nr.4

DILEMMA

studentenblad van de Blandijn

UIT DE OUDE DOOS



Troubadours vs white knights

10

De muzieksmaak van de Blandijn

22

Gent | Jaargang 18 | Mei 2022 | V.U. : Lotte Polfliet & Victor Ysebaert

De preses (s)preekt

Liefste Filologen

Hier ben ik weer, 's nachts tokkelende achter mijn laptop in de paasvakantie. Het is weer tijd om iets leuks te schrijven, maar helaas komt er niet echt iets uit. Omdat ik een beetje zonder inspiratie zit, besluit ik om wat rond te surfen op het internet. Ik begin heel eenvoudig door in de zoekbalk het thema van deze nieuwe Dilemma in te geven: 'nostalgie'. Op mijn scherm verschijnen enkel links naar de website van mijn mama's lievelingsradiostation. Ik zou wat kunnen schrijven over waarom de beste popmuziek in een of ander lang vervlogen tijdperk gemaakt werd, maar dan klink ik net iets te veel als ieders vader tijdens de Radio 2 Top 2000. Ik vul mijn zoekactie verder aan door er 'betekenis' aan toe te voegen, wat al meer relevante resultaten oplevert. Beginnen doen we met dé site bij uitstek om kennis te vergaren: Wikipedia. *'Nostalgie' is een algemene vorm van heimwee, een verlangen voelen naar 'de goede oude tijd'.* Bestaan er dan nog andere vormen van heimwee?

Gelukkig biedt Wikipedia alweer soelaas, want daar valt te lezen dat heimwee een gevoel van verlangen naar huis of de zekerheden van het bekende uitdrukt; maar echt verder op mijn zoektocht helpt me dat niet. Op de pagina staat wel dat heimwee sterk overeenkomt met melancholie. Bij melancholie gaat het echter niet om een verlangen naar het bekende, maar naar situaties uit het verleden. Ik dacht dat dat net de definitie van nostalgie was, dus ik klik op de blauwe, onderstreepte letters van melancholie en beland op een nieuwe webpagina. *'Melancholie' of 'weemoed' is een gemoedstoestand die zich kenmerkt door een verdrietige kijk op of verlangen naar het verleden.* Hoewel nostalgie, heimwee en melancholie allen betrekking hebben op terugverlangen naar dat wat niet meer is, gebruiken we die woorden toch op specifieke manieren. Heimwee is verlangen naar huis, nostalgie een verlangen naar vroeger. Bij heimwee is terugkeer mogelijk, bij nostalgie niet meer. Melancholie slaat meer op de houding waarmee iemand dat doet. Dat het beschrijven van zulke gevoelens van gemis en hunkering een wijdverspreid fenomeen is, bewijzen al de verschillende termen die ervoor bestaan in andere talen. Het Engelse *spleen*, het Franse *ennui* en het Duitse *Weltschmerz* en *Sehnsucht* zijn slechts enkele voorbeelden hiervan, samen met het Portugese *saudade*, Russische *toska* en Spaanse *duende*. Allemaal mooie woorden om eens te gebruiken in een letterkundige paper, maar genoeg over mijn pseudofilosofische beschouwing.

Ik denk dat het ook logisch is dat er zoveel verschillende termen voor bestaan. Iedereen kijkt wel eens met een zekere tristesse terug op het verleden, en in allerlei culturen is geprobeerd dat gevoel te beschrijven, de bijkomstige nuanceverschillen incluis. Zeker in deze tijd van het academiejaar begin je terug te blikken op het afgelopen jaar en wat er allemaal al gebeurd is. Het mooie en het kwade, de frustraties en blijdschap die de revue passeerden. Maar vooral de trots die ik voel bij alles wat we al bereikt hebben. Of mijn retrospectieve blik eerder melancholisch, nostalgisch dan wel heimweeïg is, laat ik in het midden. Wat ik wel verklap, is dat de vijf laatste weken van het jaar nog veel prachtigs in petto hebben en dat de Filologen zich niet snel zullen vervelen. Neem dat maar van mij aan.

Liefs
Lennert xo



Scriptoriaal

Beste escapisten, dagdromers en oude dozen,

Was vroeger echt alles beter? Of is je oma gewoon gefrustreerd omdat ze nog altijd niet snapt hoe "de feesboek" werkt? In deze editie neemt Dilemma je mee terug naar tijden van slaapfeestjes en trampolinespringen, maar ook naar tijden waarin cocaïne een aanvaardbaar middeltje tegen de verkoudheid was (welke tijden wij verkiezen, beste lezer, laten we wijselijk in het midden).

Onze tijdmachine maakt een eerste tussenstop op de speelplaats van jouw oude lagere school, waar kinderen vrolijk ronddartelen en (al dan niet vulgaire) liedjes zingen op de maat van een klapspelletje. Blader door naar pagina 7 en tik de grond, klap in je handen en draai in het rond.

Thuis aangekomen ben je natuurlijk doodmoe van een hele dag rondsleuren met je K3-boekentas, op en neer springen om je lichtgevende schoenen te laten zien en de puntjes van je haar geel verven met een fluostift. Plof dus maar zachtjes neer op pagina 9 en geniet met een Plopkoek in de hand van de mysteries van Anubis. Nog niet uitgekeken? Neem dan de afstandsbediening en zap naar pagina 18 voor enkele legendarische kinderseries die je ongetwijfeld gemaakt hebben tot de (lichtelijk *opgefuckte*) persoon die je nu bent.

Op pagina 10 laten we onze kindertijd achter ons en reizen we door naar een nog verder verleden, waar je ondergedompeld wordt in het leven van een troubadour en leert wat je vooral niet moet doen om je *crush* voor je te winnen. Hoe je wel moet handelen in de liefde, vind je dan weer in onze horoscoop op pagina 46.

Ook aan oude muziek ontbreekt het niet in deze nostalgische editie van Dilemma: ontdek op pagina 21 waarom muziek uit de sixties superieur is, en op pagina 19 waarom popzangeres Ke$ha een helderziend genie is (*not clickbait*). Maar welk muziektijdperk kan jullie, studenten aan de Blandijn, het meest bekoren? De resultaten van onze enquête vind je op pagina 22.

Over oude dingen gesproken: ook Filologica is ondertussen al 18 jaar oud, wat betekent dat onze kring nu legaal shotjes mag doen in de Amber. Hoera! Om dat te vieren wordt je op pagina 35 getrakteerd op enkele *throwbacks* naar onze meest legendarische activiteiten. Wil je die sentimentele gevoelens nog even vasthouden? Neem er een zakdoekje bij en droom weg bij de prachtige gedichten in onze poëzierubriek.

Nostalgische groetjes,
Lotte & Victor



Colofon

Wij bedanken:

- Oma's die hun kleinkinderen volproppen met snacks en gebak.
- Jan Klaassen, die trompetter was in het leger van de prins.

Wij vervloeken:

- Architecten die denken dat het een goed idee is om historische bouwwerken te "renoveren" door er een modern stuk aan te zetten.
- Zuurpruimen die altijd maar moeten doordrammen over "de jeugd van tegenwoordig".

Hoofdredactie
Lotte Polfliet
Victor Ysebaert

Vormgeving
Razvan Oita
Teodora Oita

Redactie
Floris Ameel
Liza Barkalova
Dario Boen
Lisa Bracke
Lennert Camp
Charlotte De Duffeleer
Lynse Dekostere
Iene De Meyer
Emma Dheere
Robrecht Neyrinck
Razvan Oita
Dries Olemans
Lotte Polfliet
Fien Van Tieghem
Joris Verschelde
Victor Ysebaert

Correctoren
Lynse Dekostere
Iene De Meyer
Jolien Depoortere
Lotte Polfliet
Celine Raman
Julie Vandersteene
Victor Ysebaert

V.U.: Lotte Polfliet, Victor Ysebaert Scriptoren Filologica Blandijnberg 2, 9000 Gent

Inhoudstafel

FOCUS **6**

Kindercultuur: jong geleerd en jong gedaan 7
Het Huis Anubis en ander jeugdsentiment 9
Troubadours vs white knights: the battle of the simps 10
Toen drugs nog goed voor je waren 11
¿Por qué todo solía ser mejor? 12
Programma Poëziecentrum 13

SPEAKER'S CORNER **14**

Nostalgie in de achtertuin 15
West-Vlomse elehie 16

CULTURAMA **17**

Terugblik op de televisie 18
How Ke$ha predicted hookup culture by singing about gloryholes 19
The superiority of 60s music 21
De muzieksmaak van de Blandijn 22

FILOLOGICA **28**

Vraag het aan het presidium 29
Quotologica 34
Hashtag ThrowbackVeelDays 35

POËZIE **36**

Zandkastelen 38
Geen god 40
Het lied der gebroken harten 41
Do you think skin remembers touch? 42
The Aching of The Heart 43

EXTRA **45**

Horoscoop 47
Woordzoeker 48
Doolhof 49
Memes 50
Kleurplaat voor luie mensen 51









focus

NOK
725

Capture and sh
your passion f
fashion with t
stylish Nokia 7
with integrate
camera. Visit
www.nokia.co
to get the late
fashion news a
purchase the N
Designer Colle
exclusive graph
your phone. Al
go to Terrence
Trust. Nokia, Of
Mobile Phone
London Fashio



NOK
CONNECTING

Copyright©2003 Nokia All Rights reserved. Nokia and Nokia Connecting People are registered trademarks of Nokia Corporation.
*Keep your eyes open for the arrival of the new Nokia 7250 in 2003. Details of costs are available at www.nokia.co.uk/lfw

Kindercultuur: jong geleerd en jong gedaan

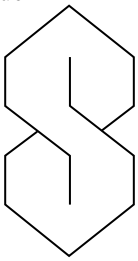
Kindercultuur, wat is dat juist? Net zoals elke vorm van cultuur wordt het van generatie op generatie doorgegeven. Opmerkelijk is echter de manier van doorgeven: er komen namelijk geen volwassenen aan te pas. Denk maar aan de klapspelletjes en bijhorende liedjes die tijdens jouw kindertijd een hit waren op de speelplaats. Je leerde ze niet van je ouders, niet van je leerkrachten, niet van de media… maar van andere kinderen. En deze tradities gaan verder terug dan je misschien zou denken!

Neem bijvoorbeeld dit klapspelliedje:

ABC One two three
That's the way ahah ahah
I like it ahah ahah
That's the way ahah ahah
I like it ahah ahah
Tien voor de meiden
Nul voor de jongens
Draai je om
Tik de grond
Everybody sexykont

Voor velen zal deze tekst wellicht diepe jeugdherinneringen naar boven brengen. Misschien kun je, net als ik, het melodietje zelfs nog meezingen. Het is namelijk een voorbeeld van een universele kindertraditie, van een liedje dat op bijna elke basisschool wordt gezongen. De oorsprong is moeilijk te achterhalen, maar het lijkt me waarschijnlijk dat het verzonnen en overgedragen is door kinderen, aangezien ik weinig ouders ken die hun kind bewust zouden aanzetten tot zingen over sexy konten. Wel heeft onderzoek aangetoond dat het waarschijnlijk al bestaat sinds de jaren 70, aangezien het eerste deel van het liedje overeenkomsten vertoont met een discohit uit 1975: *That's the way I like it* van KC & The Sunshine Band (Buchel 2010). Kindercultuur kan dus generaties lang blijven bestaan! En aangezien ik dit liedje ken uit mijn eigen kindertijd in Vlaanderen, maar Buchel's onderzoek plaatsvond in basisscholen in Nederland, kunnen we dus ook constateren dat het een fenomeen is dat over de landsgrenzen heen gaat.

Een ander voorbeeld van zo'n fenomeen is die ene S die we vroeger allemaal in de kantlijnen van onze schriften zaten te tekenen. Waar komt die eigenlijk vandaan? Ik herinner me niet eens meer van wie ik het geleerd heb, gewoon dat ik me enorm cool voelde toen ik het eindelijk onder de knie had. Terwijl het symbool in mijn eigen lagere school vooral bekend was als de "*swag S*", wordt het in het Frans blijkbaar soms "*S américain*" genoemd (Wikipedia, 2020). Er is echter geen definitief bewijs dat het symbool afkomstig is uit Amerika, en in Amerika zelf wordt het vooral "*Cool S*" genoemd (Wikipedia, 2022). De oorsprong van deze S is een mysterie, net als hoe het komt dat het symbool zo internationaal verspreid is geraakt onder kinderen. Het is in ieder geval bijzonder om te beseffen dat terwijl jij een coole S aan het tekenen was in je wiskundeboek, een kind aan de andere kant van de wereld exact hetzelfde aan het doen was.



Tot slot is er nog een andere soort onverklaarbare kindertradities: dingen die kinderen onbewust doen, zonder dat ze het van elkaar weten. Deze verschijnselen kunnen niet doorgegeven zijn van kind op

kind: ze spelen zich namelijk puur in de mentale wereld af, en treden niet naar buiten in de sociale kindergemeenschap. Beeld je bijvoorbeeld in dat je als kind op de achterbank van de auto zit, met een lange, eentonige rit op de autostrade voor de boeg. Wat doe je dan om de tijd de verdrijven? Wat ik altijd deed, was me inbeelden dat er een figuur naast de auto met ons mee rende, waarbij ik hem in mijn hoofd over allerlei hindernissen langs de kant van de weg liet springen. Als kind vertelde ik hier nooit over tegen andere kinderen, maar nu ik ouder ben heb ik ontdekt dat veel van mijn vrienden exact hetzelfde deden. Hoe komt het dat we deze ervaring allemaal delen? We zullen het wellicht nooit weten. *Truly wonderful, the mind of a child is…*

Lotte Polfliet



BRONVERMELDING

Buchel, J. (2010). *Kindercultuur in Amsterdam*. [Masterscriptie Muziekwetenschap, Universiteit van Amsterdam]. Geraadpleegd op 27 maart 2022, van https://lkca.nl/wp-content/uploads/2020/02/ws_2011_scriptie_buchel.pdf

Cool S. (2022, 17 maart). In *Wikipedia*. Geraadpleegd op 27 maart 2022, van https://en.wikipedia.org/wiki/Cool_S

S cool. (2020, 18 mei). In *Wikipedia*. Geraadpleegd op 27 maart 2022, van https://fr.wikipedia.org/wiki/S_cool

Het Huis Anubis

en ander jeugdsentiment

Tijdens een klik-odyssee op de op een na meest bezochte website ter wereld kwam ik onlangs een verrassend souvenirtje tegen. Het was het lied van de begingeneriek van *Het Huis Anubis*, van het eerste seizoen welteverstaan. Toen Nienke op gepaste tweeduizend zessige manier vertelde over het duister ver verleden waarin die man een oude schat vond, werd ik onmiddellijk teruggekatapulteerd naar mijn lagereschooltijd (op dezelfde manier waarop de geur van plasticine je terugbrengt naar je peuterdagen, en de geur van de javel waarmee de Overpoortstraat 's vrijdagsmorgens studentenvrij gemaakt wordt je heel vaag doet denken aan je allereerste zwemlessen). Elke avond, van maandag tot donderdag, werden de televisiekijkende Nickelodeonkindjes getrakteerd op bijna een vol kwartier van de beste acteerprestaties die het Nederlandse taalgebied ooit gekend had. Althans zo leek ons dat toch in het begin van onze eenentwintigste eeuw. Het vandaag herbekijken van een aflevering van mijn o zo geliefde jeugdserie doet me denken aan die keer dat mijn vader zijn jeugdsentiment wilde delen en ons aan de televisie kluisterde om een namiddag *De Paradijsvogels* te kijken. Weinig paradijs te bespeuren, helaas.

Hoe Nickelodeon en Studio 100 erin slaagden om ons te doen geloven dat twintigers als Loek Beernink (onze uitverkoren Nienke) en Lucien van Geffen (de gekrulde studiebol Fabian) middelbare scholieren waren, blijft me verbazen. Ook opvallend waren de plotse buitenlandse klanken van Vincent Banic (de atletische Mick, die van toeten noch blazen wist van alle Anubisgerelateerde mysteries), die dan gewoon als enige Antwerpenaar het Hollandse bastion met Brabantse 'klanken' leek te bezoedelen. En waarom verscheen Karen Damen plots als turnleerkracht in een Nederlandse school? Vreemde dingen waren gaande!

Ondanks deze bemerkingen (en de aanzienlijke lijst die op Wikipedia blijkbaar te vinden is met onopgeloste mysteries die mijn 10-jarige ik nooit opvielen) vult de serie nog steeds een speciaal plekje in mijn hart. Ze stak het vuur aan onder wat later mijn fascinatie/obsessie/karaktereigenschap zou worden: (Egyptische) mythologie. Voor kerst kreeg ik het grootse *Egyptologie*, met de gouden kaft en rode edelsteen, menig fanatiekeling wel bekend. Archeoloog worden stond toen nog bovenaan mijn lijstje, net boven geschiedenisleraar en kassamedewerker worden. De derde optie werd snel weggelaten toen ik erachter kwam dat het loon van kassamedewerkers niet uit de volledige inhoud van de kassa bestond. Dat terzijde.

Toen de Egyptische goden de revue gepasseerd waren, waren de Grieken aan de beurt. Nadat ik de *Harry Potter*-boeken erdoor had gejaagd tijdens de zomervakantie van de lagere school naar de middelbare, leerde ik *Percy Jackson* kennen. En wat een ontdekking. De Griekse goden werden op een fantastisch prikkelende manier voorgesteld, waar mijn op dat moment 13-jarige brein maar geen genoeg van kreeg. Schrijver Rick Riordan bracht jarenlang verslindwaardige boeken uit en coverde zo naast het Griekse pantheon ook het Romeinse, het Egyptische, en het Noordse. *Rock on,* Rick Riordan.

Ik lees nu nog vervolgen en spin-offreeksen van die eerste *Percy Jackson*-boeken. En dat is ook gewoon fijn om te doen. Soms denkt men al eens dat het *not done* is om jeugdsentiment als meer dan jeugdsentiment te bekijken, maar toen ik een aantal zondagen geleden eens de zenders afzapte, heb ik met een blij gemoed een aflevering van *Simsala Grimm* uitgekeken (met Yoyo en Doc Croc). Akkoord, *Het Huis Anubis* leeft grootser voort in onze collectieve herinneringen dan het daadwerkelijk was, maar laat dat het kijkplezier niet in de weg staan. Dus, we slaan de handen in elkaar, want alle wegen leiden naar Anubis.

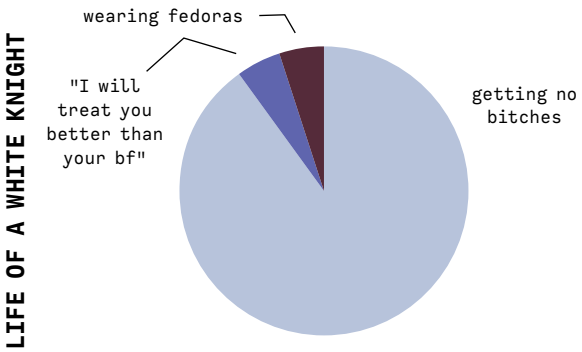
Now excuse me while I go sniff some plasticine.

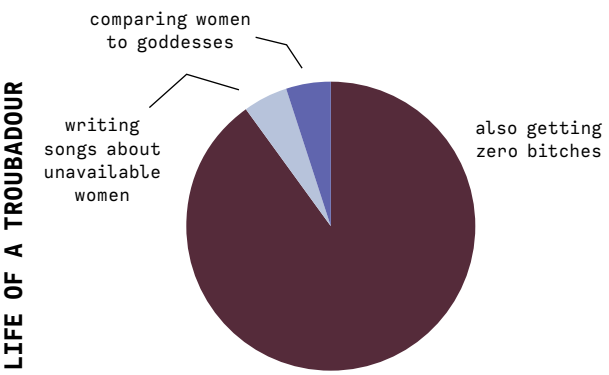
Robrecht Neyrinck

Troubadours vs white knights: the battle of the simps

Ah yes… the age-old struggle of men to win the hearts of their beloveds. We all know that one guy who has the best lines and advice, but just cannot seem to get laid. They tell you they're not like other guys and that they will treat you with respect. Their favourite line is *"hey, is this guy bothering you?"*

Hello my beloved reader! Today you will follow me on a journey through time, back to the roots of simping. Where are we heading? To 11th century Occitania, where the troubadour school has its origins. The troubadours specialised in a genre called "*courtly love*", and this topic was highly popular among the noble courts. Troubadours would sing/write about their beloved lady. In essence, courtly love was an experience between erotic desire and spiritual attainment, "*a love at once illicit and morally elevating, passionate and disciplined, humiliating and exalting, human and transcendent.*" These troubadours would go to extreme lengths to deify women purely for their entertainment, and I firmly believe this laid the foundation for modern day simping. But between troubadours and white knights, who is really the CEO of simping? Let's take a look at the numbers.





As you can see from studies done by Filologica University, these numbers are staggering. Clearly these men get absolutely ZERO bitches, and the scientific community has often wondered why women would consistently reject the advances of such men. To shed some light on this cryptic topic I have consulted our university's resident woman.

A girl's opinion on simps:

"*A simp is what every girl thinks she wants: someone who worships her as if she were a goddess, who compliments her and who treats her RIGHT. However, having had some experience with simps, they tend to overdo it. They might go too far in placing their girlfriend above themselves... And that won't work in a real relationship. "Girls only want bad boys; good guys don't even get a shot anymore", a dumbass might say, but that's not true. In a relationship, both partners should feel as if they're equal to one another; you should keep challenging each other and helping each other grow. A simp is basically a spineless person who always agrees with their girlfriend, and nobody just wants a wimpish little buttlicker as their boyfriend. Don't get me wrong, you should absolutely simp for your girlfriend. Just don't overdo it. Remember: simping is great, being a simp isn't.*" (Enola Commerman, 2022).

It seems that both the historical literature and the contemporary sources point towards the idea that this type of men is very unlikely to get any bitches. Evidently men need to step up their game and learn the true intricacies of flirting. The answer to the question "*how to flirt*" is too complex to explain in this article, so I will refer to my own research project in which I have meticulously penned down my findings. Available on Amazon: "*The Art of Flirting*" (Dario José Boen).

Dario José Boen

Toen drugs nog goed voor je waren

Drugs zijn slecht voor je? Daar dachten de negentiende-eeuwse apothekers wel anders over. Maar als je nu een apotheek binnenstapt en vraagt om – ik zeg maar iets – een flesje absint of wat opium, zal je een heel vreemde blik van de apotheker krijgen. Terwijl absint ook vandaag nog niet overal verboden is, is opium dat op de meeste plaatsen wel. Zo zouden absintdrinkers als Vincent Van Gogh, Oscar Wilde en Charles Baudelaire, mochten ze met een tijdmachine naar onze tijd reizen, nog wel ergens terecht kunnen om hun groene drankje te consumeren. Sherlock Holmes daarentegen zou het zwaarder te verduren hebben, want opium is niet meer zomaar overal te vinden, al zeker niet in een apotheek.

Dus, beste mensen, in de wereld van vandaag is het beter geen Sherlock Holmes te zijn als je geen zware lijdensweg wilt doorstaan op zoek naar jouw genotsmiddel. Ah, die goeie ouwe tijd, waar is hij toch gebleven?

Liza Barkalova



Lo recuerdas muy bien, tu juventud sin preocupaciones, sin responsabilidades y sin obligaciones. Fue la época de tu vida en la que tuviste tu primera y última sonrisa auténtica. ¿Hoy en día no es el caso para los jóvenes, pero por qué? En este análisis profundo, te ofrecere-mos una mirada matizada de la vida de los niños contemporáneos. Opinamos que las redes sociales tienen un efecto negativo en el desarrollo de los niños.

¿Por qué todo solía ser mejor?

Uno. Ahora, los niños crecen demasiado rápido. No disfrutan de su juventud porque son adictos a cosas tontas como TikTok. Reciben muchas influencias negativas de esa aplicación china que es cono-cida por sus bailes de baja calidad.

Dos. En la misma línea, Tiktok tiene mucha influencia en las capacidades de baile y de canto de nuestros niños. Creen que bailan como pro-fesionales y que tienen una voz de ángel. Sin embargo, no tienen ninguna talento y se ridiculizan en línea.

Tres. Además, puesto que son tan horribles y que pier-den tiempo precioso para la sociedad, no tienen ningún valor económico. Por culpa de Tiktok carecen de valores fundamentales que nos enseñan a ser un humano digno. No trabajan, no leen y no ayudan en casa.

Teniendo todo en cuenta, esos elementos tienen un efecto negativo en su carrera profesional y, además, son un punto negro en nuestra historia. Si todavía tienes dudas después de una lectura profunda de nuestro análisis, puedes contactarnos de la manera siguiente: *www.Tiktok.com@ NosGustaTikTok.sp*

Fuente???? Inventamos todo. La mente es el mejor consejero.

Dario José Boen
& Fien Van Tieghem

JUNI 2022

01/06
UITREIKING GOUDEN POËZIEMEDAILLE EN POËZIESTERREN

De winnaars van de 5e Gouden Poëziemedaille en Poëziesterren van het basisonderwijs worden bekendgemaakt.
I.s.m. Canon Cultuurcel.

MIDDEN JUNI
BEKENDMAKING GENOMINEERDEN POËZIEDEBUUTPRIJS

De 3 genomineerden voor Poëziedebuutprijs 2022 worden in juni bekendgemaakt en de uiteindelijke winnaar op zaterdag 20 augustus.
Meer info, zie: https://www.poeziecentrum.be/

MIDDEN JUNI
NIEUWE AFLEVERING PODCAST BEELDSPRAAK

Te beluisteren via Spotify, Soundcloud, iTunes, Castbox of Google Podcast
Meer info over de podcastaflevering via
https://www.poeziecentrum.be/projecten/podcast-beeldspraak

19/06
WOORDZEE IN OOSTENDE MET DICHTER JONAS BRUYNEEL

Woordzee is een gratis, laagdrempelig literair festival. **Jonas Bruyneel** is te gast met zijn gedichten, begeleid door een viool en contrabas.
Info: www.leeshuus.be en www.poeziecentrum.be

JULI & AUGUSTUS 2022

BLADWIJZER ZOMERVAKANTIE

Zomervakantie = lekker veel tijd om te lezen! Haal jouw gratis bladwijzer met een poëtisch citaat af in Poëziecentrum zolang de voorraad strekt.

APÉRO POËZIE OP THEATER AAN ZEE

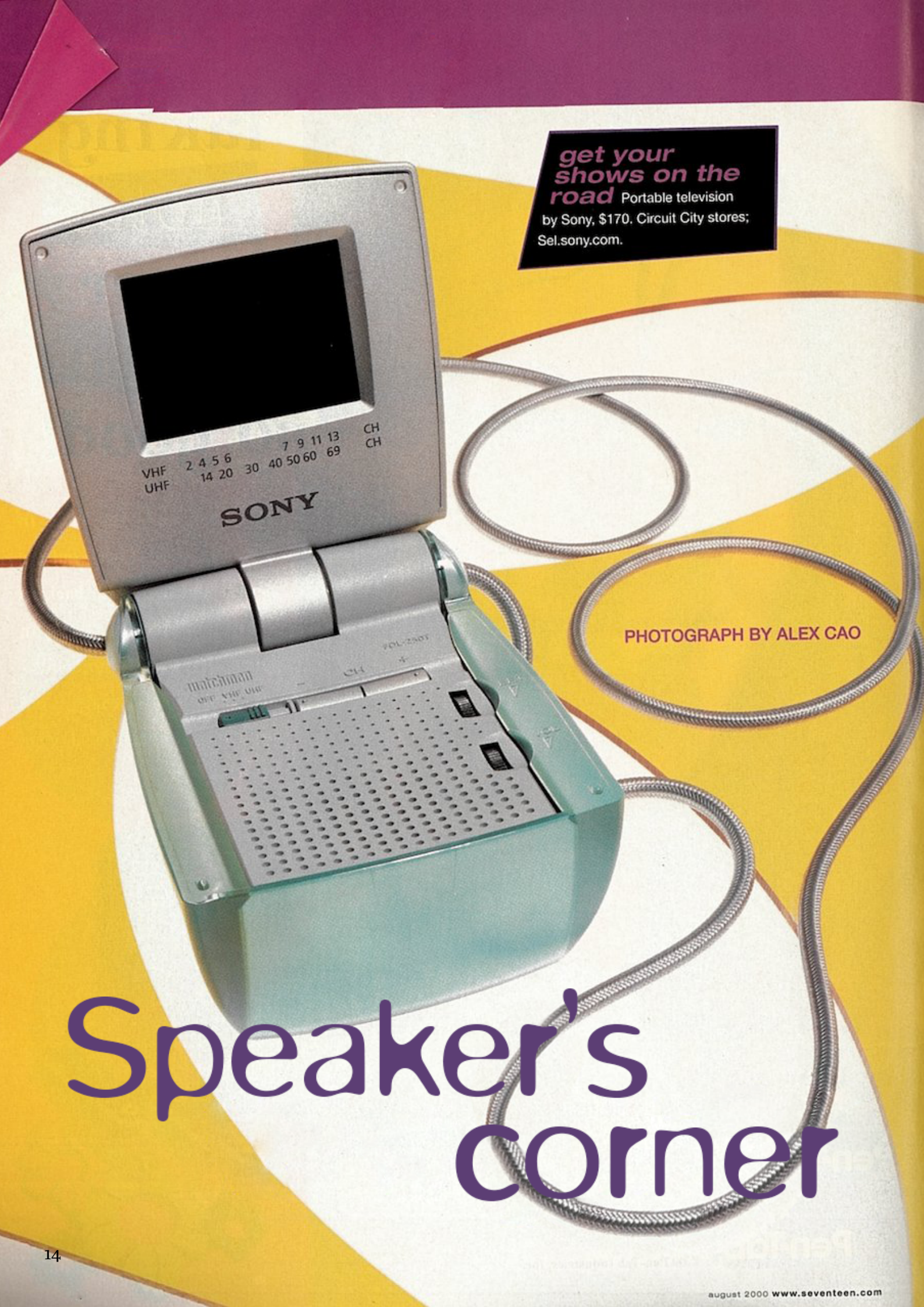
Start jouw TAZ-dag met een verfrissende dosis gedichten, met zicht op zee! We plannen 3 afleveringen deze zomer, met onder andere **Tom Lanoye**, **Jaouad Alloul** en **Peter Verhelst**.
Meer info, zie: https://www.poeziecentrum.be/

SEPTEMBER 2022

POETIK BAZAR

De tweetalige poëziemarkt gaat door **van 23/09/2022 tot en met 25/09/2022** in Brussel. Je kan er genieten van heel wat lezingen, workshops en boeiende optredens.
Meer info, zie: http://poetikbazar.be/

Programma Poëziecentrum



Speaker's corner

Nostalgie in de achtertuin

Zoals zovelen speelden mijn zus en ik vroeger bijna dagelijks met de buren in onze tuin. Onze tuin en die van de buren waren één grote tuin, aangezien er nog geen haag tussen stond. We konden dus non-stop heen en weer lopen en hadden dubbel zoveel plaats om te spelen. De hele zomervakantie lang waren we onafscheidelijk en maakten we de straat onveilig. Zo heb ik samen met de buurjongen nog het terras helpen leggen en hebben we met de kruiwagen kilo's zand versleurd. Dit niet alleen voor het terras, maar ook gewoon van zandbak naar zandbak. Ook hielden we binnen minifuifjes met een discobal en een matras op de grond. Wie heeft zo nog een dansvloer nodig? Ondertussen bereidden mijn zus en ons buurmeisje samen een circusshow voor. Het hoogtepunt bestond hier altijd uit de radslagen van ons buurmeisje, een echte turnster. Het hoogtepunt van mijn zus was in de nek van het buurmeisje zitten.

Eens we ouder werden, evolueerden onze bezigheden uiteraard. Zo kregen we Latijnse les van ons buurmeisje toen zij in het eerste middelbaar zat en wij nog in het vierde leerjaar zaten. Een oude schoolbank in het tuinhuis, en de les was begonnen. *Rosa, avus* en *donum* drongen zich zo onze hoofden binnen. Niet puur door de lessen uiteraard, maar ook door de toetsen die gegeven werden. Iedereen kreeg een *Diddlina*-blaadje (in Halloweenthema) en dan was het schrijven maar! Ik kan niet meer zeggen wie de beste toets had, al kan ik wel bevestigen dat het zeker mijn zus niet was 😉.

En toen werden we nog ouder, want zo gaat dat, en wilden mijn zus en ik een trampoline. We zaagden en zaagden, maar we kregen er geen. Gelukkig hadden de buren er wel een! Ondertussen was er echter wel een haag tussen onze tuinen geplant en konden we dus niet meer zomaar van tuin naar tuin lopen. We moesten van onze ouders iedere keer langs de straatkant naar de andere tuin gaan. Nu was dit wel een hele omweg, en wie heeft daar nu zin in? En dus kropen we door de haag. Iedere dag weer kropen er vier kinderen die steeds groter werden door een gat in de haag. Onze ouders waren hier uiteraard niet tevreden mee, maar ja, als we geen trampoline kregen… En dus gebruikten we steeds hun trampoline. Als ze op reis waren, mochten we er ook gebruik van maken, en dat deden we gretig. Het probleem van de trampoline was dus opgelost.

Een jaar later volgde er echter een nieuw probleem. Mijn zus en ik wilden een zwembad. We hadden een klein opblaasbaar badje, maar daarin kwam het water tot halverwege onze kuiten. En de buren hadden een groot *Intex*-zwembad. Dus gingen mijn zus en ik weer parasiteren en kropen we dagelijks door de haag. We doken om ter eerst naar gewichtjes in het zwembad en wonnen toch regelmatig van de buren, alhoewel zij veel meer ervaring en oefengelegenheden hadden. Na deze laatste zomer van parasiteren kregen we zelf een zwembad. Probleem opgelost? Neen, want de buren kregen een nieuw, groter zwembad! De haag moest dus nog een jaartje afzien. We bleven samen in de tuin spelen en hielden zelfs een *sleepover* in een tent.

Jammer genoeg was dit de laatste zomer dat we afspraken. Mijn buurjongen en ik gingen naar het eerste middelbaar en onze zomers werden drukker. De tijden van samen zomers doorbrengen waren voorbij en we gingen ieder onze eigen weg. Soms mis ik het om samen met hen rond te hangen en zorgeloos in het zwembad te duiken. Nu denk ik eraan terug als ik het gat in de haag zie – dat na al die jaren nog niet verdwenen is (nu is het een kattenpaadje) – en glimlach om de mooie herinneringen.

Emma Dheere

Disclaimer: ik ben niet gesponsord door *Intex* en ik wil op geen enkele manier hun zwembaden promoten.

West-Vlomse elehie

Is ter etwo beters dan nostalhie? Kpeist et ni! Net helik een hoe muziekshe, ister noh etwa dame toh wel kunnn rekenn als nostalhie, en da e West-Vloms. West-Vloms is toh eihnlik eht wel etwo skoons e. He moet er mor ne keer bi stillestoan, oe mahtih dada es. Te hwn beire skoon, min moeder klapt al joaren azo. Ze klapt zie normol hezjien alsan azo, ma kzinik kik ophevoed int skoon Vlams, ni int dialectus. Mo amie moeder spreekt int West-Vloms, dan komekik toh helemol nostalhies nor min hroatoeders in Hullehem. En dor ist toh zo skone njé, zen zie dor nen bjék, de Heulebéke. Toen kik kleen ware, zin kik dor keer in hevaln. Toen eeft min hroatmoeder min toh zo hoe verzorhd en frietjes hemakt, en twa lekker whi! En nu alsan ater etwien int plat Krotriks klapt, dan moe kik alsan denkn aan mien omatje. Kzieje hern.

Peace oet
Joris Verschelde

ADVERTENTIE

Standaard Boekhandel

Terugblik op de televisie

Als kind had je vast wel je favoriete film of serie. Ikzelf keek bijvoorbeeld naar bijna alles dat op Ketnet werd uitgezonden. *"Onschuldig en vriendelijk, die kinderseries,"* zou je misschien denken, maar het tegendeel is waar. In dit artikel bespreek ik vier noemenswaardige nostalgische kinderseries met een donker kantje.



THE FAIRLY ODDPARENTS

Een jongetje dat met behulp van zijn magische feeënpeetouders wilde avonturen beleeft: klinkt geweldig, niet? Toch zit er een zeer duister kantje aan deze serie. Timmy wordt namelijk enorm verwaarloosd door zo ongeveer iedereen in zijn omgeving. Dat is dan ook de reden dat hij zijn magische peetouders krijgt. Verder is deze serie doorspekt met volwassen humor, te veel om op te noemen zelfs.

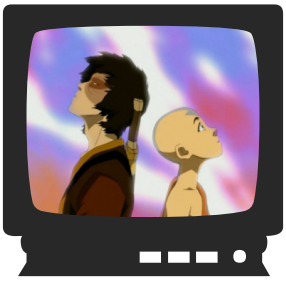
P.S. Je kan redelijk wat afleveringen terugvinden op YouTube, gepost door het officiële kanaal van *The Fairly OddParents*.



W817

Als je deze serie niet kent, weet ik niet of wij wel vrienden kunnen zijn. *W817* zal voor altijd een speciaal plekje hebben in menig kinderhart. De serie was namelijk niet gewoon goed, maar is zelfs meermaals in de prijzen gevallen voor het aankaarten van serieuze thema's zoals sektevorming, *gaybashing* en de dood. Dit alles werd samengevoegd met goed geplande humor, en creëerde het meesterwerk dat we vandaag allemaal kennen!

P.S. Je kan alle afleveringen herbekijken op VRT NU. Zeker doen!



AVATAR (ATLA EN TLOK)

Ook deze twee series kan je makkelijk bekijken als je een Netflix-account hebt (of er een kan hacken. NIET DOEN, ILLEGAAL!) Naast grappige momenten en geweldige vechtscènes worden ook in *Avatar: The Last Airbender* een paar sterke onderwerpen aangesneden, waaronder familietrauma, wraak, faalangst en zelfs een genocide.

Avatar: The Legend of Korra gaat in het opzicht van sterke thema's zelfs nog eens stapje verder door posttraumatische stress, depressie en homoseksualiteit te bespreken. Ook hier wordt de dood nuchter en reëel weergegeven. Beide series zijn prachtig geanimeerd en vertellen een meeslepend verhaal. Kijken is de boodschap (en luisteren ook, want de muziek is fenomenaal goed).



BIBI EN TINA

Ik ga niet liegen. Wat ik hier kom te schrijven heb ik helemaal zelf bedacht op een zatte avond. Onder het mom van een onschuldige paardenserie verstopt de verteller van deze reeks een hele communistische ideologie. Kort samengevat komen Bibi en Tina een meisje tegen dat huur moet betalen aan de landheer. Ze heeft echter geen gelden geeft haar paard in de plaats. Eerlijk, me dunkt. In de serie wordt de landheer echter afgeschilderd als een harteloos monster dat paarden steelt. Bibi en Tina doen er vervolgens alles aan om het paard (op een eerlijke manier) terug te winnen en het terug aan het meisje te geven.

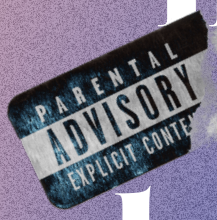
Dit alles lijkt een onschuldig heldenverhaaltje, maar de verteller preekt hier duidelijk voor een anti-kapitalistische maatschappij.

P.S. Alle/veel afleveringen staan op YouTube, gepost door het officiële account van *Bibi en Tina*.

Dries Olemans

"Gloryholes?" I hear you think. PRECISELY. In her 2010 hit song *"Take it off"* there is plenty of evidence that points towards the song being centred around one single concept: gloryholes.

How Ke$ha predicted hookup culture by singing about gloryholes



For the angels among us, I have dug deep into the obscure sides of the global web and found a suitable description: "*A gloryhole is a hole made in a thin wall or other type of partition where a man can insert their penis for sexual stimulation by an anonymous person on the other side. They can be found in bathrooms in the stall wall, in private rooms found in adult bookstores, and in dark rooms and labyrinths in bathhouses. Open rooms in bathhouses with many gloryholes are called a sucktorium and often have a raised level on one side of the holes to allow everyone to stand*" (Cruisedb, 2020).

This comprehensive, perhaps vivid description sets the foundation of my argument. In Ke$ha's song "*Take it off*" the first lines we hear are a modified version of the main chorus:

"*There's a place downtown*
where the freaks all come around.
It's a hole in the wall.
It's a ***dirty free for all.***"

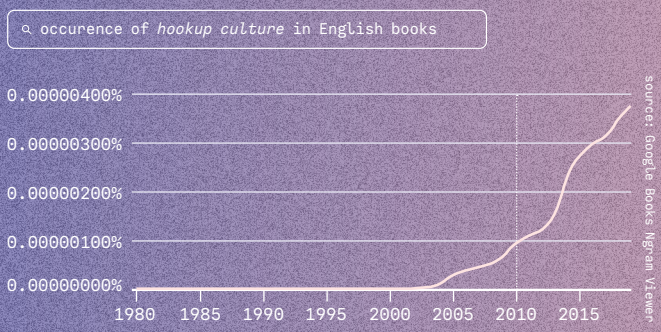
Here Ke$ha subtly hints at a place downtown where there appears to be a hole in the wall, and some **dirty** business goes down there.

Furthermore, in the second part of the chorus we hear the lines

"*There's a place I know*
if you're looking for a show.
Where they go ***hardcore*** *and*
there's ***glitter on the floor.***"

Evidently, some rough business is going on and everything seems to point towards the fact that something sexual is occurring in the presence of said hole. Additionally, the mention of glitter on the floor strikes the scientific community as particularly telling, because nowhere in the song does Ke$ha hint at doing arts and crafts projects. There is a general consensus among experts that glitter is cleverly used here as a metaphor to describe male or female ejaculation.

Now that I have firmly established the presence of gloryholes, I will give you a broader picture of how this affects society as we know it today. Perhaps, my dear reader, you are familiar with the term "*hookup culture*". It might even cause an emotional reaction. Hookup culture is a phenomenon that occurs frequently in student circles. One could say that university and hookup culture go hand in hand.



Now, to link this all back to Ke$ha, I have a nice little graph for you to show the evolution of the word.

As you can see in this picture, the term "*hookup culture*" starts being used around 2001-2002, but from 2010 onwards, it really skyrockets. Interestingly enough, Ke$ha released the single "*Take it off*" in 2010.

I firmly believe Ke$ha was clairvoyant and knew this evolution would take place. In her song, she mentions in the first verse:

"*When the dark of the night*
comes around, that's the time
that the animal comes alive
lookin' for somethin' wild"

Hookup culture is a phenomenon that mainly takes place during the night, which is a time you might do something slightly wilder than usual.

The second verse heavily zooms in on habits that young people have, namely excessive drinking. Ke$ha was aware that getting intoxicated and losing control facilitates hookup culture, and she mentions this in the following lines:

"*Lose your mind, lose it now,*
lose your clothes in the crowd."

Now, the untrained eye might easily miss this, but what she brilliantly does here, is using a metaphor of losing your clothes in an anonymous crowd. You figuratively get naked in a faceless mass of people. The reality of hookup culture is that you might also literally get naked with somebody you do not even know, and most likely never will, since they leave in the morning. Linked closely to this perspective is (again) the mention of gloryholes: you are quite literally getting railed by somebody you do not know. Ke$ha was painfully aware of what was to come in future generations, and perhaps if we as a society want to get rid of hookup culture, we should consult the person who knew of its coming.

However, this analysis was purely objective and Memeologica will not take an official stance on the matter. What you, my dear reader, do in your free time is completely up to you, and I do hope that life is treating you well. If you have any observations that you think I missed, you can always reach me on Instagram via *@Memeologica*. Cheers

Dario José Boen

REFERENCES

Cruisedb. (2020, April 30). *Gloryhole*. Urban Dictionary. Retrieved 2 April 2022, from https://www.urbandictionary.com/define.php?term=gloryhole

Sebert, K., Gottwald, L., & Kelly, C. (2010). Take it off [Recorded by Ke$ha]. On *Animal* [Album]. RCA Records.

The sixties are known for a lot of things, from hippies to antiwar protests, from mods to civil rights movements. All these different people brought with them different sounds in music, sounds that to this day still play an important role in the way music developed.

The superiority of 60s music

The sixties were an era of change and subgroups who all made their own sound based on their own needs. This diversity in music makes the sixties an extremely interesting era. You have people like Serge Gainsbourg and Brigitte Bardot who perfectly embody the free spirited, artsy Paris of their time. They retained the style of the *chanson française*, but added in their own twists and trends of the time, and by doing so they updated the genre. The New York of the sixties, or more broadly, the America of the sixties, is another very interesting place. An example is The Velvet Underground, who were managed by Andy Warhol, a well-known artist and trendsetter in New York. To me, they are the perfect 60s band. They embody and display the energy of New York and mix art with their music. With the addition of Nico to their band, who served as a major influence in the goth rock scene of the 80s, they emphasized the artistic aspect of the band with her often off-key singing. Also important to address is the psychedelic music of the time. It was big among the hippies and drug using crowds with its long songs and guitar riffs. Later, it was also influenced by Indian music through the introduction of the sitar by The Beatles.

One of my favorite aspects of the sixties is the amount of important female artists it produced, from Nico to Janis Joplin and Joni Mitchell. You had famous women in all major genres. Other women who should be noted are Aretha Franklin, Nancy Sinatra, Barbra Streisand, Nina Simone, etc.

You can't talk about sixties music without mentioning the folk movement. Some of the most important artists of the era are found within this movement. You have Bob Dylan, who won a Nobel Prize for his lyric writing, Leonard Cohen, Joni Mitchell, Joan Baez, Simon & Garfunkel, ... All of them had an incredible talent for writing lyrics that mixed personal life and activism, and by doing so they created pieces that would be talked about for years to come.

To conclude, the sixties were an incredibly diverse era of music that mixed all aspects of society and gave a voice to all groups and movements of the time. For this exact reason I think the sixties are the most superior music era.

Razvan Oita

De muzieksmaak van de Blandijn

Wanneer men iets vraagt over nostalgie, beginnen veel mensen over series, boeken en muziek. Muziek kan je volledig terug meenemen naar de goede oude tijd; de sfeer die er vroeger was komt direct terug. Muziek is naar mijn mening een belangrijk deel van nostalgie, en daarom leek het me interessant om te onderzoeken welke muziek jullie, onze lezers, verkiezen. Welke nummers leggen jullie op om rond 3u 's nachts te *jammen*, welke gouden platen zitten in jullie hart? 55 heerlijke studenten, ex-studenten en proffen vulden mijn enquête in, die onlangs de ronde deed in de Blandijn. Nu gaan we die eens overlopen, *shall we?*

METHODE

Het begon allemaal toen ik mijn vorige artikel schreef voor dit magazine. Toen ik de kunst van de lokale toiletten onder de loep nam, kreeg ik het stomme idee om een enquête over de muzieksmaak van de gemiddelde Blandijnstudent/prof te gaan afnemen. Ik begon met een simpele *Google Form* en een QR-code. Na wat – toegegeven, onethisch – rondgaan op de campus en mensen vragen om mijn form in te vullen, maakte ik ook impulsief wat posters die ik op de Blandijn rondhing. Met wat hulp van de mensen die in de permanentie van de studentenverenigingen zaten, heb ik uiteindelijk in totaal 55 antwoorden op mijn enquête in handen. Bedankt aan alle lieve zieltjes die dit invulden voor mij 😊. Ik stelde in totaal 5 vragen. Eén ging over toestemming voor het gebruik van gegevens, een andere informeerde of de deelnemers überhaupt wel graag naar muziek luisterden (geen muzieksmaak is tenslotte ook een muzieksmaak), maar de drie belangrijkste vragen waren de volgende: één over welk tijdperk ze prefereerden, één over wat volgens hen objectief gezien de beste nummers waren en één over hun favoriete nummers. Deze laatste twee wil ik nog wat verder uitdiepen. De "objectief gezien" beste nummers zijn dus nummers die volgens jou pure kunst zijn: de perfecte nummers, met prachtige teksten, die je elk moment van de dag kunt horen en die toch perfect blijven, waarbij je essays kunt schrijven over hun literaire waarde. De favoriete nummers zijn eerder die nummers die met of zonder reden in je hart zitten, nummers die nostalgisch zijn, die je gewoon mooi vindt, waar je een bepaalde ervaring mee hebt. Bij velen waren dit dezelfde nummers, maar toch wou ik de onderverdeling maken, zeker omdat dit bij mezelf bijvoorbeeld verschillende nummers zijn.

MUZIEK IN STATISTIEK

Bij het schrijven van dit artikel heb ik in totaal 2 uur zitten werken aan een *Spotify*-lijst met meer dan 400 nummers, en daarbij heb ik wat dingen opgemerkt. Eerst en vooral is de muzieksmaak van de mensen die de enquête invulden zeer gevarieerd. Er zijn enkele nummers die eruit springen, maar zoveel zijn dat er niet. Over het algemeen is variatie de verbindende term hier, zowel bij de objectief gezien beste als bij de favoriete nummers. Toch wil ik er straks de nummers en artiesten uithalen die het meest voorkomen (cf. infra). In totaal zijn er 403 nummers genoemd in de form. Wat een aantal! Deze nummers varieerden van klassieke muziek tot heavy metal. De resultaten van de tijdperkvraag gaven dit dan ook duidelijk aan. Veel mensen hadden gewoon in het "overige"-vakje gezet dat ze naar zowat alles luisterden, maar toch kwam hedendaagse muziek uit de jaren 10 er als het populairst uit. Verrassend was ook de keuze voor klassieke muziek en muziek uit games en films. In totaal zaten er ongeveer 26 stukken klassieke muziek in de form. Dit getal is wel niet enorm betrouwbaar, want veel mensen die klassieke muziek opgaven, gaven niet één stuk op, maar een volledige opera of verzameling (zoals bijvoorbeeld *De vier seizoenen* van Vivaldi). Als laatste wil ik ook nog snel even vermelden dat er niemand was die aangaf niet graag naar muziek te luisteren. Het kan natuurlijk zijn dat wie niet houdt van muziek ook geneigd was om de form leeg te laten, maar 100% van de uiteindelijke participanten luisterde graag naar muziek.

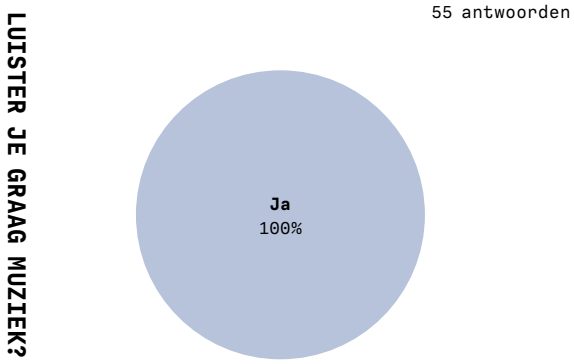


Fig. 1: Resultaten eerste vraag

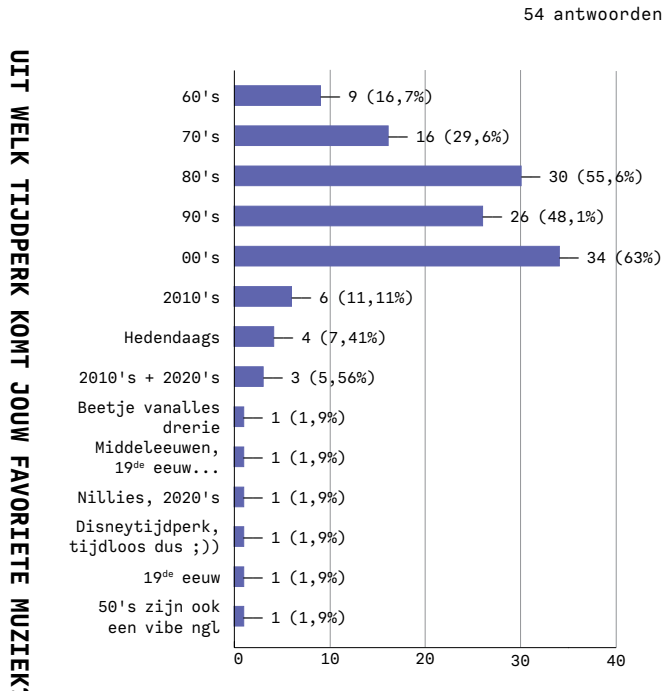


Fig. 2: Resultaten tijdperkvraag

DE OFFICIËLE MUZIEK*AWARDS* VAN DE BLANDIJN

Dan is het nu tijd voor wat uitreikingen, en daarmee bedoel ik dat jullie te weten zullen komen welke nummers en artiesten het het beste doen op de Blandijn.

Als eerste is er de categorie "beste artiest". Terwijl er veel artiesten vaak terugkeerden (zoals The Beatles en Michael Jackson), waren de meest succesvolle artiesten in de lijst… (tromgeroffel)… Queen en David Bowie!! Queen is de artiest die het populairst was in de form, maar David Bowie is de artiest van wie de meeste verschillende nummers genoemd werden. Queen wordt 18 keer vermeld, David Bowie 6 keer. Een *honourable mention* gaat wel naar Pink Floyd. Mensen die de *Spotify*-lijst erbij nemen, zullen merken dat Pink Floyd 7 verschillende nummers heeft en David Bowie maar 5. Toch reken ik David Bowie als winnaar hier, omdat 4 van die 7 Pink Floyd-nummers van mij persoonlijk komen. Ik zou zelfs nog een vijfde toegevoegd hebben, maar die stond er al in. Pink Floyd verdient dus een *mention* door die ene superfan – ik geef het toe, ik ga er soms over.

De tweede belangrijke categorie is natuurlijk "meest gekozen nummer!" Er waren heel wat klassieke *bangers* die meerdere keren terugkeerden, zoals *Let It Be* van The Beatles en *Society* van Eddie Vedder, maar uiteindelijk was het meest gekozen nummer eentje dat iedereen waarschijnlijk al zag aankomen, het nummer dat sinds jaar en dag op elke radiolijst op nummer 1 staat. Het is… (tromgeroffel)… *Bohemian Rhapsody* van Queen!! Van de 55 participanten vernoemden er maar liefst 15 *Bohemian Rhapsody*, 14 keer in de objectief gezien beste nummers en één keer in de favoriete nummers. Het werd ook bijna telkens genoemd als het allerbeste nummer. Andere nummers die dichtbij kwamen waren o.a. *Smells Like Teen Spirit* van Nirvana, *Billy Jean* van Michael Jackson, *All Too Well (10 Minute Version)* van Taylor Swift en de eerder vernoemde *Let it Be* van the Beatles en *Society* van Eddie Vedder.

Als volgende *award* wil ik nog wat tijd spenderen aan het type muziek dat het het beste deed. Was het klassieke muziek of metal? Pop of rock? Het was… (tromgeroffel)… Rock, denk ik… Het was niet eenvoudig om hier een duidelijk overzicht van te krijgen, aangezien er zeer veel nummers waren, maar grotendeels bestaat de lijst uit rockmuziek, of het nu hedendaagse of klassieke rock is. Deze categorie en de volgende waren het moeilijkste om te bepalen, aangezien het echt over 1 of 2 nummers verschil gaat – mijn excuses.

Als laatste categorie hebben we "favoriete tijdperk". Zoals eerder gezegd komt hedendaagse muziek het vaakst terug bij de tijdperkvraag, maar wat zeggen de andere twee vragen? Het tijdperk waartoe de meeste nummers behoren is… (tromgeroffel)… Hedendaags!! Of jaren 10, *tinnies*, *twintigies*, hoe je het ook wilt noemen. De meeste muziek die genoemd werd, is geschreven in de laatste 10 of 20 jaar. Alhoewel die nummers met meer zijn, moet het wel gezegd zijn dat de nummers uit de jaren 70 en 80 consistenter terugkomen. Men kan dus concluderen dat de categorie hedendaagse muziek meer nummers bevat die allemaal één keer gekozen zijn, terwijl de inzendingen uit oudere decennia nummers bevatten die herhaaldelijk gekozen worden. Sommigen zouden dus zeggen dat die decennia meer kwaliteitvolle muziek hebben.

CATEGORIE	WINNAAR	AANTAL
MEEST VERNOEMDE ARTIEST	QUEEN	18 KEER VERNOEMD
ARTIEST MET MEESTE VERSCHILLENDE NUMMERS	DAVID BOWIE (PINK FLOYD)	5 VERSCHILLENDE NUMMERS (7 VERSCHILLENDE NUMMERS)
MEEST VERNOEMDE NUMMER	BOHEMIAN RHAPSODY	15 KEER VERNOEMD
MEEST POPULAIRE GENRE	ROCK	
MEEST POPULAIRE TIJDPERK	HEDENDAAGS	

NOG WAT BEDENKINGEN

Verder wil ik nog enkele interessante dingen vernoemen die ik opmerkte. De hoeveelheid klassieke muziek en soundtracks is zeer hoog. Veel deelnemers haalden volledige soundtracks van games zoals *The Witcher 3* aan. Daarnaast was het opmerkelijk hoe goed jullie zijn in het evalueren van muziek – buiten die ene persoon die zei dat mijn vragen te moeilijk waren, waren jullie heel sterk in argumenteren waarom een nummer goed is. Sommigen gaven ook gewoon redenen die de max zijn, het hoogtepunt zijnde diegene die *I Kissed a Girl* van Katy Perry aanhaalde en als reden waarom heel simpel "gay" schreef.

MIJN EIGEN MENING

Als afsluiter wil ik even mijn eigen nummers voorleggen. Het probleem is wel dat ik mijn eigen vragen te moeilijk vond, want 5 nummers is in mijn ogen echt te weinig. Ik koos voor dit aantal omdat ik wist dat als de deelnemers er meer zouden moeten noemen, ze misschien zouden afhaken.
De objectief gezien beste nummers:

1. *Shine On You Crazy Diamond* – Pink Floyd
2. *Rebellion (Lies)* – Arcade Fire
3. *Time* – Pink Floyd
4. *Black* – Pearl Jam
5. *Killing in the Name* – Rage Against the Machine

Honourable mentions: Tears in Heaven – Eric Clapton / *Echoes* – Pink Floyd

Ik ga mijn redenen waarom wel niet meegeven, want mijn uitleg voor *Shine On You Crazy Diamond* alleen is al langer dan deze volledige editie van Dilemma. Ik wil wel nog zeggen dat ik dit zeer moeilijk vond en hier ook nog 20 nummers kan bijzetten.
Mijn favoriete nummers:

1. *O Children* – Nick Cave & The Bad Seeds
2. *Cold Little Heart* – Michael Kiwanuka
3. *Comfortably Numb* – Pink Floyd
4. *Pigs* – Pink Floyd
5. *Wake Up* – Arcade Fire

Honourable mentions: Jungle – Tash Sultana / *Shine On You Crazy Diamond* – Pink Floyd

Alweer zijn mijn redenen voor deze keuzes te uitgebreid om hier te zetten, maar als je me tegenkomt in de gangen, vraag het me gerust. Denk er wel aan dat mijn uitleg per nummer uitgerekend ongeveer 23 minuten en 33 seconden duurt, wat toevallig de lengte is van *Echoes* van Pink Floyd.

Uiteindelijk was dit een zeer leerrijk proces, en ik kijk er naar uit om heel wat nieuwe muziek te leren kennen via de nummers die jullie allemaal aangeraden hebben. Om af te sluiten zeg ik gewoon nog eens dat elk nummer dat jullie doorstuurden in een lijst op *Spotify* staat, die via de QR-code hiernaast te vinden is. Geniet van de muziek, zou ik zeggen, en wie weet doe ik dit onderzoek binnen een jaar ofzo opnieuw, en is jullie muzieksmaak helemaal veranderd….

Muziekwetenschapper Joris Verschelde



DILEMMA'S NOSTALGIE LIJST

SCAN DEZE QR-CODE OM DE PLAYLIST TE OPENEN

jms
enjoy fitness

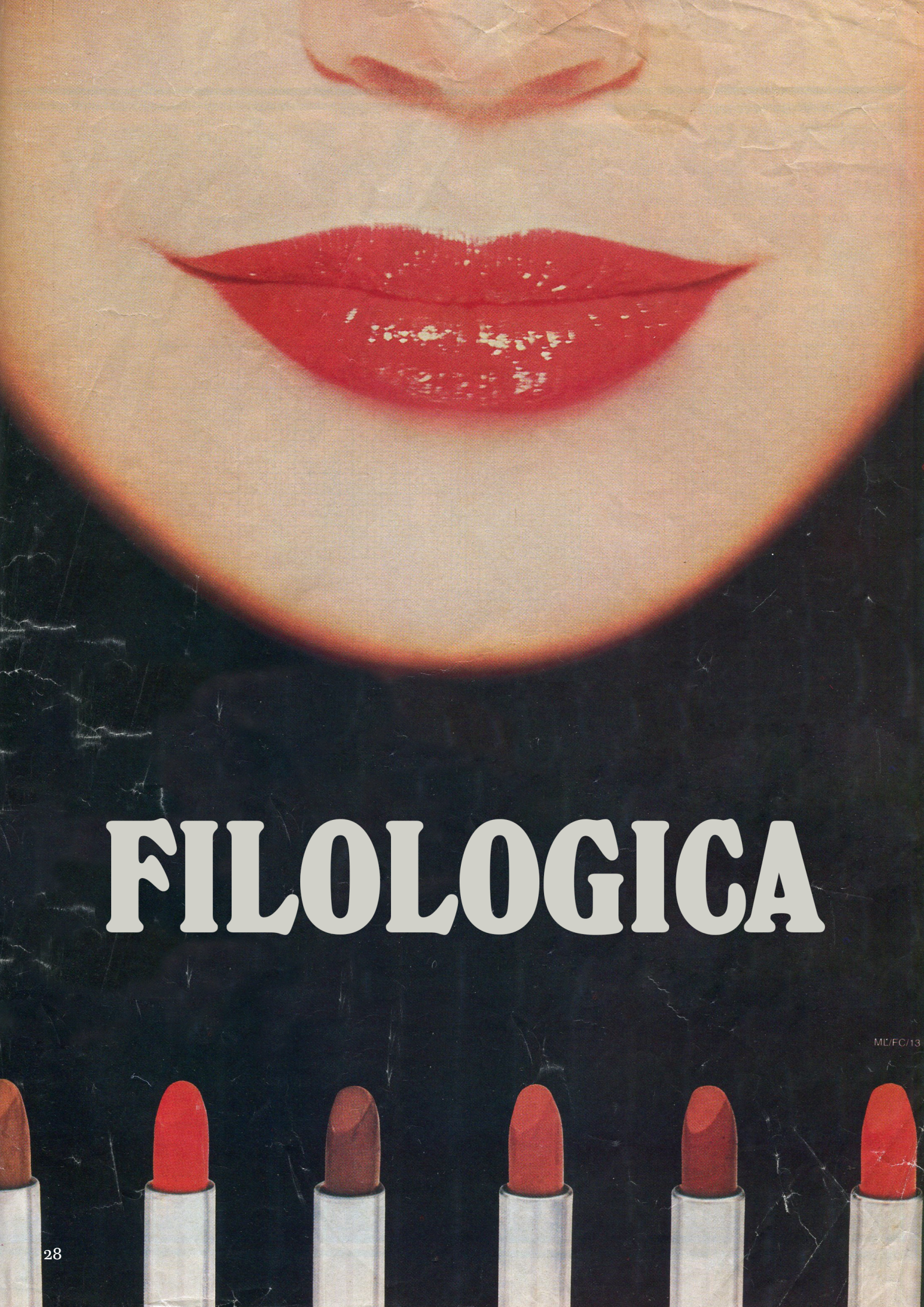
ADVERTENTIE

BROUWERIJ
VAN STEENBERGE
ANNO 1784

CAFÉ Amber
BLANDIJNBERG

ADVERTENTIE

Pizza Hut
Delivery Gent
TM



FILOLOGICA

ML/FC/13

Vraag het aan het presidium: In welke periode zou je het liefste leven?




Untitled - Notepad
File Edit Format View Help
Lynse (Bachelor): In de periode waarin de dieren kunnen spreken, dan kan ik vragen aan mijn kat of ze me nu echt leuk vindt of gewoon naar mij komt om gevoederd te worden.
untitled - Paint
File Edit View Image Colors Help
For Help, click Help Topics on the Help Menu.
Dries (Cultuur): Goh, goeie vraag. De nillies herbeleven en de originele K3 nog een keer live zien lijkt me absoluut geweldig. Verder zou ik ook naar de middeleeuwen willen trekken om alle goede eigentijdse muziek om te zetten in bardcore en zo een bekende minnezanger of troubadour te worden. Daarna wil ik, als geletterde, een bekende schrijver worden zodat alle studentjes Nederlands 500 jaar later teksten van Andreas Olemansius moeten ontcijferen, moehahaha. Ook de natuur moet in de middeleeuwen veel ongerepter en onaangetaster geweest zijn, althans dat hoop ik. Ik zou dan als oud mensje in het bos gaan wonen en mijn wildste cottagecore-dromen beleven!
Andrin (Cultuur): De roaring twenties in Berlijn.
Lotte (Externe PR): In de jaren 80: niet extreeeeem problematisch meer, maar wel nog betaalbaar voor een jonge 20'er haha.

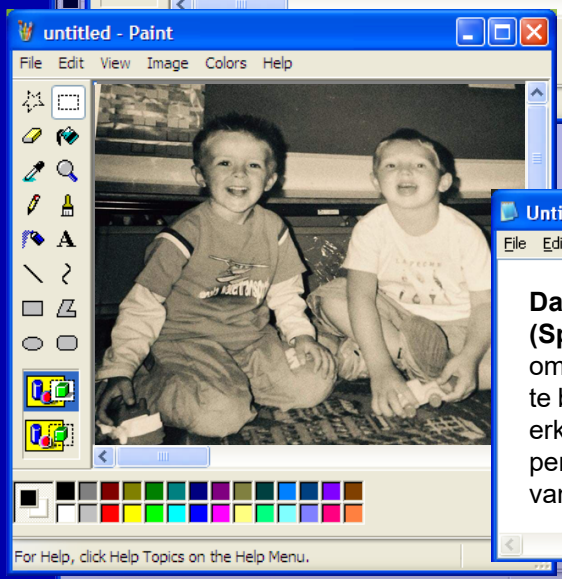

Untitled - Notepad
File Edit Format View Help
Axel (Feest): De tijd waarin mensen nog niet bestonden, zodat ik kan baden tussen de pantoffeldiertjes.
untitled - Paint
File Edit View Image Colors Help
For Help, click Help Topics on the Help Menu.
Untitled - Notepad
File Edit Format View Help
Robbie (Externe PR): Ik leef graag in het nu. Ik ben heel blij met wat ik heb en hoe ik nu kan leven.
untitled - Paint
File Edit View Image Colors Help
For Help, click Help Topics on the Help Menu.
Untitled - Notepad
File Edit Format View Help
Stijn (Interne PR): Goh, er zijn zoveel mooie periodes... Deze lijkt mij wel gezellig: f(x)=2−4sin(π(x−1)).
untitled - Paint
File Edit View Image Colors Help
For Help, click Help Topics on the Help Menu.
Untitled - Notepad
File Edit Format View Help
Lotte (Scriptor): Ik zou graag in de jaren 80 leven, niet alleen om al mijn favoriete bands in hun hoogdagen mee te maken, maar ook omdat dat tijdperk gewoon een enorm goede aesthetic heeft: ik droom van een wereld waarin iedereen erbij loopt als een personage uit Stranger Things. Verder heeft de afwezigheid van smartphones en sociale media ook wel zijn charmes: je kunt namelijk geen FOMO hebben als je geen flauw idee hebt wat er gaande is.
untitled - Paint
File Edit View Image Colors Help
For Help, click Help Topics on the Help Menu.



Untitled - Notepad

File Edit Format View Help

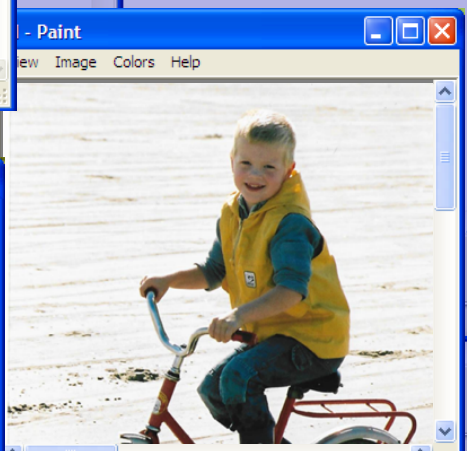
Victor (Scriptor): Voor de letterkundige in mij klinkt het heel verleidelijk om eens een kijkje te gaan nemen in de verloren gegane bibliotheek van Alexandrië. In de praktijk is dit waarschijnlijk minder interessant, aangezien ik geen woord Oudgrieks spreek. Ik kies dan ook maar voor het prehistorische Pleistoceen. “Waarom?” hoor ik u denken. Wel, sinds ik jaren geleden voor het eerst een *Giant camp* plunderde op *The Elder Scrolls V: Skyrim* is er één vraag door mijn hoofd blijven spoken die tot op heden onbeantwoord bleef: hoe smaakt mammoetkaas? Jarenlang smacht ik al naar die onbereikbare, goudgele delicatesse. Het zou natuurlijk wel een beetje lullig zijn als ik het uiteindelijk niet lust en ik daar zit zonder wifi en stromend water, maar zelfs in de beste plannen (en kazen) zit wel eens een gaatje.



Untitled - Notepad

File Edit Format View Help

Dario Memeologica (Sport): Ik ben tevreden om in mijn huidig tijdperk te blijven leven, maar ik erken dat het juist deze periode is die het einde van de mens zal worden.



Untitled - Notepad

File Edit Format View Help

Karel (Sport): Middeleeuwen, want ridders. Of ja, het heden, want als je doorvraagt, dan lijkt dat vroeger toen alles beter was toch niet echt te bestaan, of heeft het op zijn minst een serieuze bochel waar zelfs Quasimodo even van zou opkijken. Om dan toch een specifieke periode aan te duiden uit het recente heden.... hmmmmm… Begin zomervakantie tot midden december: nieuwe parels van mensen leren kennen, eerste presidiumstapjes gezet en weggeblazen door de (soms valse) tonen van cantussen. Maar waarom niet tot nu? Aha, goeie vraag! Zoals een geschiedkundige of letterkundige of... *idk*.... iemand ooit zei: we staan daar te dicht bij om objectief te oordelen. *Et voilà!* Ook al is dat waarschijnlijk verkeerd geparafraseerd en ongetwijfeld verkeerd toegepast: dat is mijn excuus.
Grts, (ridder in nostalgische gedachten) Karel.

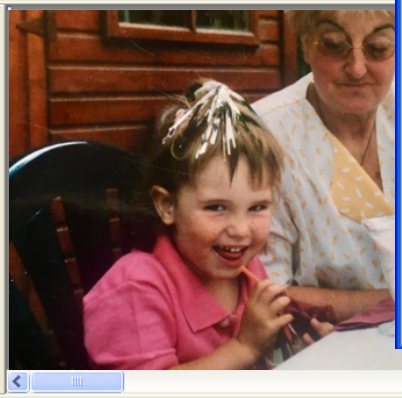


Untitled - Notepad

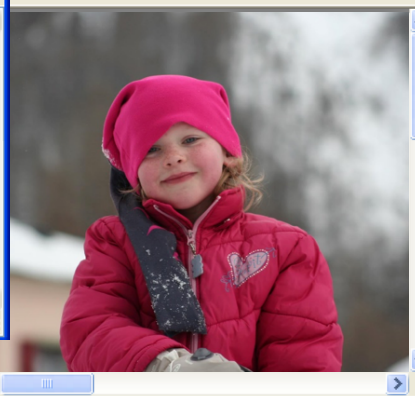
File Edit Format View Help

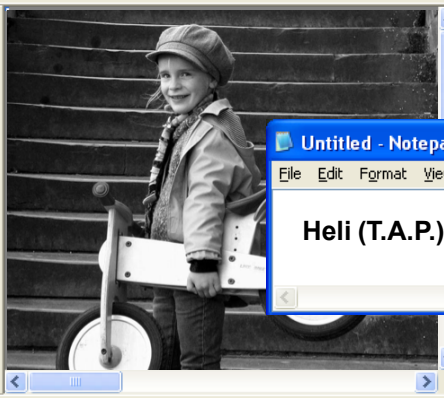
Gaëlle (Studie): Ik ben misschien een beetje *biased* doordat ik net een heel seizoen *Bridgerton* heb gekeken, maar het lijkt me wel eens leuk om even deel uit te maken van de 19de eeuw en beste matties te worden met Daphne en Eloise <3.

Ineke (Studie): WOI-periode: dan zou ik een passionele romance kunnen hebben met een Franse/Engelse soldaat (ik ben niet al te moeilijk). Daarna sterft die op het slagveld (sip) en kan ik de rest van mijn leven beweren dat ik er nog niet over ben en dus geen nieuwe man kan nemen. Leven zonder man = mooi leven, maar toch een interessante geschiedenis gehad en weer een man minder op de planeet. Iedereen wint!

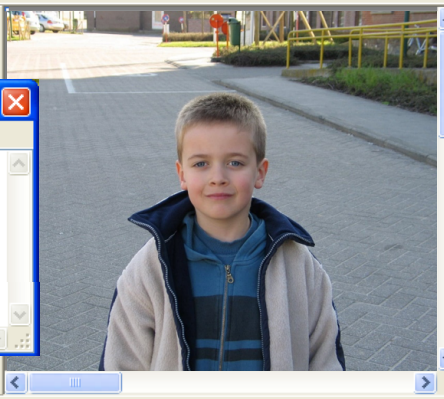


Emma (T.A.P.): Ik zou het liefst in de jaren 20 leven, aangezien feesten en je amuseren toen centraal stonden. Vrouwen kregen ook meer onafhankelijkheid. De oorlog was net gedaan, dus er werd niet naar geld gekeken, en de grenzen van alles en iedereen werden volop opgezocht. De outfits waren ook best wel leuk, dus dat is een grote bonus :).





Heli (T.A.P.): Tijd van pruiken en revoluties.



Karel (Web): Vandaag. Alles daarvoor was alleen maar erger, en ik zou mezelf mogelijks verliezen zonder de constante impulsafleiding van sociale media en het internet in z'n geheel.

Quotologia

Karel VA: (over de Kringwinkel in Tielt) Kunnen we die niet toevoegen als bevriende kring?

Prof: Je staat op *mute*.

Ineke: Da's jammer.

Stijn: Voor hoeveel boeken zou jij je prostitueren?

Karel VA: Eén is genoeg.

Victor: Vechten in de kelder, *nature is healing*.

Robbie: Dan doen we zo een dessert en drank.

Iene: Ja, dat zijn mijn favoriete- nee, twee van mijn drie favoriete D's.

Lotte VG: Wie is Basil en waarom eten we zijn cum?

Prof: Wat kan je met telbare naamwoorden doen, maar niet met ontelbare naamwoorden?

Karel D: Tellen.

Lennert: Na 12 komt... *Lucky number* dertig!

Karel D: We spelen kreunen.io!

Lennert: Ge kunt zagen maar de boom valt niet om.

Robbe: (*in het verslag*) Dries is een springend veld.

Lynse: We *simpen* allemaal wel voor iemand van het FK.

Lennert: Heeft er iemand deo? Ik stink naar rechten.



Hashtag Throwback Veel Days

Ooit zong Urbanus *"Heel lang geleden voor den allereerste keer…"* Neem het van me aan, die "lang geleden" is er al voor mij. Een start in academiejaar 2016-2017 en nu ben ik er nog steeds (denk daarvan wat je zelf wilt). Nu zitten we reeds in AJ 2021-2022 en wil ik jullie graag meenemen op een reis langs alle geweldige dingen die er bij Filo over de laatste zes jaar gebeurd zijn #vanschachttotnu.

1. *Get Dirrty*, een concept dat weinigen onder jullie kennen, maar dat simpel uit te leggen is: doe een *skimpy* outfit aan, maak je op met extra glitter en ga feesten. Die fuif werd voor mijn tijd nog afgevoerd, maar leefde twee jaar voort als cantusthema. Na twee delen cantus blinkt iedereen van het angstzweet (of goesting) en zie je de gekste dingen. Als dit thema nog eens terugkomt, dan hoop ik dat er weer iemand in *gimpmask* luidkeels meezingt, of toch voor zover dat kan.

2. Cultuurreis Servië en (Noord-)Macedonië. De Balkan is een prachtige plek om op reis te gaan en om nieuwe ervaringen op te doen. Zo zag ik een nog half gebombardeerde stad, een gigantisch stalen kruis op een berg en een hele hoop straathonden die maar al te graag geaaid werden. In Skopje stond een gigantisch beeld van Alexander de Grote, en een grote kan rakija waardoor meerdere mensen twee Alexanders zagen. Ook werd ik in Belgrado voor de eerste keer in mijn leven gefouilleerd en door een metaaldetector gestuurd alvorens ik een club binnen kon wandelen. Echt een reis die ik nooit zal vergeten.

3. De *younglings* onder jullie zullen het lustrum voor 20 jaar Filologica nog meemaken als student, ik hoop tegen dan afgestudeerd te zijn. Het vorige lustrum, dat van 15 jaar, daar was ik wel bij. Dat was een feestweek om nooit te vergeten (ook al weet ik niet alles meer). Maandagavond fuif in de *Porter House* ("Stout in het oerwoud"), dinsdag sporten bij JIMS, donderdag spaghettiavond en vrijdag #Brakbrunch. Maar in het midden lag de lustrumdag: eerst een ochtendcantus met koffiekoeken, sandwiches en cava (mimosa's voor wie wilde), daarna volgde de iconische Homo Filologicalis (tot er maar één iemand overbleef) en 's avonds gingen we nog op *pubcrawl*, met nadruk op *crawl*. Ik hoop dat jullie er in 23-24 evenveel van kunnen genieten als ik toen, en wie weet, misschien spring ik wel binnen?

Nu zijn we aangekomen bij het klagerige gedeelte, als oude zak vind ik dat dat moet kunnen. In de afgelopen zes jaar is er veel veranderd. Wereldcrisissen zullen er altijd zijn, maar er zijn kleinere zaken die ons als student kunnen raken.

Eerst en vooral, *De Brug*, wat is daarmee gebeurd? In mijn tijd was dat beter. De spaghetti kostte nog €3,30 en het recept was nog subliem. Nu betaal je €3,70 en het is niet eens zo lekker meer. De meeste veggie en vegan opties zijn ook lekker, maar in godsnaam, neem nooit de vol-au-veggie, want die vleesvervanger is niet gaar.

Numero dos: de mensen die in de cafetaria werken zijn vriendelijk, maar waar is de oudere groep naartoe? Die lachten zo graag en deden altijd een babbeltje, en nu zijn ze weg. De broodjes staan ook op de verkeerde plaats en de soep is ook duurder geworden! Nogmaals, in mijn tijd was het beter.

Als laatste valt er nog te klagen over het gebrek aan dieren in de binnentuin. Vroeger hadden we dat! Ik herinner me de tijd nog dat er een konijn in de binnentuin zat; soms huppelde het rond en als je het wou aaien schoot het pijlsnel weg. Tot de faculteit besliste dat het genoeg was en die lieve pluizenbol moest verdwijnen. Dat heb ik hen nog altijd niet vergeven.

Om niet met al te veel geklaag af te sluiten wil ik het nog even hebben over de kleine dingen des levens die je blij kunnen maken. Net als vijf jaar geleden kan ik de Blandijn nog steeds binnenwandelen en vriendelijk begroet worden door de decanaatsmedewerker links van de ingang. *It kinda makes my day.* Ook kan ik nog steeds naar de kelder gaan en lieve mensen tegenkomen die altijd voor je klaar staan. En vooral, ik kan nog steeds naar Filologica komen, ik kan vrienden terugzien, nieuwe mensen leren kennen, lachen met de V.G.K. en genieten van de activiteiten.

Dus nog eens bedankt hé, Filo, voor de laatste zes jaar. Ik heb ervan genoten.

Floris Ameel



Poëzie

The first complete hair coloring treatment in a tube...shampoos, conditions, covers gray

POLYCOLOR is so easy! Just shampoo in about once in 5 weeks *without retouching roots.* tone. Gives life and lustre to otherwise dull hair. POLYCOLOR actually enriches your own





Ik kijk heel soms terug
naar mij en jou en iedereen
die mij ooit kende
Ik zie het allemaal opnieuw
in mijn hoofd weliswaar
met een lapsus hier en daar
en door een geelgroene filter
om het als een oude film te doen klinken

Ik zie het allemaal opnieuw
een zomeravond, vers gemaaid gras
liggen op het tapijt dat geen tapijt was
en ik weet nog dat alles perfect leek te worden
jij en ik en wij

ook al waaide het 4 beaufort
en werd ik door muggen gestoken
ook al was jij allergisch aan het gras
en had een mier in de picknickmand ingebroken

ach ja, toch kijk ik terug zonder spijt
zeemzoet, zorgeloos en zalig
zo was het op een zekere tijd.

Dries Olemans

Zandkastelen

er zijn zandkastelen
op het strand
ik denk aan hoe ik
vroeger als kind
hand in hand

hoe moeder ons kust
zoete zonnemelkmond
wij wringend weerstandig
zet mij op de grond
ik kan staan
zo zelfstandig
en ik zeur en ik smeek
en dan laat ze me gaan
hoe permanent
dat bleek





loslaten
en hoe we het leren
wanneer het tij
dat kasteel opslokt
en we zoute tranen wenen
hoe vader ons
op de schouder klopt
en zegt kind
dat is het leven

ik weet weer
hoe we wandelden
zo vredevol
en ik niets vroeg
we wandelden
dat was genoeg

niets anders te willen
dan de zee
haar zacht gesis
dezelfde soort van
stilte die nu
onverdraagbaar is

volwassen te zijn
en verward
steeds willen steeds meer
maar nooit vult het
dat gat in je hart

er zijn zandkastelen
op het strand
zie ze zinken

breek de band

de zoute zee
zwelt langzaam aan
het water kolkt
de golven slaan
laat los
laat los
laat los

laat gaan

Lotte Polfliet

Geen god

Jij bent een God in het diepst
van mijn gedachten

Geen god die grote pythons doodt,
maar stralend, hoe dan ook
of hyacinten bloemenpracht
uitveegt in ijle rook

Geen god die met een bliksemschicht
de bolmensen doorklieft
of neerstort met de zonnenkar
en dan als een zwaan grieft

Geen god die voor een vechtend zwaard
de mooiste kan verwachten

geen god van iedereen, dat niet
maar in het diepst van mijn gedachten

RJF







Het lied der gebroken harten

Ik had nooit verwacht dat het zou eindigen.
Hier.
Net hier,
waar het allemaal begon.

Winters geleden, jouw hand in de mijne,
de eerste sneeuwvlokjes op mijn lippen
die jij teder wegzoende terwijl we wandelden
naar onbekende oorden.

Mijn hart smolt telkens jij in mijn ogen keek.
En wanneer ik nu mijn ogen sluit, kan ik nog steeds het bonken van mijn hart horen.
Jouw zachte ademhaling in de verte, het zoete neuriën van een lied dat ons verbond.

Maar de winters gleden voorbij en net zoals de sneeuw weer smolt en verdween,
verdween ook jij.

En de zon kwam, maar kon mij niet verwarmen met zijn stralen.
De bloemen bloeiden, maar ze konden mij niet bekoren met hun schoonheid.
Want terwijl alles om mij heen het begin bezingt,
schreeuwt mijn binnenste om het einde.

Nu jij voorbij bent, leer ik de tekst
en zing het lied der gebroken harten.

Iene De Meyer



DO YOU THINK SKIN REMEMBERS TOUCH?

Do you think that whenever I will meet you again,
maybe tomorrow
or in 5 years
or in another lifetime
my skin will remember what it was like to be touched by you?

That when you glance at me
I will feel your gaze warming my cheeks,
that when your arm brushes against mine by accident,
because you're passing by on a busy street,
my skin will ring the alarm
and my mind will suddenly fill with the message
"That was him, the one you miss.
The one that used to light your skin on fire."
That I will turn to see you walk away,
and disappear between a sea of unfamiliar faces.
And my lips will give words for the wind to carry
"That was him."
And then I'll go back to my life,
my skin a little revived
but soon tired
with missing your touch all over again.

Do you?
Do you think my skin will remember yours?
Oh god, I hope it does.

Iene De Meyer





The Aching of The Heart

A heart beyond repair,
Broken, beaten, waiting in despair
For someone to stitch and sew
To heal the wounds, just a few
It has been treated so unkind
By people, time and its own mind
Bleeding from all the sorrow
Searching for another one to borrow
The wreckage left for all to see
Trying to hold on for me
Reconciled with its own defeat,
Slowly stops for one last beat

Charlotte De Duffeleer

Komende activiteiten








Kuchenteller
27 cm Durchmesser
2.75
Teekanne
¾ Ltr. Inhalt
Butterdose
eckig für ½ Pfd. 2.75
rund für ½ Pfd. 2.50
Zuckerdose
für 6 Pers. 1.75
für 12 Pers. 2.00
r 19 cm 0.75
asse 1.25
EXTRA
Keramik, lindgrün
Ascher 0.65
13,5 cm ⌀
Krugvase
13 cm 0.80
Vase
10 cm 0.60
Blumenkübel 13 cm ... 0.75
16 cm ... 0.95

Horoscoop

Boogschutter

LIEFDE: *Let's just say it's complicated…* Je amuseert je alleszins wel, maar pas op dat je *on the way* geen harten breekt.

VRIENDSCHAP: Je bent het zonnetje zelve, altijd klaar om nieuwe vrienden te maken en de *besties* kunnen altijd op jou rekenen. *You go honey!*

SPIRIT ANIMAL: Kim Possible

Steenbok

LIEFDE: Bindingsangst is één ding, maar wat jij ondervindt is pure bindingshorror. Let erop dat je hiermee geen mensen kwetst, en zeker niet jezelf.

VRIENDSCHAP: De balans opmaken tussen vrije tijd (die je *obviously* besteedt aan de allerliefste vriendjes) en jouw studies is niet altijd gemakkelijk, maar je bent goed bezig! Doe zo verder!

SPIRIT ANIMAL: Kim Taehyung *(look it up)*

Waterman

LIEFDE: Wees eerlijk tegen jezelf! Wat je zou moeten willen en wat je echt wil zijn twee zeer verschillende zaken en komen zeker niet altijd overeen. Twijfel niet aan wat jouw hart je probeert te vertellen!

VRIENDSCHAP: Verlies je vrienden niet uit het oog door al het harde werk dat je aan het verrichten bent. Wees niet bang om eens van je te laten horen, een simpel berichtje kan al veel doen. Niet vergeten dat je graag gezien wordt!

SPIRIT ANIMAL: TinkerBell

Vissen

LIEFDE: Wat is het nu eigenlijk??? Figure your shit out, ook al zit je met jouw hoofd hoog boven de wolken. Eens terug met de voetjes op de grond komen kan goed zijn voor jouw mentale toestand.

VRIENDSCHAP: Neem rust. Trek je terug uit jouw normaal o zo drukke leventje om even te bekomen. Je verdient het!

SPIRIT ANIMAL: Kabouter Lui

Ram

LIEFDE: Heel simpel: installeer *Tinder* en vergeet die *toxic* persoon, *babe*.

VRIENDSCHAP: Verschillende vriendengroepen met elkaar combineren is niet altijd een pretje en gaat bij jou zeker ook niet altijd van een leien dakje. Je doet wel jouw best *tho*, dikke pluim! Ga vooral zo verder.

SPIRIT ANIMAL: Sinterklaas

Stier

LIEFDE: Neem jouw geliefde(n) niet te serieus, maar zie ze ook niet als vanzelfsprekend. Blijf verder bouwen aan de banden die je hebt en wees niet bang om nieuwe te leggen. Het is immers nog veel te vroeg voor de ware.

VRIENDSCHAP: Je staat altijd voor iedereen klaar en bent altijd een goede vriend, ook al heb je momenteel een druk leven. Vergeet jezelf niet van tijd tot tijd eens op de eerste plaats te zetten!

SPIRIT ANIMAL: Barack Obama

Tweelingen

LIEFDE: Jouw liefdesleven voelt momenteel net zo heftig aan als een zware sessie BBB – benen, billen, buik. Leg je neer op je yogamatje en neem de tijd om die turbulente situaties te verwerken.

VRIENDSCHAP: Zorg voor rust in jouw hoofd. Je hebt zoveel vrienden die van je houden en zoveel dingen te doen dat het soms wat overweldigend kan worden. *Take a break if you have to*, het zal je goed doen!

SPIRIT ANIMAL: Taylor Swift

Leeuw

LIEFDE: *Marry no one March, another one April.* Blijf nog even rondfladderen: de ware is nog niet in zicht, *so you might as well have fun on the way*!

VRIENDSCHAP: Nooit twijfelen aan het feit dat je zeer geliefd wordt door al jouw vrienden, ook al ben je momenteel iets minder aanwezig. Iedereen heeft af en toe eens *quality time* nodig, en niemand neemt jou dat kwalijk.

SPIRIT ANIMAL: Vuurjongen van Vuurjongen en Watermeisje

Kreeft

LIEFDE: Goh, ja… *Love is love.* Pas enkel op dat je jezelf niet verliest in de hoeveelheid aandacht die je krijgt. Je verdient die aandacht, maar wees kieskeurig met het uitdelen van jouw energie.

VRIENDSCHAP: De lijn tussen vriendschap en liefde is dun, maar niet onbestaand. Misschien ben jij wel een persoon die meer belang hecht aan een goede vriendschapsband dan aan flirten met Jan en alleman.

SPIRIT ANIMAL: Lana Del Rey

Maagd

LIEFDE: Jij en je vaste partner bevinden zich momenteel in een gezonde verstandhouding. Jullie lijken elkaar perfect aan te vullen. Voor de singles: ja, het is die persoon. Ga eens samen op date!

VRIENDSCHAP: Binnenkort zal je een heel dierbaar persoon in je midden verliezen; jullie zijn uit elkaar gegroeid en hebben de band stilaan laten verwateren. Soms is elkaar graag zien, elkaar ook loslaten.

SPIRIT ANIMAL: Mitski

Weegschaal

LIEFDE: Je zit momenteel op een emotionele rollercoaster, maar na elke laagte komt weer een hoogte. Jij hebt helemaal niemand nodig, *love is overrated anyway. Chin up, queen!*

VRIENDSCHAP: De vrienden die je dit jaar hebt gemaakt, zijn vrienden voor het leven. Koester ze met heel je hart!

SPIRIT ANIMAL: Een toiletborstel

Schorpioen

LIEFDE: Liefde kan dezer dagen heel pijnlijk voor je zijn, maar laat je niet afschrikken. Blijf vooral dicht bij jezelf, en je zal zelf wel inzien wat de beste stap voor je is.

VRIENDSCHAP: Jij kan als de beste het perfecte evenwicht tussen al jouw verschillende vriendengroepen onderhouden. Je bent een waardevolle vriend, maar bent bang om mensen te verliezen.

SPIRIT ANIMAL: Jouw jongere zelve

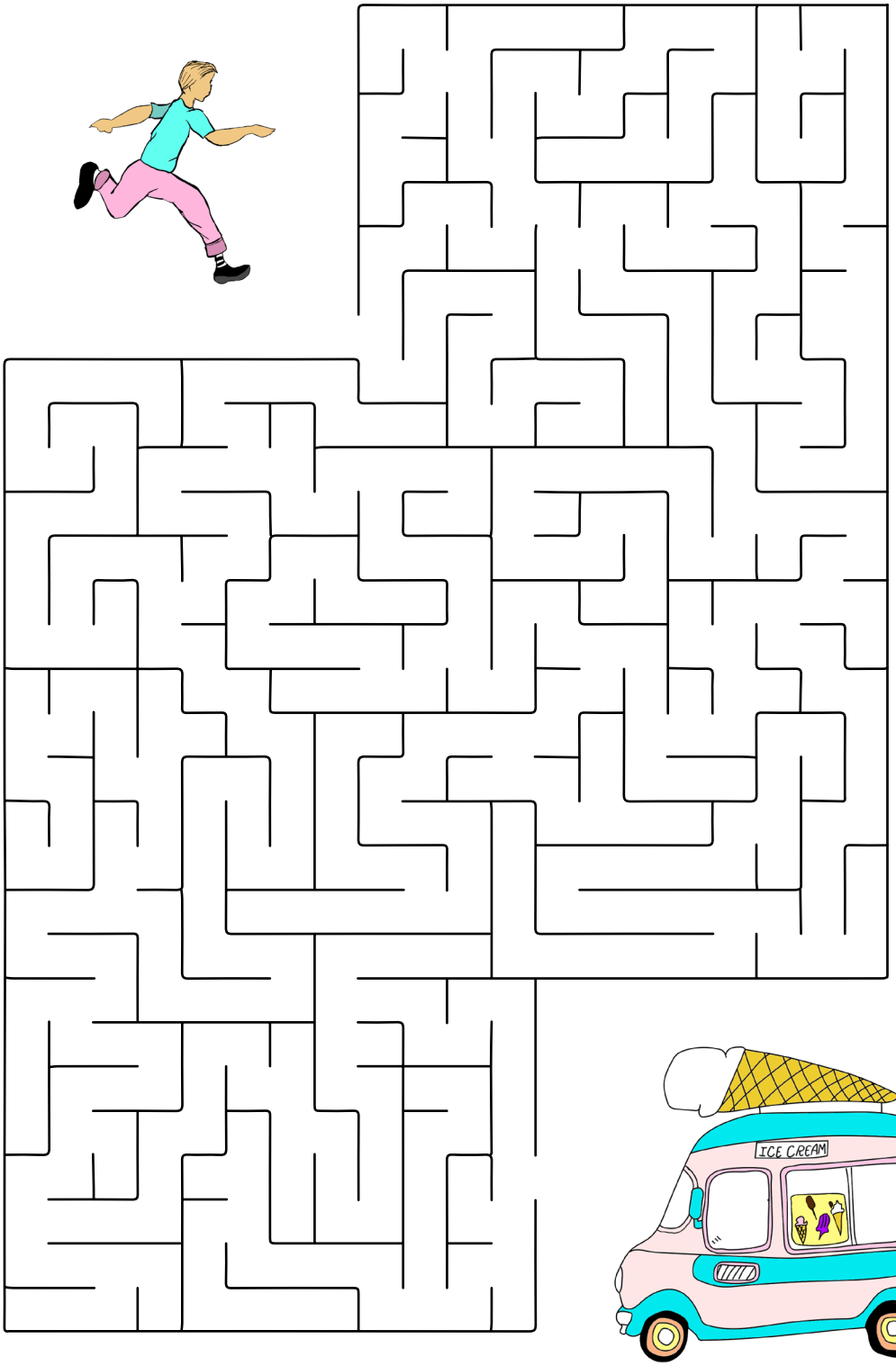
Woordzoeker

T	O	X	F	I	F	S	C	A	S	S	E	T	T	E	D
J	X	R	A	N	T	I	E	K	N	B	M	R	I	R	J
O	M	T	T	B	Y	T	G	C	T	P	H	D	K	P	T
I	Y	E	S	E	I	X	N	G	O	F	J	P	L	W	S
G	K	I	T	S	R	B	F	L	X	I	M	A	E	P	D
N	M	G	K	Z	N	H	A	K	T	I	T	E	E	O	F
I	H	L	P	W	X	R	E	R	D	E	D	E	E	F	V
R	K	A	M	C	O	M	E	R	N	E	L	P	I	J	I
E	Y	T	Z	I	E	D	A	S	H	P	E	L	V	G	N
N	N	S	D	B	N	A	P	A	L	A	B	C	X	Y	T
N	E	O	W	I	I	E	N	A	B	K	D	F	K	S	A
I	S	N	K	M	L	D	A	P	Y	C	K	I	T	Q	G
R	V	F	O	E	S	T	P	K	J	B	L	B	X	E	E
E	S	L	R	O	S	J	C	N	E	D	E	L	R	E	V
H	E	V	I	N	M	L	I	F	N	E	K	E	T	T	E
N	Q	V	L	E	E	T	S	A	K	D	N	A	Z	X	M

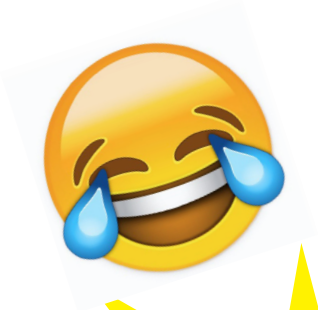
- Antiek
- Cassette
- Draaimolen
- Herinnering
- Kindertijd
- Nostalgie
- Platenspeler
- Polaroid
- Retro
- Speelplaats
- Tekenfilm
- Tweedehands
- Verleden
- Vintage
- Zandkasteel

Doolhof

Hé, wat is dat vrolijke deuntje daar in de verte? Ding ding, het is de ijskar! Ren er snel naartoe vóór mama kan zeggen dat “je niet mag snoepen voor het eten” en bemachtig een heerlijke bol smurfenijs met regenboogsprinkles!



Memes

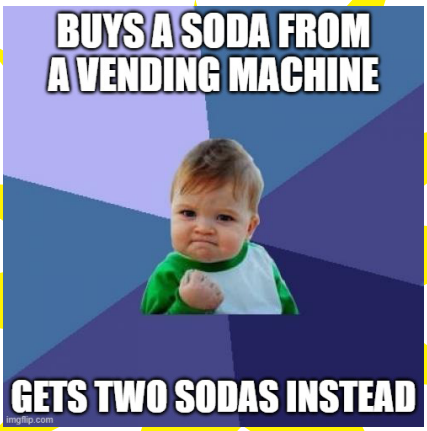



WAAROM NOEMEN ZE HET EEN CAVAFUIF
IK BEN NOG NOOIT CAVA GEWEEST NA EEN CAVAFUIF
imgflip.com




WOW!

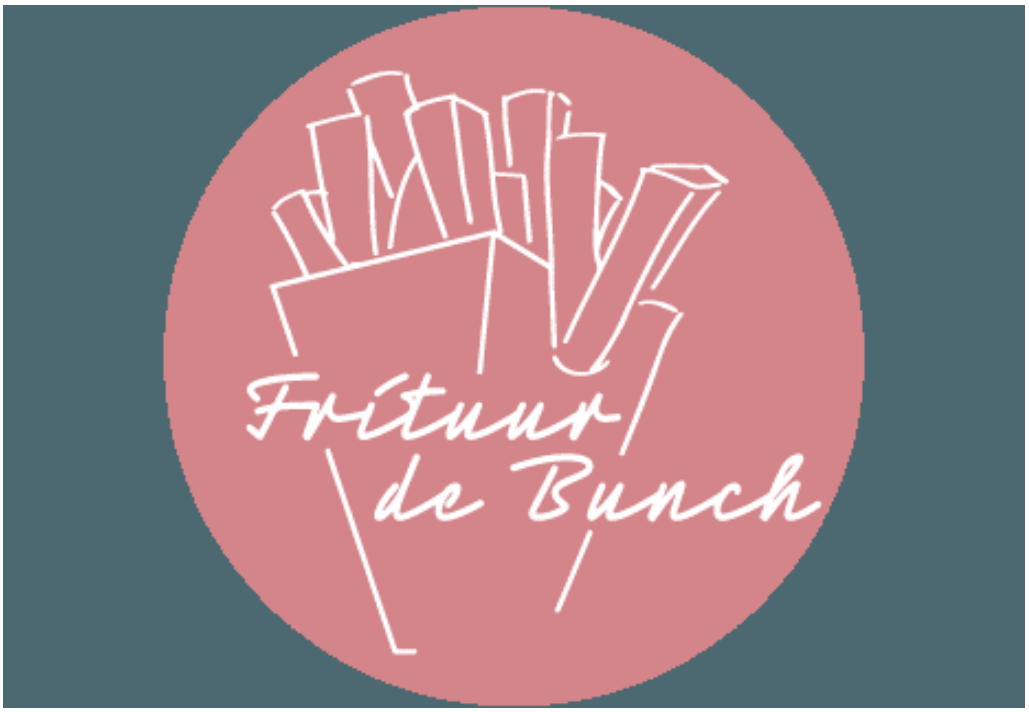

WANNEER JE MAAR EEN HEREXAMEN HEBT
HET IS HK VOOR DE VIERDE KEER
imgflip.com


BUYS A SODA FROM A VENDING MACHINE
GETS TWO SODAS INSTEAD
imgflip.com



Kleurplaat voor luie mensen





ADVERTENTIE

Guido

Roeland

WORD JIJ MONI OP ONZE TAALKAMPEN?



Registreer je via www.roeland.be/medewerkers
en ga meteen aan de slag!

ADVERTENTIE

PAPIER&CO

PAPIER&CO BV
JOZEF PLATEAUSTRAAT 1 - 9000 GENT
TEL **09 224 34 37** EMAIL **INFO@PAPIERENCO.BE**
WWW.PAPIERENCO.BE

PAPIERWAREN / SCHOOL & KANTOOR / PRINTSERVICE / STEMPELS







10 % KORTING VOOR LEDEN FILOLOGICA

(niet op cartridges en toners)


BCCA

Filologica
dankt haar ereleden

Prosenioren

Freek Braekman 98-99 (G)
Katrijn D'Herdt 02-03 (G)
Koen Goossens 02-03 (R)
Elisabeth Ghysels 03-04 (R)
Bart Peeters 03-04 (G)
Anne Bosman 04-05
Jeroen Meuleman 05-06
Benoît Lagae 06-07
Robin Van Cleemput 07-08
Aäron Maes 08-09
Tom Van Steendam 09-10
Stephanie Lannoo 10-11
Edouard De Prez 11-12
Maxim Mommercy 12-13
Madelon Bakx 13-14
Joachim Schol 14-15
Jan Bogaert 15-16
Tina Hottinger 16-17
Aulikki Lefèvre 17-18
Serafina Van Geertruyen 18-19
Julie Vlaminck 19-20
Jasper Soens 20-21

Peter

Jelle De Groote

Bevriende verenigingen

Auw La
Babylon
KHK
KK
KMF
Lingua
LWK
Moeder Zeug
OAK
Slavia
Tomo No Kai
Veto
V.G.K

Academisch personeel

Anne-Sophie Ghyselen
Christoffel Demoen
Lars Bernaerts
Mieke Van Herreweghe
Sarah Haas
Thijs Gillioen

Ereleden

Charlotte Binnemans
Jan Bogaert
Arthur T'Kindt
Aulikki Lefèvre
Serafina Van Geertruyen
Guinevere De Raymaeker
Madelon Bakx
Lucas Rabaey
Flor Roesbeke
Tom Van Steendam
Tobias Cobbaert
Tom Vandevelde
Sergio Ruysseveldt
Jasper Soens
Arne Wittevrongel
Karel Van Ooteghem
Emiel T'Kindt
Floris Ameel
Jonathan Van Gysel
Cato Vanhaverbeke
Jorn Lelong
Ben De Slagmulder
Julie Vlaminck
Kaat Vertongen
Paavo Van der Eecken
Tijmen Van Loo
Florine De Keyser

dilemma
Studentenblad van de Blandijn