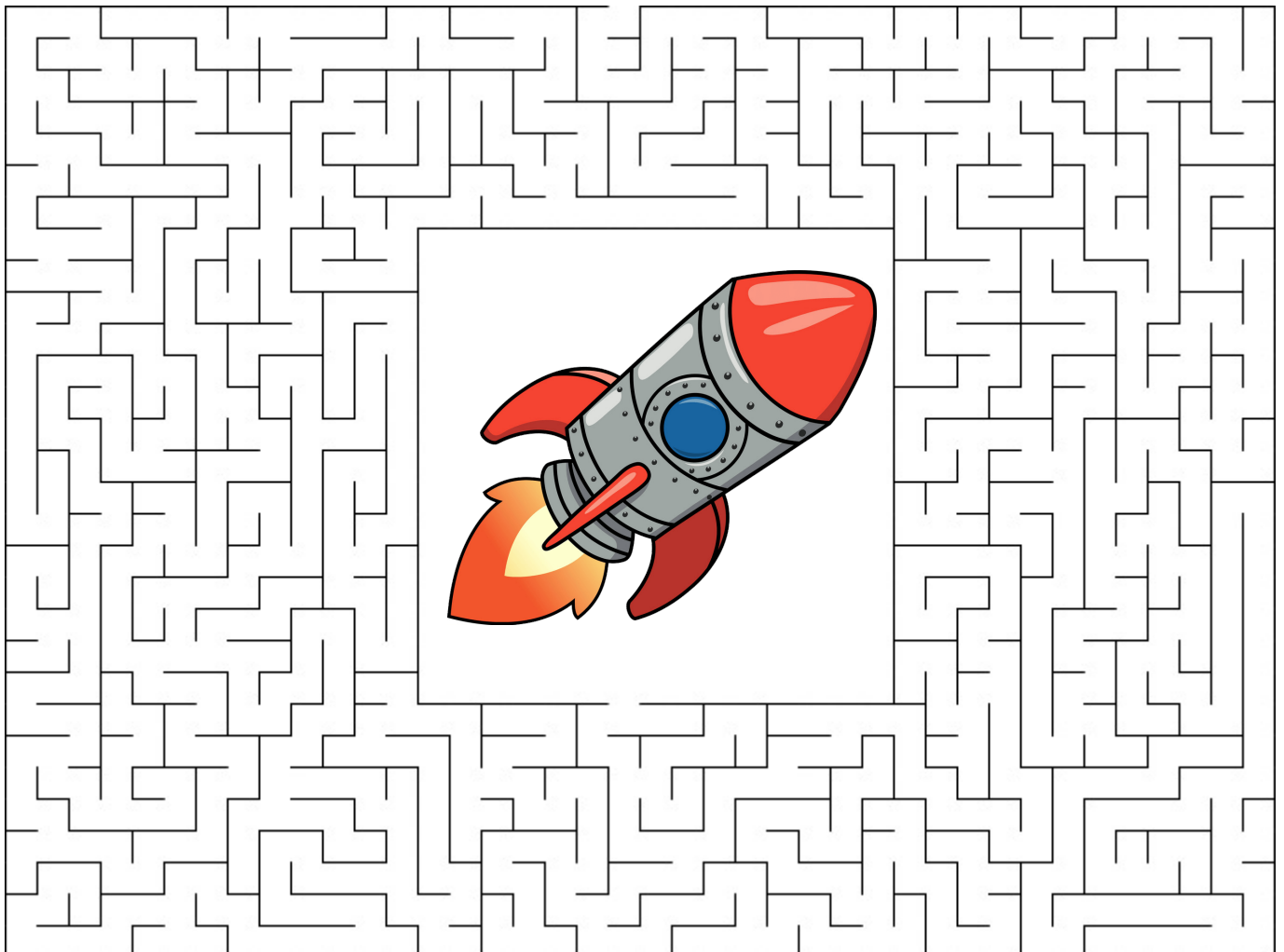
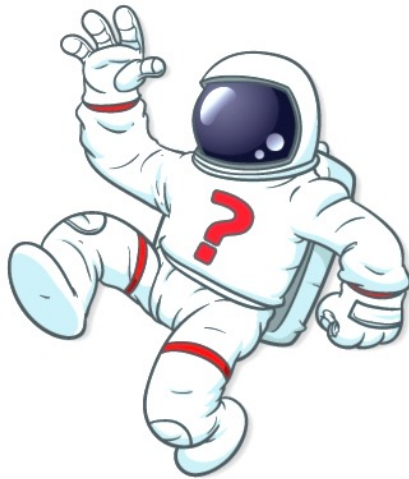
## Vissen



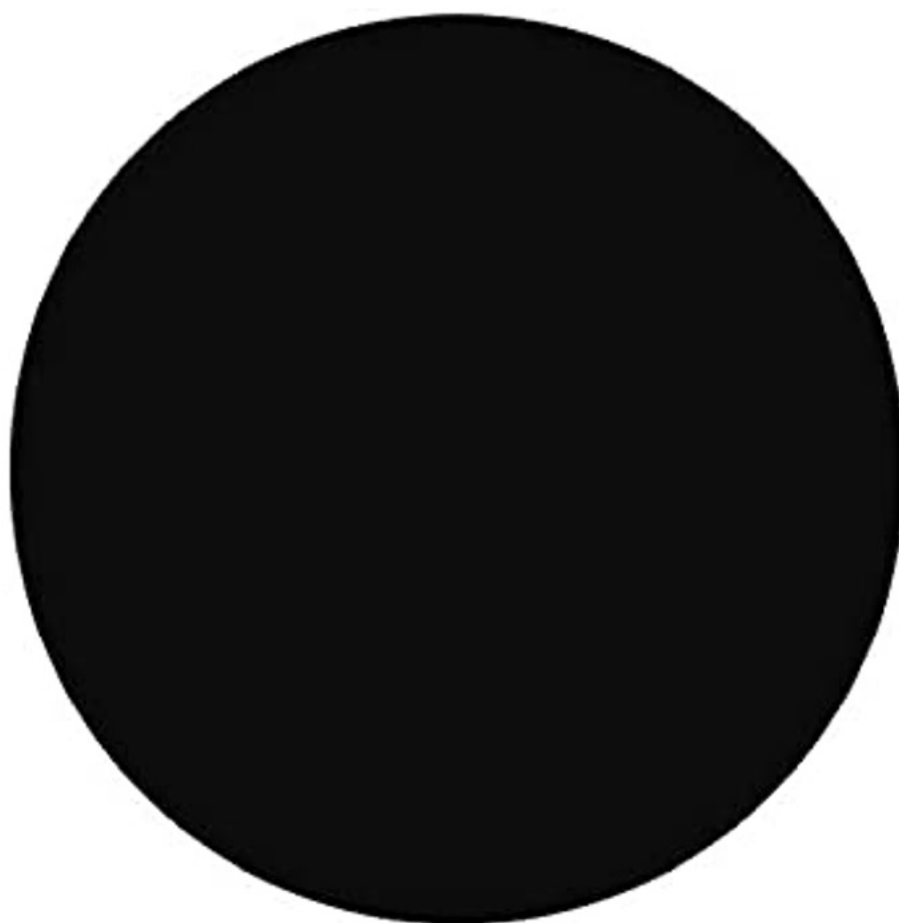
Dag Vissen, je zit momenteel in een vicieuze cirkel! Sta eens stil bij alles wat je de afgelopen weken bereikt hebt en op wie je gesteund hebt. Op die manier zal je de kleine dingen weten waarderen, maar ook je eigen fouten inzien. Zelfreflectie kan nooit kwaad!

# Doolhof

**H**elp! Deze arme astronaut is een beetje de draad kwijt (letterlijk) en dreigt af te drijven in de oneindige, huiveringwekkende leegte van het heelal. Haal je pen tevoorschijn en bespaar onze vriend de existentiële horror. Help hem de (melk)weg terug te vinden en bind hem weer vast aan zijn ruimteschip!



# **Kleurplaat voor luie mensen: zwart gat**



# Woordzoeker

S	K	W	J	F	Z	E	J	K	E	W	Q	B	A	A	R	D	E
E	U	F	L	E	S	L	E	T	S	E	N	N	O	Z	T	K	N
F	M	N	C	S	T	D	J	P	U	S	S	Q	X	P	S	J	I
P	R	U	U	U	N	O	J	V	U	U	U	H	Q	R	U	D	J
W	C	S	S	T	C	H	H	N	U	T	I	O	X	X	N	I	L
M	I	S	T	N	P	L	J	R	J	D	R	T	D	S	R	X	Y
H	G	T	T	B	H	E	S	H	R	P	U	O	X	U	U	D	U
M	M	E	J	P	F	C	N	A	T	P	C	T	X	N	T	J	U
E	A	R	C	M	J	D	N	I	K	M	R	U	V	A	A	Z	E
T	R	R	D	T	W	E	O	F	C	R	E	L	R	R	S	B	W
E	S	E	T	A	I	E	X	M	D	D	M	P	X	U	D	R	B
O	W	N	X	L	B	T	L	U	N	I	V	E	R	S	U	M	M
R	Q	B	A	N	O	J	D	O	B	G	N	K	Q	C	A	Y	P
I	R	E	H	W	J	W	O	G	O	M	A	A	N	C	T	H	G
E	A	E	T	U	A	N	O	R	T	S	A	H	W	Z	F	M	P
T	K	L	T	E	E	M	O	K	M	J	U	P	I	T	E	R	I
V	E	D	W	K	B	U	O	K	G	E	W	K	L	E	M	H	H
W	T	H	N	J	H	I	V	E	N	U	S	E	T	M	I	U	R

- AARDE
- ALIEN
- ASTRONAUT
- JUPITER
- KOMEET
- MAAN
- MARS
- MELKWEG
- MERCURIUS
- METEORIET
- NEPTUNUS
- PLUTO
- RAKET
- RUIMTE
- SATURNUS
- STERRENBEELD
- UNIVERSUM
- URANUS
- VENUS
- ZONNESTELSEL

# PAPIER&CO

**PAPIER&CO BV**  
JOZEF PLATEAUSTRAAAT 1 - 9000 GENT  
TEL **09 224 34 37** EMAIL **INFO@PAPIERENCO.BE**  
**WWW.PAPIERENCO.BE**

PAPIERWAREN / SCHOOL & KANTOOR / PRINTSERVICE / STEMPELS



**10 % KORTING VOOR LEDEN  
FILOLOGICA**

(niet op cartridges en toners)

---

**advertentie**

---



# Roeland

CREATIEF TALEN LEREN

# Filologica

## dankt haar ereleden



### Prosenioren

Freek Braekman 98-99 (G)  
Katrijn D'Herdt 02-03 (G)  
Koen Goossens 02-03 (R)  
Elisabeth Ghysels 03-04 (R)  
Bart Peeters 03-04 (G)  
Anne Bosman 04-05  
Jeroen Meuleman 05-06  
Benoît Lagae 06-07  
Robin Van Cleemput 07-08  
Aäron Maes 08-09  
Tom Van Steendam 09-10  
Stephanie Lannoo 10-11  
Edouard De Prez 11-12  
Maxim Mommercy 12-13  
Madelon Bakx 13-14  
Joachim Schol 14-15  
Jan Bogaert 15-16  
Tina Hottinger 16-17  
Aulikki Lefèvre 17-18  
Serafina Van Geertruyen 18-19  
Julie Vlaminck 19-20  
Jasper Soens 20-21

### Peter

Jelle De Groot

### Bevriende verenigingen

Auw La  
Babylon  
KHK  
KK  
KMF  
Lingua  
LWK  
Moeder Zeug  
OAK  
Slavia  
Tomo No Kai  
Veto  
V.G.K

### Academisch personeel

Anne-Sophie Ghyselen  
Christoffel Demoen  
Lars Bernaerts  
Mieke Van Herreweghe  
Sarah Haas  
Thijs Gillioen

### Ereleden

Charlotte Binnemans  
Jan Bogaert  
Arthur T'Kindt  
Aulikki Lefèvre  
Serafina Van Geertruyen  
Guinevere De Raymaeker  
Madelon Bakx  
Lucas Rabaey  
Flor Roesbeke  
Tom Van Steendam  
Tobias Cobbaert  
Tom Vandeveldt  
Sergio Ruyssveldt  
Jasper Soens  
Arne Wittevrongel  
Karel Van Ooteghem  
Emiel T'Kindt  
Floris Ameel  
Jonathan Van Gysel  
Cato Vanhaverbeke  
Jorn Lelong  
Ben De Slagmulder  
Julie Vlaminck  
Kaat Vertongen  
Paavo Van der Eecken  
Tijmen Van Loo  
Florine De Keyser