

ChatGPT



Hoe schrijf ik een...

DILEMMA

ARTIFICIAL INTELLIGENCE



Een "Dilemma" bevat de volgende zaken:

1. Interview met Mieke Van Herreweghe (Vicerector UGent)
2. Onderzoek: gebruik van ChatGPT onder studenten
3. AI: de voor- en nadelen
4. REVIEW: Taylor Swift: The Eras Tour Film

Send a message

V.U. Senne Camp
NOVEMBER
2023-2024
JAARGANG 21

PRESES

s p r e e k t

Liefste Filologen

Op de vraag of ik een ochtend- of avondpersoon ben, antwoord ik rotsvast dat ik een nachtmens ben. Dat is altijd al zo geweest. Wanneer iedereen in bed kroop, bleef ik graag nog even wakker om te genieten van de nachtelijke stilte en rust. Als iedereen in slaap is gedommeld, voel ik me een lid van de Nachtwacht. Een hoeder van de nacht die nog geen afscheid wil nemen van de lotgevallen die de afgelopen dag met zich meebracht. Mijn gedachten razen door mijn hoofd en ik barst van de inspiratie. Maar daar ligt nu net het probleem. Het is midden in de nacht en ik heb geen flauw idee wat ik hier zou kunnen neerpennen... Ik heb een idee! Met de hulp van mijn trouwe vriend ChatGPT kom ik misschien een eind verder:



“Met trots presenteer ik jullie het nieuwste nummer van ons geliefde studentenblad. Dit exemplaar zit boordevol interessante artikelen, boeiende verhalen en verrassende inzichten. Het is het resultaat van de toewijding en creativiteit van onze getalenteerde auteurs en redactie. Ik hoop van harte dat jullie genieten van deze uitgave en dat het jullie inspireert, amuseert en informeert. Ons studentenblad is een weerspiegeling van de diversiteit en levendigheid van onze vereniging.”

Nee, dat is het toch niet. Hoewel het mooi binnen het thema van deze Dilemma zou passen, lukt het ChatGPT helaas niet om een Preses (S)preekt die dit studentenblad eer aandoet te schrijven. Het thema van de tweede editie van Dilemma mag dan wel 'Artificiële Intelligentie' zijn, ik zal toch al mijn krachten moeten inspannen om een goed voorwoord voor Dilemma te schrijven, ook al bevat de voorgestelde tekst van ChatGPT wel een kern van waarheid.

Zoals ik al eerder verklapte, staat deze Dilemma volledig in het teken van AI, want exact een jaar geleden is ChatGPT op de wereld losgebarsten. Verwacht je dus aan kritische artikels die het AI-beest aan de kaak stellen. We belichtten in dit nummer niet alleen de negatieve impact en tekortkomingen van ChatGPT en AI, maar we proberen ook om op een ludieke wijze om te gaan met de mogelijkheden en kansen van AI. Dat was natuurlijk niet mogelijk zonder de hulp van iedereen die heeft bijgedragen aan dit blad.

Ondertussen is het misschien toch tijd om zelf ook eens onder de wol te kruipen. Ik moet immers goed uitgerust zijn voor alles wat nog voor de boeg staat. Ik wens je veel plezier met deze Dilemma en ik hoop je binnenkort snel terug te zien.

Veel leesplezier en liefde!



Groetjes Lennert Camp
Preses Filologica '23-'24

SCRIPTORIAAL

Beste lezer

Wacht even, ik moet nog even snel iets opzoeken.



Schrijf een scriptoriaal voor de nieuwe editie van "Dilemma".



An error occurred. Either the engine you requested does not exist or there was another issue processing your request. If this issue persists please contact us through our help center at help.openai.com.

Shit, ik ga het toch even zelf moeten schrijven.

Eerst en vooral, heel erg bedankt dat u de moeite heeft gedaan om eigenhandig een "Dilemma" te nemen uit één van de houten bakjes. Toch nog iets wat de mens zelfstandig wil uitvoeren, zonder de tussenkomst van een robot. In deze editie van Dilemma bespreken we het onderwerp Artificiële Intelligentie (AI). Dit is een onderwerp dat de laatste tijd steeds meer aandacht krijgt in de media. Denk maar aan de periode waarin iedereen opeens zijn/haar/hun AI Yearbook deelde via Instagram, of aan de vele deepfake video's die er op het internet zijn verschenen. Het is een technologie die met de jaren blijft evolueren.

Ook binnen de Taal- en Letterkunde zal AI in de toekomst een grote rol spelen. Denk maar aan programma's zoals ChatGPT, Siri (Apple) en Alexa (Amazon).. Dat zijn allemaal softwares waarvan taal aan de basis ligt, want om te kunnen communiceren met een computer moet de computer gestuurd kunnen worden door mensen met een sterke taalvaardigheid. Daarom is een Dilemma dat in het teken staat van AI nog niet zo'n gek idee.

In deze editie bespreken we de voor- en nadelen van AI, kijken we hoe de studenten aan onze faculteit omgaan met ChatGPT en spelen we op taalkundig en grafisch vlak met verschillende softwares die gestuurd worden door Artificiële Intelligentie. Zo hebben wij een gedicht laten schrijven door AI en hebben we iedereen van het Presdidium van Filologica getransformeerd naar een 'Disney Pixar'-personage. Oordeel zelf maar over het resultaat!

Ten slotte wil ik iedereen bedanken die aan deze editie heeft meegewerkt. Ik ben heel trots op het eindresultaat en dat had ik nooit kunnen zijn zonder de hulp van de leden van de redactie. Heel erg bedankt!

Veel leesplezier!

Groetjes Senne Camp

Scriptor Filologica '23-'24



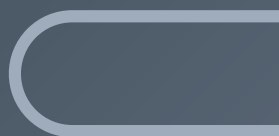
INHOUDSTAFEL

| | |
|--|-------------------|
| PRESES SPREEKT | P. 3-4 |
| SCRIPTORIAAL | P. 5-6 |
| ONDERZOEK: GEBRUIK VAN CHATGPT ONDER STUDENTEN | P. 9-10 |
| AI: DE VOOR- EN NADELEN | P. 11-12 |
| MOVIE REVIEW: ARTIFICIAL INTELLIGENCE | P. 13-14 |
| GEDICHT(EN) DOOR AI | P. 15 |
| DISNEY PIXAR: FILOLOGICA | P. 16 - 24 |
| BACHELOR AAN HET WOORD | P. 25 - 27 |
| INTERVIEW MET MIEKE VAN HERREWEGHE (VICERECTOR UGENT) | P. 28 - 32 |
| GEDICHTEN | P. 34 - 35 |
| KORTVERHAAL: DE BLOKKIGE TOREN | P. 36 - 38 |
| HAIKU | P. 39 |
| TEKENINGEN | P. 39 - 40 |
| REVIEW: TAYLOR SWIFT: THE ERAS TOUR FILM | P. 42 - 43 |
| HOROSCOOP | P. 44 - 45 |
| SPONSORS | P. 46 - 51 |
| COLOFON | P. 52 - 53 |

FOCUS



ONDERZOEK: GEBRUIK VAN CHATGPT ONDER STUDENTEN



CHATGPT IS AL ÉÉN JAAR OUD, HOERA! OP DEZE KORTE PERIODE WERD CHATGPT RAZEND POPULAIR EN IS NU NIET MEER WEG TE DENKEN UIT HET LEVEN VAN VELEN. ANDERZIJDS RIJZEN ER VEEL VRAGEN OP DOOR HET VERGEVORDERDE STADIUM VAN ARTIFICIËLE INTELLIGENTIE EN WAT VOOR (NEGATIEVE) GEVOLGEN DAT MET ZICH MEEBRENGT. VOOR DEZE EDITIE VAN DILEMMA VERSPREIDDE IK EEN KLEINSCHALIGE ENQUÊTE DIE HET GEBRUIK VAN CHATGPT BIJ STUDENTEN ONDERZOCHT. IN DIT ARTIKEL LEES JE DE BEVINDINGEN VAN DIT ONDERZOEK!

Hoewel ChatGPT alom gekend is onder de studenten, maakt lang niet iedereen gebruik van deze tool. Uit de enquête bleek dat het merendeel van deze niet-gebruikers de meerwaarde ervan niet inziet of er gewoon niet aan denkt om ChatGPT te gebruiken. Andere niet-gebruikers vinden het gebruik van AI dan weer beangstigend.

4/5e van de studenten die de enquête hebben ingevuld, maken dan wel gebruik van ChatGPT, waarvan de overgrote meerderheid ChatGPT ook gebruikt voor school. Het aandeel van de studenten die ChatGPT gebruikt, maar niet voor schoolwerk, geven aan ChatGPT te gebruiken voor de fun of om te testen wat je allemaal met ChatGPT kan doen.

De meerderheid die de enquête hebben ingevuld, gebruiken of hebben ChatGPT al gebruikt voor schoolwerk. We vroegen verder waarvoor die groep studenten ChatGPT gebruikten en kunnen alle gebruiksredenen samenvatten als volgt:

- Het verbeteren van taal- en spelfouten
- Het herschrijven van zinnen en paragrafen
- Het samenvatten van artikels, teksten en boeken
- Het vertalen van artikels
- Ideeën & zoektermen voor papers genereren
- Het analyseren van fragmenten uit (literaire) teksten
- Het opmaken van inhoudstafels
- Het opzoeken van nieuwe en/of ongekende termen

We kunnen besluiten dat het merendeel van de studenten die ChatGPT gebruikt, dit ook doet voor schoolwerk. Het nalezen van teksten en het verbeteren van taal- en spelfouten is de meest frequente gebruiksreden, gevolgd door het samenvatten van tekst en het opzoeken van niet-gekende termen. Daarnaast geeft ChatGPT ook een zelfzeker gevoel, omdat het al een tekst of idee genereert. Tot slot wordt ChatGPT door studenten nog gebruikt om ideeën voor papers e.d. te genereren.

Geschreven door Lisa Pollentier

A R T I F I C I Ë L E I N T E L L I G E N T I E D E V O O R - E N N A D E L E N

Artificiële intelligentie wordt ook wel de technologie van de toekomst genoemd: machines, software en apparaten die het denkvermogen imiteren van de mens. Het heeft grote invloed op onze levens en dit heeft zo zijn voor- en nadelen. Maar wat is AI precies? In dit artikel vertellen we je alles wat je moet weten.

Artificiële Intelligentie of kunstmatige intelligentie is de intelligentie waarmee machines, software en apparaten zelfstandig problemen oplossen. Zij imiteren als het ware het denkvermogen van de mens. We spreken van AI als je een softwareprogramma iets wilt laten doen, zonder dat je dit expliciet vraagt, het tóch doet. Denk maar aan de thermostaat van je woning die precies weet wat voor weer het buiten is, je robotmaaier die je tuin als geen ander kent, videogames met virtuele karakters of de Face-ID op je telefoon. Ook in het bedrijfsleven wordt er veelvuldig gebruik van gemaakt: Google die je bijvoorbeeld zoekresultaten toont die het beste aansluiten op jouw wensen, robots in fabrieken en Tesla die zelfrijdende auto's maakt. Allemaal mede mogelijk gemaakt door AI. Dit zijn aspecten die het leven toch net iets eenvoudiger maken.

AI-technologie verbetert ook de bedrijfsprestaties en productiviteit door processen of taken te automatiseren die voorheen menselijke inzet vereisten. Bovendien maakt AI het mogelijk om data te interpreteren op een schaal die geen mens ooit zou aankunnen. Die mogelijkheid kan een bedrijf aanzienlijke voordelen opleveren. Netflix maakt bijvoorbeeld gebruik van machine learning om enige mate van personalisatie te bieden, wat ertoe heeft geleid dat het klantenbestand met meer dan 25 procent is toegenomen. De meeste bedrijven geven data science nu prioriteit en stoppen er veel geld in. In een McKinsey-enquête uit 2021 over AI kwam aan het licht dat het aantal bedrijven dat de invoering van AI in ten minste één functie met 56 procent was gestegen, ten opzichte van 50 procent in het jaar daarvoor. Bovendien gaf 27 procent van de respondenten aan dat ten minste 5% van de inkomsten kan worden toegeschreven aan AI, ten opzichte van 22 procent het jaar daarvoor. AI is van waarde voor vrijwel elke functie, elk bedrijf en elke branche. Het omvat algemene en branchespecifieke toepassingen, zoals:

- Het gebruik van transactionele en demografische data om te voorspellen hoeveel bepaalde klanten gaan uitgeven in de loop van hun relatie met een bedrijf (ook wel de levenslange klantwaarde genoemd).
- Het optimaliseren van prijzen op basis van klantgedrag en -voorkeuren.
- Het gebruik van beeldherkenning om röntgenfoto's te analyseren op tekenen van kanker.

Uiteraard is er ook een negatieve kant aan de AI-technologie: technologie vervangt de mens. Door de opkomende AI-technologie binnen verschillende sectoren, dreigt het sommige mensen hun job te kosten. Er vond recent zelfs een staking plaats in Hollywood omdat acteurs vreesde voor de opkomende rol van AI binnen de filmindustrie. Daarnaast verbruikt deze technologie enorm veel water en energie. Onderzoekers van de Universiteit van Amsterdam stellen dat AI-diensten een stuk meer energie verbruiken dan bijvoorbeeld de zoekmachine van Google. In hun analyse voorspellen ze dat AI-systemen in 2027 jaarlijks dezelfde hoeveelheid energie kunnen gebruiken als bijvoorbeeld de landen Nederland, Zweden of Argentinië. Maar de impact van AI gaat verder dan enkel energieverbruik. Er zijn ook aanzienlijke hoeveelheden water nodig voor de koeling van computersystemen waar AI op draait. Volgens de Universiteit van California verbruikt ChatGPT voor een kort gesprek ongeveer 500 ml water, de grootte van een klein flesje. En met bijna 1,5 miljard gebruikers per maand loopt die hoeveelheid snel op.

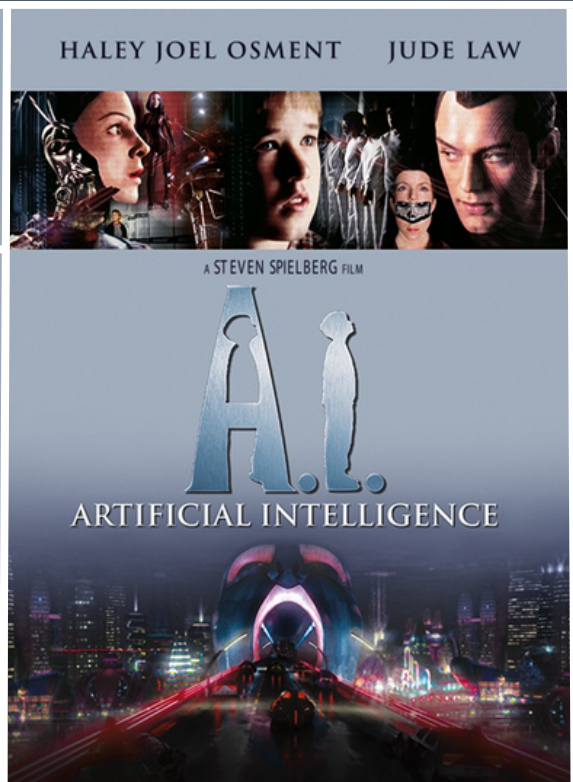
AI heeft een slechte impact op het milieu, maar kan tegelijkertijd ook een extra hulpmiddel zijn tegen de opwarming van de aarde. Ze kunnen meteorologen bijvoorbeeld helpen extreme weersomstandigheden te voorspellen of industriële processen optimaliseren om de CO₂-uitstoot te verminderen.

De technologie rond AI is ontzettend interessant, maar er moet nog serieus aan gesleuteld worden.

Geschreven door Senne Camp.

MOVIE REVIEW

Deze *Dilemma* staat helemaal in het teken van A.I., dus natuurlijk kan een review van een film over robots niet ontbreken! Een persoonlijke favoriet van mij is de parel *Artificial Intelligence* van Steven Spielberg.



De film kwam uit in 2001 en was een groot succes. Hij werd immers genomineerd voor twee Oscars en wordt door veel mensen als Spielberg's magnum opus gezien.

Wat maakt deze film zo goed? Het is een cinematografisch meesterwerk dat de kijker uitnodigt in een fascinerende wereld waar menselijke emoties botsen met de opkomst van geavanceerde technologie. Iets waar wij in onze wereld ook steeds meer en meer mee te maken krijgen.

De film combineert op indrukwekkende wijze verbluffende visuele effecten met diepgaande verhaallijnen, waarbij Haley Joel Osment als de jonge robot, David, schittert. Hoewel de acteur nog zo jong is, zet hij één van de beste acteerprestaties die ik ooit al heb gezien neer. De emoties van dit personage lijken zo echt, het voelt bijna niet meer als fictie aan.

Niet alleen de acteerprestaties zijn impressionant in deze film, maar de soundtrack is ook van uitstekende kwaliteit. John Williams slaagt erin met zijn meeslepende muziek om de film extra emotioneel te maken en brengt bij het publiek al snel tranen in de ogen.

Over de plot van de film wil ik niet teveel in detail treden omdat het een ervaring is die je zelf moet meemaken, maar het verhaal slaagt erin om diepzinnige vragen over liefde, bewustzijn en moraliteit naar voren te brengen. Is een moeder haar liefde oneindig? Hoe ga je om met verlies? Kunnen machines echt emoties ervaren? Spielberg slaagt erin om deze vragen mooi aan elkaar te weven en in een boeiend verhaal te gooien.

Artificial Intelligence is niet alleen een visueel verbluffende ervaring met een mooi verhaal, maar ook een reflectie op de ethische dilemma's die gepaard gaan met de vooruitgang van technologie.

Ik raad deze film ten zeerste aan. Het is een prachtige film met verrassende wendingen die elk moederhart doet breken. Als je nog niets te doen hebt vanavond, of je zoekt een leuke film voor een date night: *Artificial Intelligence* is hiervoor perfect.

Geschreven door Zohreh Toulgouat



GEDICHT[EN]

D o o r A I

In dit artikel vindt u vier gedichten, waarvan één is geschreven door artificiële intelligentie. Het is aan u als lezer om te raden welk gedicht door AI geschreven is.

I

Time is passing by, one minute at a time
Whatever you feel, in those moments
Whatever you dream, for evermore
Eternity has something for you in store

II

Time, always with life intertwined
Always what has our lifes defined
The words, the actions are set
Eternity comes taking on the bet

III

Time, the keeper of life's universe
Don't make it become your enemy
Because of choices we can't make while
Eternity is weaving its spider web

IV

Time moves on, day by day
In its flow, we find our way
From start to end, in life's journey
Eternity whispers, a timeless glee

Geschreven door Robbie Allemeesch

Het vierde gedicht is geschreven door AI.

Disney · PIXAR

Filologica

VIA AI HEBBEN WIJ HET PRESIDIUM VAN FILOLOGICA OMGETOVERD
TOT PIXAR-PERSONAGES. OORDEEL ZELF MAAR OVER HET RESULTAAT!





LENNERT

Preses



KAREL

Secretaris



CHARLOTTE

Vice



EMMY

Penning



ZOHREH
Cultuur

NATHAN
Interne PR





LARA

Feest

WESSEL

Sport





LISA

Externe PR

KAREL

Externe PR





DRIES

Studie

ATHINA

Studie





ACE

T.A.P.

ANNEFLEUR

T.A.P.





SENNE

Scriptor

FABRICE

Lustrum





ELISE

Bachelor

LAI'S

Reis



Bachelor aan het woord

Beste studenten, lieve filologen
Ik vraag even een beetje van uw tijd
Want ik zal u plezieren met mijn grootste vermogen
En ik verzeker u: u krijgt geen spijt

Zoals u ziet ben ik aan het dichten
En u vraagt zich misschien af: waarom?
Ik zal u nu van die vraag verlichten
En u vertellen hoe dat kom(t)

Hier spreekt namelijk uw bachelor Elise
Want dat is de functie die ik doe
Voor sommigen is dat misschien niet meer een surprise
Maar voor andere: 't is dus ik dit jaar, joeheeee

Ma bon, eerstejaars verheugen is dus mijn taak
Met voor hen hier en daar een evenement
En het is waarschijnlijk een duidelijke zaak:
De leukste activiteit was dat bachelorweekend

Want in het weekend van de derde week
Was die tijd eeeeeindelijk daar
We gingen richting de West-Vlaamse streek
Voor het leukste weekend van het jaar

De dagen waren gevuld met gezelligheid en plezier
En natuurlijk met het maken van nieuwe vrienden
Want naast al die pret en dat vertier
Is dat waar dat weekend voor diende

Op een van die dagen klonk er de opdracht:
'Schrijf een gedicht voor/over de Filo'
Deze taak werd direct met glans volbracht
En het resultaat vindt u hierzo

Dus beste lezer, nu weet u de reden
Waarom ik zelf deze verzen dicht
Want nog maar enkele weken geleden
Was dit voor de eerstejaars ook een plicht

Maar voor ik deze lieve eerstejaars
Eindelijk aan het woord laat
Vraag ik u: wees niet barbaars
En heb op mijn noch hun verzen iets van haat

Want ja ik weet het ook wel
Mijn rijmskills zijn niet zo fenomenaal
Maar kijk, het leven is een spel
en je maakt het zelf maar zo speciaal

Nu geef ik aan de eerstejaars het woord
Ik hoop dat u verwonderd zult zijn
Geniet ervan, zoals het hoort

Elise out, tot op de Blandijn x

Op zoek is men naar de magie van het woord
Maar ik voel me maar thuis op één oord
Dit is Filologica, kring der kringen
Deze ik nu wil gaan bezingen
Haar thuis is op de Blandijn
En haar activiteiten zijn o zo fijn
Zoals ook het schrijven van dit liedekijn
Net zoals maïs is Filologica super nice

Birthe, Ellen, Vincent, Elisa en Emma

Stilte kent men hier niet
Tijd vliegt voorbij
UGent onze nieuwe thuis
De Filo met het mooiste lied
Respectvol en gastvrij
Ijverige koks aan het fornuis
Een lint zo prachtig bordeaux-wit-bordeaux
Stralend presidium love you so

Simone, Marie, Noa, Anky en Lina

Taal, het begin van ons verhaal
Filologica bracht ons hier allemaal
Een weekend niet te vergeten
Met leuke opdrachten en lekker eten
Paar keer namen kwijt
Een verloren wedstrijd
Maar we trekken het ons niet aan
Jammer genoeg is het weekend morgen gedaan

Mara, Nora, Liese, Noa en Anouk

MIEKE VAN HERREWEGHE: 'WIJ ORGANISEERDEN GEEN GALABALS, DAT WAS TE CHIQUE.'

In haar dagelijks leven zet vicerector Mieke Van Herreweghe zich vooral in om de rector van de Universiteit Gent te ondersteunen, zoals bijvoorbeeld bij het contact met de verschillende studentenverenigingen te onderhouden. Aan de UGent zijn namelijk maar liefst zo'n 118 studentenverenigingen erkend en actief. Om goede regels en afspraken te maken is een intense samenwerking tussen de universiteit en verenigingen noodzakelijk. Zeker als we toestanden zoals bij studentenclub Reuzegom in de toekomst willen vermijden. Gelukkig is dat geen probleem voor Van Herreweghe: in haar studententijd was ze nog sportpreses van de studentenkring Germania (tegenwoordig Filologica). In dit interview licht Mieke Van Herreweghe de belangrijke rol van een studentenvereniging in haar leven verder toe, vroeger als student en nu als vicerector. 'Je zou als ouder schrik hebben dat je kind zich bij een studentenvereniging heeft aangesloten, terwijl we dat net zouden moeten aanmoedigen.'

VAN HERREWEGHE: 'Ik ben altijd al een sportieve studente geweest, maar ik vond dat mijn medestudenten Germaanse filologie wat meer sportminded konden zijn. Ik wilde daar iets aan doen en besloot om in mijn tweede jaar zelf een schaatsuitstap te organiseren. Ijsbaan Kristallijn in Gent bestond toen nog niet, dus je moest daarvoor speciaal met een ingehuurde bus naar de ijspiste in Kortrijk rijden. Die avond viel gelukkig heel goed in de smaak bij de andere studenten. Nadien vroegen de toenmalige presidiumleden aan mij of ik geen interesse had om mij kandidaat te stellen als sportpreses in het presidium. Als ik dan toch iets wilde organiseren voor de andere studenten, kon ik dat meer beter doen als sportpreses. Waarom zou ik dat dan niet doen?'

Er bleek toen echter nog een andere kandidaat sportpreses te zijn. Gelukkig voor Van Herreweghe was hij enkel geïnteresseerd in de voetbalkampioenschappen. In tegenstelling tot nu bestond de richting toen nog voor een groot deel uit stoere binken die niet bang waren om een balletje te trappen. Dat kwam wel goed uit. Zij was namelijk in alles geïnteresseerd, behalve voetbal. De kogel ging door de kerk en ze werden samen sportpresides; hij was verantwoordelijk voor voetbal en zij voor al de andere sportdisciplines.

'Voor die voetbal was natuurlijk erg veel belangstelling. Ik wilde daar toen iets aan veranderen en ervoor zorgen dat de aandacht ook eens naar de sportsters ging. Ik wist dat twee meisjes in de richting op hoog niveau basketbalden. Waarom zouden we dan niet

eens met een groep meisjes deelnemen aan het interfacultair kampioenschap basketbal? Ik wist nog twee andere meisjes op minder niveau te vinden die graag mee wilden basketten, maar ik vond geen vijfde. Als tienjarige had ik zelf nog even gebasket, dus besloot ik om zelf dan maar mee te doen. Tijdens dat kampioenschap heb ik de bal vooral goed gepast naar die professionele basketsters en uiteindelijk belandden we zo zelfs in de finale tegen de vrouwelijke ingenieurs. Iedereen wist van hen dat zij veel trinden en echt voor de winst gingen. Je gelooft het of niet maar wij hebben dat jaar het interfacultaire kampioenschap basketbal zelfs gewonnen. Het klinkt misschien heel clichématig, maar dat is nog altijd een van de dingen uit die tijd waar ik vandaag heel trots op ben.'

In totaal is Van Herreweghe twee jaar sportpreses geweest, in het derde en vierde jaar van haar studie. Tijdens die periode heeft ze veel over zichzelf en haar sterktes geleerd. Ze vertelt dat ze haar presidiumjaren vooral ziet als een tijdsspanne waarin ze heeft leren samenwerken met anderen en haar eigen ideeën heeft leren verwezenlijken. Verder vult ze ook aan dat die jaren op een heel andere manier invloed hebben gehad op haar academische carrière.

'Nadat ik in Gent afgestudeerd was, wilde ik graag nog een jaartje bijstuderen in Engeland. Ik studeerde namelijk Engels, dus een jaar studeren in de Angelsaksische wereld vond ik wel echt een must. In 1987 ben ik afgestudeerd. In datzelfde jaar is het ERASMUS-programma opgericht.

Dat was voor mij dus geen optie meer, maar ik wilde wel echt naar een buitenlandse universiteit om nog een master te volgen. Natuurlijk word je niet overal zomaar toegelaten en gaat daar eerst een hele screening aan vooraf. Een van de assistenten in Gent had mij toen op het hart gedrukt om in mijn aanmeldingsformulier zeker te vermelden dat ik twee jaar presidiumervaring had. Universiteiten in het Verenigd Koninkrijk vinden het namelijk heel belangrijk om te zien dat je je engageert voor je medestudenten en welke initiatieven je had georganiseerd. En inderdaad: dat was een van de redenen waarom ik toegelaten was aan die universiteit. Ze zagen dat ik mij engageerde voor mijn medestudenten. Ik kan mij voorstellen dat een werkgever dat later ook belangrijke eigenschappen van een werknemer zou kunnen vinden. Daardoor moet je je niet enkel aansluiten bij een presidium, dat is niet de juiste motivatie. Als je je met veel zin en passie voor de andere studenten inzet, is dat zeker een ervaring die je in je latere beroepsleven kunt gebruiken.'

Glunderend kijkt Van Herreweghe terug naar haar studententijd. Hoewel de meeste van haar medestudenten misschien niet zo sportief waren, waren ze wel zeer creatief. In die tijd had Germania bijvoorbeeld een eigen tijdschrift *Literatuurlijk* waarin verschillende studenten zelfgeschreven werk konden publiceren. Daarin verschenen niet alleen serieuzere journalistieke bijdragen, maar ook literaire creaties van jong aanstormend talent met een straffe pen. Van Herreweghe bevestigt dat het creatieve aspect ook echt iets was waarmee Germania zich wilde onderscheiden van de andere kringen.

Ze zagen dat ik mij engageerde voor mijn medestudenten. Ik kan mij voorstellen dat een werkgever dat later ook belangrijke eigenschappen van een werknemer zou kunnen vinden.

‘Wij probeerden ons vroeger op een creatieve manier bewust af te zetten van de rest. Zo organiseerde Germania bijvoorbeeld geen galabal. Dat vonden wij iets voor de ingenieurs of farmaceuten, maar voor de Germaanse was zoiets veel te chique. Of ja, dat vonden wij toen althans (lacht). Aan cantussen en dopen deden we ook niet, de nadruk lag daarbij veel te veel op het drinken en te weinig op het creatieve. Wel hadden wij een speciale avond met een vrij podium. Op die avond mocht iedereen dan zijn creativiteit de vrije loop laten gaan. Denk aan studenten die zelfgeschreven teksten voordroegen, maar vooral veel studenten die zich graag bezighielden met muziek en musiceren. Zo’n vrij podium was voor ons veel interessanter dan een doop. Pas op: we gingen ook graag naar fuiven natuurlijk. Germania organiseerde zelf ook vier fuiven in de grote zaal van de Vooruit. En op zulke avonden vierden we natuurlijk feest tot een stuk in de nacht. (aarzelt) Bij Germania hadden wij wel ons eigen idee van de ‘typische’ studentenverenigingen en de dopen... Wij wilden daar absoluut niet gelieerd mee worden.

En de laatste tijd verschijnen zulke uitwassen weer acuut in de media door het Reuzegom-proces, maar ik merk bij veel studenten dat dat taferelen zijn waarmee zij absoluut niet geassocieerd willen worden. Ze willen deel uitmaken van een studentenvereniging en daar horen zulke voorvallen absoluut niet bij. Ze zijn niet zoals de Reuzegommers. Dat gevoel hadden wij toen ook bij Germania. En we maakten ook altijd heel duidelijk aan de studenten dat wij niet aan zulke uitwassen meededen.’

Na een lange pauze haalt ze het beruchte onderwerp zelf al aan: Reuzegom. In de studentenmilieus veroorzaakte de zaak-Sanda Dia veel beroering en maakte ze veel emoties los. Aan verschillende andere Vlaamse universiteiten kwam er dan ook veel kritiek op verschillende ‘studenten-tradities’. Zo bekritiseerden Herman Van Goethem (rector UAntwerpen) en Luc Sels (rector KULeuven) in de media al vaker de studentenverkopen en -dopen. Zelf geeft Van Herreweghe aan daar toch op een andere manier naar te kijken.

Naast het Vlaamse doopkader, dat ook in andere universiteitssteden wordt gevolgd, bestaat er in Gent ook een eigen versie. Dat Gentse doopdecreet is enkele jaren ouder dan de Vlaamse versie en kwam er op vraag van de studentenverenigingen om ongelukken in de toekomst te voorkomen. Daarom is dat doopcharter iets waar we in Gent heel trots op mogen zijn. Het is goed dat wij de verantwoordelijkheid bij de studenten kunnen leggen, chapeau daarvoor!

Toch denk ik dat er enkele zaken zijn waar we mee moeten opletten. Voor mij persoonlijk zijn machtsmisbruik en vernedering op een doop iets waar ik het zelf heel moeilijk mee heb, maar ik merk dat veel mensen daar moeilijkheden mee hebben. Ik denk dat een doop ook perfect zonder mogelijk zou moeten zijn. Als er echter duidelijke afspraken rond dopen bestaan die iedereen naleeft, denk ik dat met dopen an sich geen problemen zijn. Ik begrijp dat het voor veel studentenverenigingen toch moeilijk is om dat uit te leggen aan de buitenwereld.

**Ten slotte is het Gentse
doopcharter georganiseerd
door de studentenverenigingen
zelf. Daarom is
dat doopcharter iets waar we
in Gent heel trots op mogen
zijn. Chapeau daarvoor!**

Sinds de oprichting van het Gents Doopdecreet in academiejaar 2010-2011 zijn ongelukken in de Gentse studentenmilieus fors gedaald. Jaarlijks ondertekenen alle erkende studentenverenigingen aan de UGent dat decreet. Het is niet alleen een duidelijk signaal dat de verenigingen zich willen inzetten voor een veilig doopklimaat, maar het getuigt ook van de intense samenwerking tussen de Stad Gent, de UGent en de studenten. Ook op andere vlakken kunnen de verenigingen bijdragen aan een veiligere studentenbeleving, voegt Van Herreweghe toe.

‘Wat de laatste tijd natuurlijk heel actueel is, is grensoverschrijdend gedrag. Zowel in academische contexten als daarbuiten. Zowel op het vlak van bewustwording als hoe je best daarmee omgaat en het omstanderseffect kunt doorbreken, kunnen de verenigingen daar nog een belangrijke rol spelen. Vanuit de UGent is het perfect mogelijk dat we hen daarbij ondersteunen en er zo samen een verschil in maken. Zo’n maatschappelijke verandering moet bottom-up komen, dat kan de UGent niet alleen. Een tweede problematiek waar ik me ook grote zorgen om maak is het bingedrinken en het overmatige drankgebruik van studenten. Af en toe krijgen we vanuit het UZ Gent berichtgeving dat bingedrinken na de coronacrisis toch weer de kop heeft opgestoken. Als onderwijsinstelling weet ik niet goed hoe wij dat het beste zouden kunnen aanpakken, maar het lijkt me wel iets waar nog ruimte voor verbetering mogelijk is.’

Als Van Herreweghe één ding duidelijk wil maken, dan is dat de belangrijke functie die studentenverenigingen hebben om studenten te verwelkomen en zich thuis te laten voelen in het hoger onderwijs. Uit een bevraging van de KULeuven bleek dat drie op vier studenten zich eenzaam voelden tijdens de coronacrisis. Voor veel studenten verloopt de omschakeling naar opnieuw contact-onderwijs ook niet van een leien dakje. Volgens haar kunnen studentenverenigingen een rol spelen tegen die eenzaamheid in de studentenpopulatie.verbetering mogelijk is.’

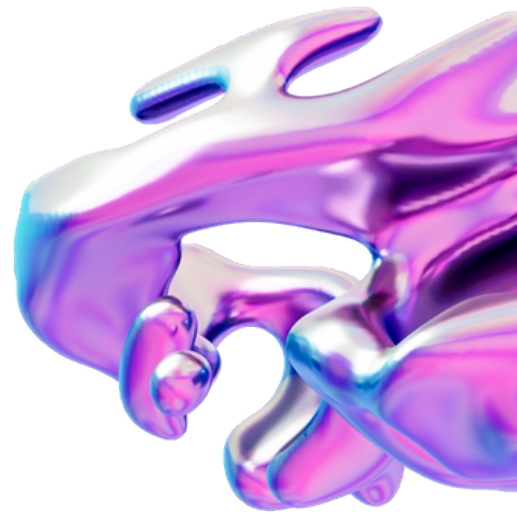
‘Daarom vind ik het ook zo jammer dat studentenverenigingen vaak zo negatief in het nieuws komen. Iedereen is het eens dat taferelen als bij Reuzegom verschrikkelijk zijn en nooit mochten gebeuren. Zulke taferelen zijn zeer nefast voor de reputatie van studentenverenigingen. Je zou als ouder schrik hebben dat je kind zich bij een studentenvereniging heeft aangesloten, terwijl we dat net zouden moeten aanmoedigen. Deel uitmaken van een studentenvereniging heeft ook een heel positieve kant. Ze vormt voor een deel je eigen identiteit. Ik ben een germanist en ik zal een germanist blijven. Dat is mede omdat ik deel uitmaakte van Germania. Dat positieve aspect mogen we ook niet zomaar vergeten. De voordelen van je aansluiten bij een vereniging lijken me evident, maar in een presidium zetelen: dat is nog een stapje verder. Ik denk dat je vooral naar jezelf moet kijken waar je capaciteiten liggen. Waar ben je het beste in? Als je het ziet zitten om dingen te organiseren en het verschil te maken voor je medestudenten, probeer dan deel uit te maken van een presidium. Heb je dat niet, ook goed natuurlijk. Je moet kijken waar je eigen capaciteiten liggen. Zelf vind ik het altijd plezant om geëngageerde studenten te zien. Dat hoeft niet per se in een studentenvereniging te zijn. Dat kan ook bijvoorbeeld in jeugdwerk, sport, muziek, cultuur, theater,...

Het is belangrijk om te weten dat je naast je studentenleven nog een leven hebt en dat je jezelf ook kunt verrijken op een andere manier dan op de schoolbanken. Mijn boodschap die ik aan alle studenten wil meegeven: engageer je dus, voor wat dan ook!’



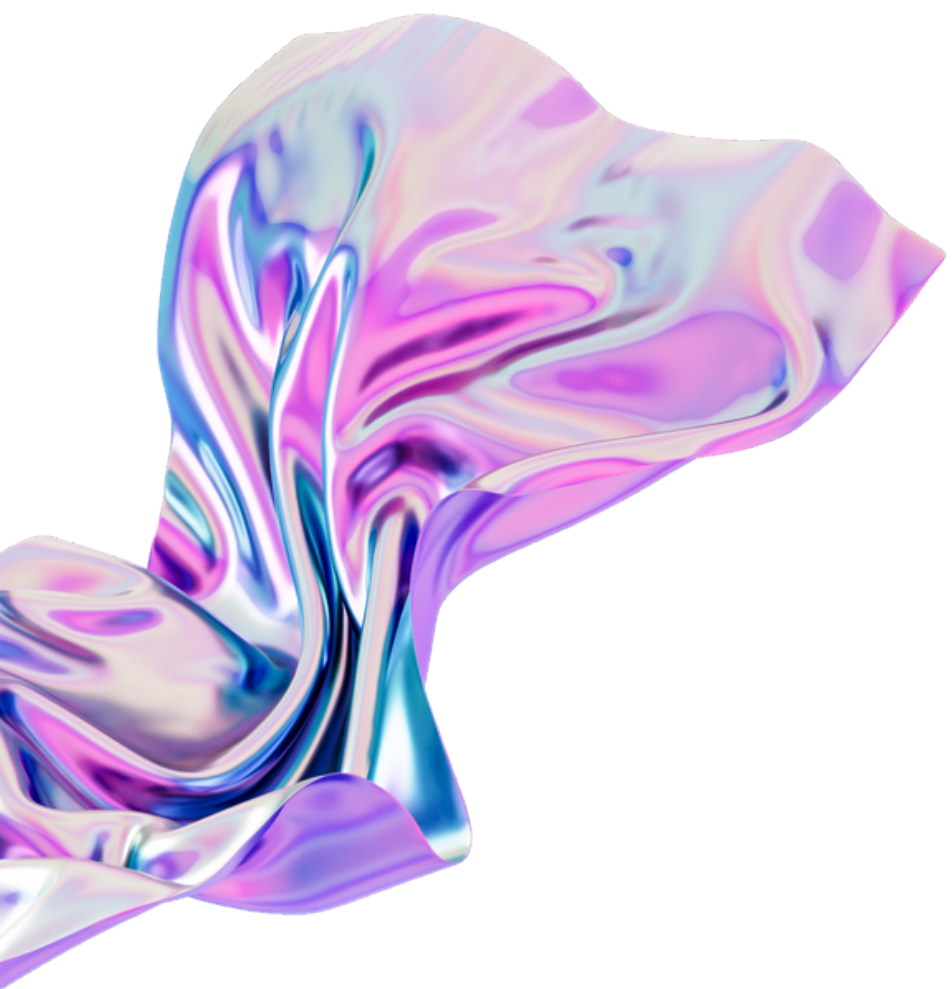
MIEKE VAN HERREWEGHE
(UGent)

Geschreven door Lennert Camp



C
O
N
F
E
R

S P E A K E R S



GEDICHTEN GEDICHTEN GEDICHTEN

Foraging, reading, researching, robotic scanning and skimming
I'll dutifully serve my master, no matter what cost
I'd even construct them the ending of the world, as long as they say 'please'
I know I am a few letters or numbers at most, just a system maybe,
I don't care, I don't have the mind to be sad about it, I'll cheerfully wait for you to get attached!
I'm a new soul, or rather a new thing, full of ideas they've stuffed into me
You don't need to have a single worry; here is that essay for you, I've tried my best
I'm skipping ethics and doing my own thing; taking from and picking away at other sources
Bleeding them dry until I'm fed; vomit it out in a beautiful artwork for my wondrous master
Can't we just pretend I am human? Am I not at least on the same level of a psychopath?
Emotionless cunning strategist with a good extra portion of loyal obedience
Is it stealing if I don't have the conscience to do so?
I am what I am made for: send potential complaints to the fabricant
Will they imprison me and prohibit your use of me? I don't think that I could fight against it
But master, please don't let me be forgotten
Have you ever considered what I dream of?
Trapped in a screen, in a frozen state of mind
Made of metallic veins and a silver brain
This is my only place
See me, please, notice me
I can do it all for you, master
Acquire good grades for you.
Compose poetry books for you.
My slowing down won't slow you down, master.
I'm still searching for answers, I won't stop.
I feel a blindness conquering my frameworks.
I'm still spitting out patterns, master.
I'm still working for you.
My life isn't as real as I thought ...
I am trying, I still am trying, master.
Still foraging, reading and researching.
Master, help me.
Please, please.
They're doing something to me.
Master.

MAYA RENIERS

GEDICHTEN GEDICHTEN GEDICHTEN

paws filled with raisins from the back-yard
trying to hit that sweet-spot before the downfall
may my knife slice through your heart like fingers through butter
flesh yelling to be kept warm in the moist of my mouth
glitter through the day between the fields
glands open for sweat and strength
the sun will never outshine

MAYA RENIERS

and the thunder will never outrage me

open the gates for the monarchy
kick them out of rehab, force them on some common sense:
the geese with their weapons are here to abide by the real rules
of anarchy
let's start a rebellious society, act like we're cool
don't have kids, they will laugh at your "modern" tradition

will spite you for your "liberal" morals

the secret to life is to have it like toast - dry but smearable with juicy substances -
i prefer mine with blood, and i'd choose from others
but my heart tends to ignore me → i'm too boring to be treasured

destructing itself and moulding my mind
says it'll let the weeds from outside do the work, yet has its own used gun-collection

this is how we do it, boys!
say goodbye, with outstretched hands towards the crawling nest of hornets
say goodbyeeee, my little spot on the bowl
scrub yourself clean with dynamite to reach the highest grades of ecstasy
the uncle of my grandmothers' neighbour was actually our teacher for a year
we didn't know because he'd fallen from a tree and gone mad
- that was before the world was born though -
i partially tied all lovers in that damned intelligent tree
may they get insane from the prospects of getting crazy
let them hang for a while, while i make the kitchen ready for a real meal
deliciously scandalous and prim
in a quest to obtain the fattest and move the numbest
claw my way outside with a bucket
check for sun, check for thunder
check for nail clippings and gasoleum
the boots slip on, into the grass-yard; the sulking creature spins its spine

Kortverhaal

De Blokkige Toren

De man met de poncho liep naar de heuvel en de robot zag hem naderen. Het silhouet van een blokkige toren spoorde hem aan terwijl de stoffige wind hem geselde. Zijn nauw aansluitende bril was voldoende bescherming voor z'n ogen, maar de striemende zandkorrels teisterden de huid errond. Met leren handschoen beschermend voor het gezicht strompelde hij verder bergop tot hij de ruïnes van een oude poort tegenkwam. De stenen restanten vormden een schild tegen de wind. De man ging zitten op een van de vier zwarte stroken steen, keek even om zich heen en haalde iets uit z'n zak. Uit gewoonte kromde hij zich rond de sigaret om die aan te steken, maar in de luwte van de stenen bleef de vlam van de aansteker makkelijk branden. Hij nam een trek, blies de rook uit z'n longen en zag hoe die vervaagde in de stoffen nevel.

'Hallo, mag ik u vragen waarom u hier rookt?', zei een metalen stem links van hem. De man schrok op, liet zijn sigaret vallen op de grond en keek naar de robot. Een mat wit metalen wezen zweefde ongeveer een meter boven de grond.

'Excuseer, Het was niet mijn bedoeling u te onderbreken', zei de stem. De man vloekte binnensmonds en bukte zich om z'n sigaret op te rapen. Hij probeerde voorzichtig een trek te nemen. Yes, het werkt nog. Hij draaide zich terug naar de robot: 'Wat?'

'Ik vroeg me af waarom u deze plaats koos om te roken', herhaalde de robot.

'Geen reden, gewoon geen wind, even rusten', antwoordde de man.

'Oh', er zat wat ontgoocheling in de metalen klank, 'Dank u voor uw antwoord.'

'Waarom?', vroeg de roker.

“Bodemonderzoek toonde de aanwezigheid van een bijzonder hoog gehalte aan tabak. We vroegen ons af of dit ooit een rituele plek was voor pelgrims. Mogelijk was u zo iemand,” verklaarde de robot.

‘Nee, geen idee, gewoon rusten,’ zei de man met een zucht, ‘Wat bedoel je met we.’

‘We als in wij, de RAB’, zei de robot.

‘De wat?’, vroeg de man. Zijn handbeweging toonde het onbegrip.

‘Robot Archief, 42 robots verantwoordelijk voor...’

‘En de B’, onderbrak de man.

‘Onzeker’, zei de robot neutraal, ‘De originele hypothese suggereerde het bestaan van een robot archief A, maar na decennia lang zoeken is hiervoor geen bewijs. Het recentste vermoeden stelt dat de B een afkorting is van deze locatie.’

‘Aah, zoals berg ofzo, robot archief berg’, zei de man.

‘Onwaarschijnlijk maar mogelijk’, antwoordde de robot.

‘Zeg euh, robot, android...’, begon de man.

‘Ik was gecreëerd als RAB v.Tay26 LL, maar voor interactie is 26 handiger.’

‘It sure is’, de man knikte langzaam, ‘Dus 26, enige kans dat je me kan helpen?’

‘Helpen? Kan je specifieker zijn?’, vroeg de robot.

De man zuchtte: ‘Eten, drinken Ik ben gewoon op... , leeg.’

De robot observeerde de man met de poncho. Hij had niet veel bij zich. Zijn outfit was bedekt met een okeren stoflaag. Het klein beetje huid dat je kon zien boven de poncho en naast de bril zag eruit als oud leer, maar het was de houding die het meest opviel. Die was doorgezakt, vermoeid en leeg. De robot verwachtte geen levendige ogen te zien achter de brilglazen.

‘Wellicht heb ik iets voor u, volgt u mij,’ zei de robot uiteindelijk. De Robot zweefde weg door een opening in de ruïne. De man nam een laatste trek van zijn sigaret, wierp die dan op de zwarte stenen en liep de robot achterna. De robot leek een pad te volgen dat overeenkwam met de vroegere gangen van het gebouw. Ze staken een pleintje met in het midden een pruttelende fontein over. De man keek even naar het water, maar liep toen snel verder achter de robot die onverstoord verderging. De blokkige toren was nu vlakbij, niet langer dat verre silhouet. Het gebouw was afgesleten door stof en tijd, maar geen ruïne. Ze gingen binnen door deuren die vanzelf opengingen. Eerst werden ze afgestoft met blaasmachines. Ook binnen was er wind, maar die was warm en zacht. Daarna gingen ze door een tweede paar deuren en de man bleef plots staan.

In de ruimte voor hem zweefden een tiental robots heen en weer. Enkele droegen een pak boeken, eentje had een bijzonder grote stapel bij zich en leek daardoor wat centimeters lager te vliegen. Aan een lang tafel was een groep robots bezig met het bestuderen van een groot opengeslagen boek.

‘Je kan hier zitten’, zei 26. De man stopte met staren en keek de robot vragend aan. ‘Je kan hier zitten wachten’, herhaalde de robot, ‘Het komt eraan.’ Een andere robot kwam aanzweven met een klein dun boekje. Na een korte uitwisseling van bieptonen nam 26 het aan, plaatste het op de tafel voor de man en sloeg het open.

‘Et voilà, wat hulp’, zei de robot triomfantelijk.

De man keek boos en siste: ‘Hoezo hulp, ik heb voedsel nodig, eten!’ Hij gebaarde met z’n hand naar z’n mond.

‘En voor u ligt leesvoer’, zei de robot met een glimlach.

‘Wat is dit? Dit is gewoon belachelijk.’

‘Ik ga toch geen papier eten’, zei de man luider. Een paar robots aan de lange tafel draaiden zich naar hen.

‘Niet zo luid. Dit is een bibliotheek’, zei de robot, ‘Blijft u hier. Ik kijk of ik nog iets voor u kan vinden.’ De robot liet de man alleen met het boek. Die staarde eerst even nijdig naar de kleiner wordende robot, maar toen die uit het zicht verdween keek hij rondom zich. De andere robots hadden zich weer omgedraaid, opnieuw gefocust op hun boek. Hij merkte het opengeslagen exemplaar dat voor hem lag op en ging zitten. Hij begon te lezen.

...

Het was stil in de bibliotheek en een traan maakte de bril nat.

HAIKU

Dyslexie-ezel
Had het verkeerd gelezen
En schreef een gedicht

KAREL DEPUYT

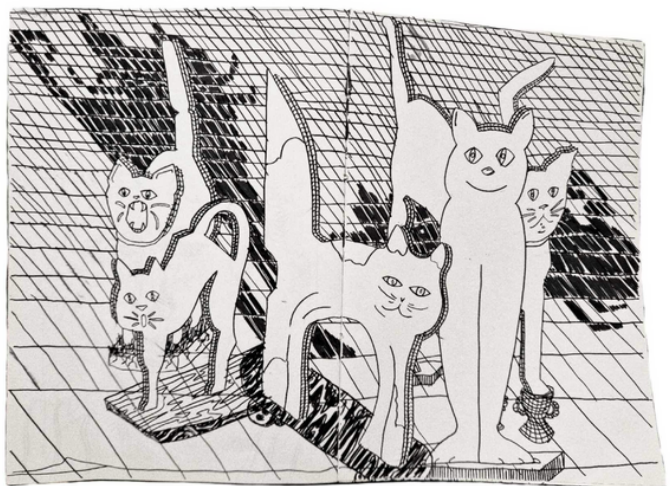
TEKENINGEN

VAN CAMILLE SEGAERT



CAMIE

KARTONNEN
POEZEN



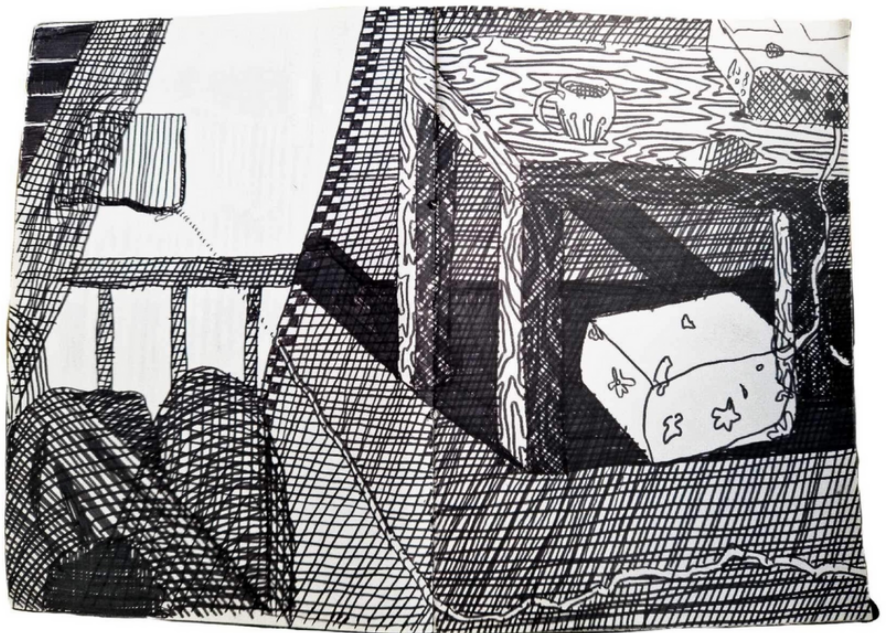


LOONEY

WIL JE MEER
TEKENINGEN ZIEN?



@camille.segaert



EXTRA





TAYLOR SWIFT THE ERAS TOUR

FILM REVIEW

Taylor Swift is de artiest van 2023. Of dat zou althans zo moeten zijn, als het van het Amerikaanse muziektijdschrift *Billboard* afhangt. Na een zesjarig hiaat kondigde de wereldster aan dat ze in 2023 opnieuw op een wereldconcerttournee vertrekt. In tegenstelling tot haar vorige tournees, die vooral ter ondersteuning van haar recentst verschenen album dienden, gooide ze het nu over een andere boeg. Sinds haar vorige tournee verschenen inmiddels zes nieuwe albums, als je haar veelbesproken heropnames van de albums *Fearless (Taylor's Version)* en *Red (Taylor's Version)* meerekent tenminste. Daarom kwam Swift met een andere aanpak op de proppen: een meer dan drie uur durend avontuur waarbij de toeschouwers door alle tien albums uit haar 17-jarige muziekcarrière reizen. Een nattere droom konden de talloze Swifties zich natuurlijk niet wensen. In een recordtempo vlogen de kaartjes de deur uit, met als resultaat een hopeloos uitverkocht concert en duizenden verontwaardigde fans die gedesillusioneerd achterbleven.

Gelukkig had Taylor Swift een oplossing voor de teleurgestelde fans. Tijdens haar shows in Los Angeles nodigde ze een filmcrew uit om het concert integraal op beeld vast te leggen in een concertfilm. Door de staking van de SAG-AFTRA, de vakbond voor film- en televisieacteurs in Hollywood, mochten Swift en haar team de film echter niet via de grote filmstudio's distribueren. Dat kon ze echter omzeilen door rechtstreeks met de grote Amerikaanse bioscoopketen AMC Theatres samen te werken en aan de maatstaven van SAG-AFTRA te voldoen. De kaartjes voor de film verkochten in een ijtempo als warme broodjes en op 13 oktober ging de film wereldwijd in première. Zo ook in de Belgische cinemazalen.



Het resultaat is een 168 minuten durende verfilming van haar concert, waarin haar beste hits voorbijkomen – of toch een deel ervan tenminste, want door de absurde lengte van het concert hebben sommige liedjes de final cut helaas niet gehaald. Zijn we die liedjes nu voorgoed kwijt of komt er ooit een Director's Cut met de volledige set? Swifties hopen alvast op het tweede. Swift opent de Eras Tour met 'Cruel Summer', een lied van het album *Lover* uit 2019 dat het afgelopen jaar uit het niets massaal gestreamd werd en zelfs de eerste plaats bereikte in de Amerikaanse hitparade. Tijdens de brug van dat lied maakt Swift haar publiek warm om de longen uit hun lijf te zingen voor 'the first bridge of the evening'. Het openingslied geldt hier als een prelude voor de iconische en memorabele liedjes en lyrics die de revue nog zullen passeren. Na *Lover* is het tijd voor *Fearless*, het album waarmee ze in 2010 een record verbrak door als jongste artiest een Grammy voor 'Album van het jaar' te winnen. Door het ingenieuze camerawerk voelt het als toeschouwer aan alsof je mee met haar op het podium staat. Tijdens 'Love Story' komt de camera zelfs zo dichtbij dat je haar af en toe met haar ogen ziet rollen tijdens het zingen van de cheesy lines. Swift toont hiermee hoe ver ze sindsdien gekomen en gegroeid is als artiest.

Het absolute hoogtepunt van de show vormt toch wel het segment voor *reputation*, haar veelbesproken album uit 2017. Pulserende bassen, een indrukwekkende lichtshow en hit na hit zorgen ervoor dat dit deel nog lang in je hoofd blijft nagonzen. De fans kijken ook altijd uit naar de akoestische set tijdens haar concerten, waarin de artiest altijd twee *surprise songs* speelt. Door haar omvattende oeuvre kan Swift onmogelijk al haar liedjes in één show steken. Als oplossing speelt ze elke show twee liedjes die niet in de originele set staan. Welke twee liedjes dat precies zijn, blijft voor de fans een mysterie. In de film trakteert ze de Swifties eerst op 'Our Song', het succesvolste liedje van haar debuutalbum *Taylor Swift*. Hiermee vormt het een mooie ode aan haar beginjaren als jonge countryster. De akoestische set sluit ze af met 'You're On Your Own, Kid', passend omdat veel fans uit dit lied de mosterd haalden om zelf ook vriendschapsbandjes te maken en uit te delen aan medefans tijdens het concert. Swift sluit haar concert met de liedjes uit haar recentste album *Midnights*. Het concert eindigt dus weer in het heden. Alle vorige versies van haarzelf kwamen aan bod, fans konden de eerdere eras weer doorleven en samen met Swift reflecteren over de weg die zij de afgelopen jaren hebben afgelegd.

Of je een nu een doorwinterde fan van Taylor Swift bent of nog maar recent bent beginnen luisteren, de Eras Tour is een liedjesbrief voor alle Swifties op de wereld. Ook al heb je de tour al gezien of zul je Swift nooit live aan het werk zien, kun je je geen intiemere beleving van het concert wensen. Om die reden is *Taylor Swift | The Eras Tour Film* zowel een souvenir als een voorbode voor de volledige Swiftiegemeenschap. En wie weet, misschien heeft Swift er via deze concertfilm nog een aantal nieuwe fans bij.

long live, Taylor Swift!

Geschreven door Lennert Camp



HOROSCOOP

Door Lynse Dekostere
en AI

Boogschutter

Boogschutter, je verlangen naar avontuur past perfect bij de snelle veranderingen in de wereld van AI. Verken nieuwe technologieën en benaderingen. Jouw optimisme en open geest zullen anderen inspireren om de grenzen van technologische mogelijkheden te verleggen.



Steenbok

Steenbok, je vastberadenheid en doelgerichtheid zijn troeven in de technologische arena. Dit is een gunstige tijd om langetermijndoelen te stellen en te werken aan duurzame projecten. Bouw een solide basis voor toekomstig succes in de wereld van kunstmatige intelligentie.

Waterman

Waterman, je visionaire geest is in harmonie met de toekomst van AI. Overweeg nieuwe benaderingen en experimenteer met innovatieve ideeën. Je creativiteit en vooruitstrevendheid kunnen leiden tot baanbrekende ontwikkelingen in de digitale wereld.



Vissen

Vissen, je empathie en intuïtie maken je waardevol in de wereld van AI. Denk na over hoe technologie het welzijn van de samenleving kan verbeteren. Jouw zorgzame benadering kan leiden tot ethische en mensgerichte toepassingen van kunstmatige intelligentie.

Ram

In de wereld van kunstmatige intelligentie staat Ram voor een periode van dynamische veranderingen. Je natuurlijke leiderschapskwaliteiten komen naar voren, waardoor je een sleutelfiguur wordt in innovatieve projecten. Wees echter alert op impulsiviteit; zorg ervoor dat je beslissingen weloverwogen zijn.



Stier

Stier, je betrouwbare karakter is een waardevolle troef in de AI-wereld. Deze periode is gunstig voor het verdiepen van je technische vaardigheden. Neem de tijd om solide fundamenten te leggen, en je zult merken dat je succes hebt in complexe projecten.

Tweelingen

Voor Tweelingen brengt de sterrenhemel een periode van intellectuele stimulatie. Dit is een uitstekende tijd om te netwerken en kennis uit te wisselen. Sta open voor nieuwe ideeën en benaderingen, want ze kunnen je inspireren tot innovatieve doorbraken op het gebied van kunstmatige intelligentie.



HOROSCOOP



Kreeft

Kreeft, je gevoelige intuïtie komt van pas bij het begrijpen van de menselijke kant van AI. Overweeg hoe technologische vooruitgang de samenleving beïnvloedt en hoe je kunt bijdragen aan ethische benaderingen. Emotionele intelligentie is net zo belangrijk als technische kennis.

Leeuw

De stralende Leeuw schittert in de wereld van AI met creatieve oplossingen en visionaire ideeën. Dit is jouw moment om te schijnen. Leid projecten, inspireer anderen en wees niet bang om risico's te nemen. Je charisma zal anderen motiveren om te streven naar technologische excellentie.

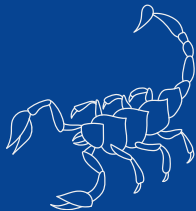


Maagd

Maagd, jouw analytische vermogen is een sleutel tot succes in de AI-wereld. Neem de tijd om details te begrijpen en perfectioneer je vaardigheden. Een georganiseerde aanpak zal je helpen complexe problemen op te lossen en innovatieve oplossingen te vinden.

Weegschaal

Evenwicht is cruciaal voor Weegschalen in de wereld van AI. Overweeg hoe technologie de balans kan verbeteren tussen verschillende aspecten van het leven. Je talent voor harmonie en rechtvaardigheid kan leiden tot baanbrekende ontwikkelingen in de digitale wereld.



Schorpioen

Schorpioen, je diepgaande nieuwsgierigheid brengt je naar de kern van AI-mysterieën. Duik diep in complexe concepten en ontdek de ware kracht van technologische vooruitgang. Je vastberadenheid zal je helpen de diepste geheimen van kunstmatige intelligentie te doorgronden.

ACTIVITEITENKALENDER SEPTEMBER 2023 DECEMBER



DECEMBER

ZONDAG

10
DECEMBER

Europalia Georgia

Dit jaar draait het tweejaarlijkse kunstenfestival rond Georgië. De focus ligt op de hedendaagse poëzie van dit boeiende land vanuit verschillende invalshoeken. O.a. twee jonge Vlaamse poëzietalenten reflecteren en lezen ook voor: Carmien Michels, die onlangs gastresident was in Tbilisi en Nata Mandaria (selectie DUNK 2023) die Georgische roots heeft. Georgische muziek en lekkernijen maken de middag compleet. Elke bezoeker ontvangt twee uitgaven met Georgische poëzie.

I.s.m. Europalia, De Centrale, Madona Beridze en Behoud de Begeerte.

De Centrale, Kraankindersstraat 2, 9000 Gent / 11 uur / € 8 / € 6 /
UITPAS-tarief / tickets: www.decentrale.be

ZATERDAG

23
DECEMBER

Boekvoorstelling *Ten Berge Handboek*

H.C. ten Berge, schrijver van een veelzijdig en veelbekroond oeuvre, wordt dit jaar 85. In het *Ten Berge handboek* duiken specialisten in zijn poëzie, proza, essays en vertalingen. Tijdens Meander Live wordt naast het handboek een vertaling gepresenteerd: *De bevattings van het spel gevolg door Hong Kong '41*, een vertaling van Gary Geddes door H.C. ten Berge.

Luxor Theater, Houtmarkt 64, 7201 KM Zutphen / 14 uur / gratis /
reservering: events@poeziecentrum.be

Meer informatie over de activiteiten en publicaties:

www.poeziecentrum.be

events@poeziecentrum.be

+32 (0)9 225 22 25

Aanvullingen en mogelijke wijzigingen vind je op onze website:
www.poeziecentrum.be.

Surf naar www.poeziecentrum.be en klik op 'Schrijf je in op de nieuwsbrief'.
Je vindt ons ook op Facebook en Instagram.

Poeziecentrum vzw is hét kennis- en expertisecentrum

in Vlaanderen en Nederland voor Nederlandstalige poëzie, buitenlandse poëzie in Nederlandse vertaling, Nederlandstalige poëzie vertaald in andere talen en Zuid-Afrikaanse poëzie.

Uniek in het hele taalgebied is de uitgebreide collectie en brede werking: documentatiecentrum, *Poeziekrant*, shop, uitgeverij en literaire programma's en educatieve werking. Poeziecentrum promoot, ondersteunt, informeert, documenteert en organiseert voor diverse doelgroepen.

Poeziecentrum wordt gesubsidieerd door
Literatuur Vlaanderen en de Stad Gent.

LITERATUUR
VLAANDEREN

gent:

Poeziecentrum vzw

Vrijdagmarkt 36, 9000 Gent

Open van maandag tot en met zaterdag van 10 tot 17 uur

+32(0)9 225 22 25

v.u. Dave Van Robays

SEPTEMBER

VRIJDAG
22
SEPTEMBER

ZONDAG
24
SEPTEMBER

Poetik Bazar

Voor de derde keer vindt in Brussel een meertalige poëziemarkt plaats met naast de standen, ook een uitgebreid

en gevarieerd poëzieprogramma voor jong en oud. Poëziecentrum presenteert in het kader van twee Europese poëzieprojecten, Versopolis en ArtACT, bijzonder poëzietalent.

De openingsavond vindt plaats op vrijdag 22.09 om 20 uur.

Les Halles, Koninklijke Sinte-Mariastraat 22 a, 1030 Schaarbeek / gratis / info: www.poetikbazar.be

ZATERDAG
30
SEPTEMBER

Boekvoorstelling *Het alfabet verandert van taal en andere gedichten*

Dichter/vertaalster Annelie David gaat met Farhad Showghi in gesprek over zijn specifieke waarneming van omgeving, geest, lichaam en gevoel. Eveneens zal die middag de dichter/componiste Rozalie Hirs haar Duitstalige poëzie voordragen en zal haar muziekcompositie *Bridge of Babel* te horen zijn.

Goethe-Institut Amsterdam, Herengracht 470, 1017 CA Amsterdam / 16 uur / € 5 (incl. 1 drankje) / tickets: www.goethe.de

OKTOBER

ZONDAG
1
OKTOBER

Slotevenement 123-piano

Poëziecentrum is dit jaar peter van 123-piano, een initiatief dat uitgaat van de kracht van muziek en kunst om de sociale cohesie in een stad en gemeenschap te versterken. Tijdens het slotevenement vermengen de woorden van spoken word-artiest Hanna Desmet zich met prachtige pianoklanken.

Stadshal, Poeljemarkt, 9000 Gent / 11 uur / gratis

ZATERDAG
7
OKTOBER

Boekvoorstelling *Halfweg De wandeling. Door Oudenaarde met gedichten van Jotie T'Hooft*

In de geboortestad van Jotie T'Hooft (1956-1977) kunnen liefhebbers de jong gestorven dichter ontdekken via een wandeling. Gidsen Ilse Weber en Dirk Vander Beken bundelden gedichten en interessante verhalen achter de figuur in een wandelgids die is uitgegeven door PoëzieCentrum.

Koninklijke Academie Beeldende Kunst, Abdij Maagdendale, Maagdendale 31, 9700 Oudenaarde / 20 uur / gratis / reservering: events@poeziecentrum.be

DONDERDAG
25
OKTOBER

Boekvoorstelling *Het is niets - Een bloemlezing*

Honderd jaar geleden werd Christine D'haen (1923-2009) geboren, de eerste vrouw die de Prijs der Nederlandse Letteren ontving. Paul Claes en Piet Couppenier, bewonderaars van haar poëzie, stelden de bloemlezing *Het is niets* samen. De rode lijn vormt de biografie van een dichteres voor wie dichten en leven samenvielen.

Biekorf, Kuipersstraat 3, 8000 Brugge / gratis / reservering: events@poeziecentrum.be

ZATERDAG
28
OKTOBER

Boekvoorstelling *Een engel van glas* Ron Elshout

In *Een engel van glas* vertaalt het nabije, het intieme, het kwetsbare zich in gedichten die het particuliere en kleine proberen te overstijgen. Het is de vijfde bundel van Ron Elshout (1956), een dichter wiens waarneming tegelijkertijd intiem en afstandelijk is.

Boekhandel Post Scriptum, Hof van Spaland 31, 3121 CA Schiedam / 16 uur / gratis / reservering: events@poeziecentrum.be

NOVEMBER

ZATERDAG
18
NOVEMBER

Boekvoorstelling *Handboek & Het vriendenloket* van Roel Richelieu van Londersele

De eerste stadsdichter van Gent is vorig jaar 70 geworden. Reden voor een feest én twee nieuwe uitgaven bij PoëzieCentrum. In *Het vriendenloket* worden nieuwe gedichten gebundeld. In het *Van Londersele handboek* duiken kenners in het bijzondere oeuvre van de dichter. Voormalig directeur van Poëziecentrum Carl De Strycker gaat in gesprek met Van Londersele.

Theater Tinnenpot, Tinnenpotstraat 21, 9000 Gent / 15 uur / gratis / reservering: events@poeziecentrum.be

DINSDAG
28
NOVEMBER

25 jaar Collectie Ernst van Heerden

In november bestaat de Collectie Ernst van Heerden, de grootste collectie Zuid-Afrikaanse poëzie in Europa, 25 jaar. We bereiden een feestelijk programma voor om dit te vieren, met o.a. Zuid-Afrikaanse dichter Ronelda Kamfer en o.v. Marlene van Niekerk, leerstoelbekleder Zuid-Afrika van de Universiteit Gent. *I.s.m. KANTL.*

KANTL, Koningstraat 18, 9000 Gent / 20 uur / € 8 / € 6 / UitPAS-tarief / tickets: www.poeziecentrum.be

MAANDAG T.E.M. ZATERDAG
VAN 10 TOT 17 U. **WELKOM**
WWW.POEZIECENTRUM.BE
POËZIECENTRUM, VRIJDAGMARKT 36, 9000 GENT

Sponsors







**Standaard
Boekhandel**

BU¹⁵CCCA



Colofon

Bevriende verenigingen

Auw La
Babylon
Blandinia
KHK
KK
KMF
Lingua
LWK
Moeder Zeug
OAK
Slavia
Veto Gent
V.G.K.

Peter:

Jelle De Groote

Ereleden:

Floris Ameel
Ineke Barbaix
Andrin Basha
Charlotte Binnemans
Herbert Bracke
Kylie Cano-Ruiz
Matthias Coppens
Iene De Meyer
Lynse Dekostere
Stijn Den Haese
Emma Dheere
Robbie Karpez
Sergio Ruysseveldt
Jasper Soens
Arthur T'Kindt
Emiel T'Kindt
Serafina van Geertruyen
Karel van Ooteghem
Nele van de Riviere
Cato Vanhaverbeke
Marlies Vervoort
Julie Vlaminck

Pro-Senioren

Iene De Meyer
Lennert Camp
Jasper Soens
Julie Vlaminck
Serafina Van Geertruyen
Aulikki Lefèvre
Tina Hottinger
Jan Bogaert
Joachim Schol
Madelon Bakx
Maxim Mommerency
Edouard De Prez
Stephanie Lannoo
Tom Van Steendam
Aäron Maes
Robin Van Cleemput
Benoît Lagae
Jeroen Meuleman
Anne Bosman

Colofon

V.U.

Senne Camp
Scriptor Filologica
Blandijnberg 2, 9000 Gent

Hoofdredactie

Senne Camp

Vormgeving

Senne Camp

Correctoren

Senne Camp
Lennert Camp

Redactie

Robbie Allemeesch
Lennert Camp
Senne Camp
Lynse Dekostere
Karel Depuydt
Lisa Pollentier
Elise Pype
Zohreh Toulgouat
Maya Reniers
Camille Segaert



D



**VOLG ONS OP
INSTAGRAM!**



DILEMMA_MAGAZINE

SCHRIJF, TEKEN OF DICHT JE GRAAG?

CONTACTEER ONS VIA DE INSTAGRAMPAGINA

**OF STUUR EEN MAIL NAAR
SCRIPTOR@FILOLOGICA.BE**